

CARTEA
DE
VACANȚĂ

iosif vianu

CARUSELUL URMELOR





CARTEA DE VACANȚĂ

—

Coperta : ILIE VICTOR
Desene : GHEORGHE BLAȘCU

iosif vianu

CARUSELUL URMELOR



editura
SPORT-
TURISM

București-1986

Operațiunea se declanșează

Trecuseră mai mult de zece minute de când colonelul Dorin Nedelea terminase expunerea planului de acțiune. Nimeni nu cerea cuvîntul. Comandantul îi privi zîmbind.

— Tăcerea e generală. Pot să trag concluzia că elementele planului nu sînt realiste ? Sau, poate, nu sînteți pregătiți pentru această discuție, deși am înțeles că o așteptați de mult. De altfel, ați contribuit cu toții la lichidarea bandei de traficanți de tab-louri¹, așa că nu v-am oferit prea multe noutăți.

Colonelul își aprinse o nouă țigară, în timp ce-i observa cu coada ochiului. Se sculă de la birou, făcu cîțiva pași prin încăpere, apoi se întoarse :

— Poate începi tu, Roman ?

Căpitanul Roman se ridică în picioare, deschizîndu-și carnetul de notițe. Părea gata pregătit pentru un veritabil discurs.

— Stai jos și dă-i drumul, fără fașoane !

Roman roși ușor, ezită un pic, închise carnetul și, în sfîrșit, începu :

— Evident, nu aș vrea să repet datele anchetei care au dus la arestarea și condamnarea lui Meingast

¹ Vezi volumul *Filiera traficantilor*, Editura Sport-Turism, 1984.

și Sauer, precum și a infractorilor indigeni, dar, din câte știu eu, au rămas câteva probleme nelămurite. Unele date operative rezultate din interogarea celor doi străini au rămas neexploatate, neputându-se corobora cu alte elemente probatorii, iar informațiile pe care aceștia ni le-au dat cu privire la itinerarul tablourilor ce au fost furate din Muzeul Municipal de Artă... ei bine, în prezent nu avem posibilitatea să le verificăm. Și Roman se opri o secundă, ridică din umeri și țuguie buzele, ca un copil ce se autoalintă. Și apoi, aceste informații nici măcar nu sînt certe, ele sînt doar „presupuneri”. Nici nu pot fi acreditate altfel. În aceste condiții trebuie să acționăm singuri, vreau să spun, în principal singuri, întrucît, după câte am înțeles, vom obține sprijin și din partea Interpolului...

— Și al polițiilor locale din țările în care ne vor purta misiunile. Cu atît mai mult, dacă sînt afiliate la Interpol, interveni, poate prea brusc, colonelul.

— De fapt, cooperarea nu va fi ușoară, zise căpitanul Andrei Zara. Va trebui să ne bazăm pe datele pe care le avem, să acționăm numai în cadrul legislației țării respective, să le urmăm „sfaturile”, adică să nu încălcăm anumite interese operative, ca să zic așa, zonale, și să cunoaștem și câteva limbi de circulație internațională...

— Știam că o să-mi mulțumiți odată că v-am băut la cap să urmați cursurile intensive. Fără ele erați acum, într-o asemenea situație, surdo-muți. Nu am fi putut construi nici o strategie comună. Tot e bine că m-ați ascultat, făcu Nodolea, apoi continuă : Se mai cere însă în plus multă prudență, discernămint și, mai ales, profesionalism. „Acolo” se va acționa de

cele mai multe ori pe cont propriu, în cele mai diverse situații, avînd în față un inamic extrem de viclean, periculos, pentru care săvîrșirea unei crime de singe constituie un mod firesc de a se manifesta. Apoi, nu trebuie uitat și faptul că ei vor acționa, ca să mă exprim așa, pe terenul lor, cu ajutorul relațiilor lor tenebroase care se pot întinde în cele mai diverse locuri.

— Va fi greu, foarte greu, dar atîta timp cît există o cît de mică posibilitate de a readuce tablourile în țară, trebuie să încercăm tot ce este cu putință, zise cu o voce albă maiorul Mișu Stancu.

— Am așteptat cuvîntul dumitale, zîmbi colonelul, fiindcă s-a hotărît că vei fi primul care va pleca. Mai departe vom vedea.

— Cînd ? Vocea acestuia răsună calmă și liniștită.

— Cît mai curînd. De fapt, așteptăm confirmarea Interpolului.

Urmă o tăcere semnificativă, după care începu o anume vînzoleală întreruptă tot de Nedelea.

— Evident, îmi închipui că amîndoi ați vrea să plecați, dar cred că vă dați seama că, pentru moment, acest lucru nu este cu putință. Într-o altă etapă, poate. Și acum v-aș ruga să mă lăsați singur cu maiorul, avem de vorbit. Fiecare dintre voi va primi spre executare pachetul de sarcini care-i revine. Ca să-l ajutăm pe maior, va trebui să pregătim terenul. Cine știe, poate ne mai vin în vizită cîțiva „musafiri” de genul lui Meingast și Sauer ? ! Și acum la treabă, băieți !

Ieșiră. Nedelea deschise fereastra, lăsînd să pătrundă în cameră aerul rece de toamnă. Privi în-

delung la joaca vîntului cu frunzele îngălbenite și, fără să se întoarcă, zise cu un glas neutru :

— Ei bine, ce gîndești ?

— Nu știu dacă în această clipă avem aceleași gînduri, dar nu reușesc să-mi explic moartea lui Fritz Albers, zis „Mistrețul”. Poate o bandă rivală, poate cineva din propria sa bandă, un asasin plătit de concurență... Datele pe care ni le-a furnizat Interpol Wiesbaden nu sînt concludente în această direcție.

— Doar asta te frămîntă ? Vocea colonelului răsună aproape veselă. Înseamnă că ai și început să intri în rol. Perfect ! Vom discuta și cele cîteva ipoteze posibile, deși, după aprecierea mea, acest fapt îl vei putea elucida mai precis la fața locului. Credeam că te gîndești dacă vor „rezista” cunoștințele tale de limbi străine.

— Nu am probleme cu germana, vorbesc și cîteva dialecte. Cunosc și engleza și italiana... Tot la „Mistret” mi-e mîntea. Și mă mai întreb de ce a fost scos din circulație Sommer. Știți bine că a fost găsit mort în prăpastie. Așa se afirma în nota primită de la Interpol Wiesbaden. Mort la volanul propriei sale mașini. Curios e doar faptul că, deși venise de la un chef, medicul legist nu a determinat nici o picătură de alcool în stomacul său. E cel puțin ciudat. De altfel, îmi aduce aminte de cazul „Răceanu”. Vă reamintiți ? Un șofer a luat un autostopist pe șoseaua Brașov — Sibiu, l-a lovit și l-a aruncat în prăpastie la volanul mașinii sale. A sacrificat o mașină, dar... a trecut drept mort un timp destul de îndelungat, pînă ce am descoperit noua sa identitate, tocmai la Timișoara.



— Cazul e asemănător; doar mobilul e schimbat ! Pe schema asta s-a scris atîta literatură ! Ba, parcă, s-au făcut și filme. În fond, sînt variante pe tema substituirilor de identitate.

Majorul părea îngîndurat. Nedelea îl privi zîmbitor.

— Dacă ar fi să-l parafralez pe Pierre Larousse aş zice că „într-un singur loc pe lume ești sigur că poți găsi dragoste, sănătate, bogăție, fericire... aş adăuga : certitudine imediată, prevederea oricăror întîmplări, noroc în toate. Într-un „dicționar“. Maiorule, să revenim la oile noastre. În acest moment dispunem încă de date insuficiente. De acord. Și mai trebuie să rezolvăm o ecuație cu mai multe necunoscute. Sau, dacă vrei altfel, să construim un mozaic în care toate piesele sînt pătrate și alcătuiesc un tablou

absurd cind le asamblezi, indiferent de ordinea în care le pui. Asta-i situația deocamdată. Dar avem unele elemente din anchetă, din datele pe care le-am primit prin Interpol, avem experiență și o poftă îndrăcită de a readuce tablourile furate în țară. De altfel, noi acționăm legal, indiferent unde se află la ora actuală aceste opere de artă. Doar sîntem și noi parte la Convenția U.N.E.S.C.O. Nu uita : „orice opere de artă care au fost scoase ilegal dintr-o țară și sînt deținute contrar legilor trebuie înapoiate proprietarului lor de drept“. Poate nu am citat exact, dar acesta e conținutul prevederii, iar la ea au acher-sat majoritatea țărilor lumii.

— Cred că nu vă îndoiiți de faptul că tablourile vor intra, dacă nu cumva au și intrat. în mîinile unuia sau unor colecționari particulari care nici nu se gîndesc să le înapoieze „proprietarului lor de drept“ și nici nu riscă să le expună în vreo expoziție, pentru a putea fi identificate de organele de ordine și confiscate în baza urmăririi lor internaționale dispusă de Secretariatul General Interpol !

— Evident. Doar am mai discutat acest aspect. În nici un caz faptul nu ne va împiedica de a le depista, indiferent unde s-ar afla și de a acționa în vederea obținerii lor. „That is the question“, Stancule, în rest vom folosi metode și tehnici de lucru dintre cele mai eficiente, subordonate acestui scop. ori, mai bine zis. pentru îndeplinirea acestui scop. E clar ? Și acum. dacă ești pregătit, hai să discutăm amănuntele planului, modalitățile de abordare a variantelor posibile și, dacă vrei, laturile noii tale personalități. De acord, maiorule ?

Prin ochii lui Stancu trecu un fulger.

SUPRAVOLTAJ

În holul larg al aeroportului capitalei bavareze îl aștepta un bărbat de talie mijlocie, puțin plinut, care, mai curînd, făcea impresia de voinic decît gras. Avea ten trandafiriu, ochi albaștri ce clipeau des, o mustață pe „oală“. Un fel de suris se desena la colțul buzelor sale groase. Fața lui era rotundă, părul pieptănat spre spate era șaten, presărat cu meșe gri pe la temple. Un nas drept și o bărbie ascuțită accentuau particularitatea fizionomiei sale. Părea un funcționar oarecare, cumsecade, cu griji gospodărești ce nu-l părăsesc niciodată. Era îmbrăcat într-un costum cenușiu, cămașă albastră de mătase și o cravată de culoare închisă, cu dungulițe albe. Se apropie de el, surizînd, de astă dată, cu toată gura.

— Herr Kommissar Stancu ? Willkommen !

— Guten Tag. Herr...

— Kommissar Werner Wachter, la dispoziția dumneavoastră.

— Încîntat de cunoștință, domnule comisar, îi răspunse Stancu într-o germană impecabilă, amuzîndu-se de surpriza ce se putea citi pe fața interlocutorului său, deși acesta făcea eforturi vizibile să nu se trădeze.

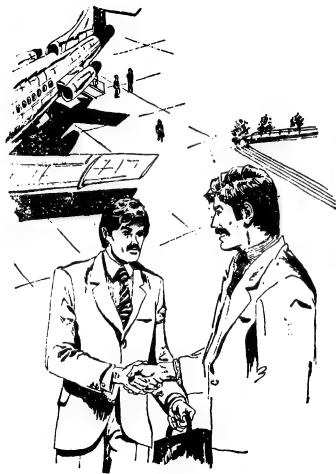
— Cum ați călătorit ?

— Ca de obicei, bine, mulțumesc. Vreau să spun, fără probleme deosebite.

— De ce ? Au fost ceva probleme ? se alarmă acesta.

— Nu în mod special. Totul a decurs O.K.

Se îndreptară spre ieșire.



— O clipă, făcu comisarul. Aveți vreo armă la dumneavoastră ?

— Evident.

— Vă rog să mi-o dați mie în mașină. Știți, la noi...

— Știu. Dar, spre regretul meu, acest lucru e imposibil, cel puțin deocamdată. „Leider muss ich absagen !“. Din păcate, trebuie să vă refuz.

— Totuși, insist, fiindcă nu puteți... să vedeți, la noi se pune altfel... zîmbi el strîmb, fără să termine ceea ce începuse.

Îl ajută însă Stancu, scoțîndu-l din încurcătură.

— Pentru a-l parafraza pe Heine, aş zice că nu pot să predau o armă care există numai în capul meu. E, cum s-ar zice, capacitatea mea de a combina, de a imagina „kriegsspiele“, jocuri de război, de contracarare a unor acțiuni ori alte manevre ale criminalității...

— Mă uimiți, Herr Stancu ! În mod cert, mi-a plăcut.

Izbucniră amîndoi într-un ris zgomotos, la care se alătură și șoferul... din simpatie.

Mașina străbătu mai multe bulevarde largi, cu o circulație foarte intensă, zăbovi de cîteva ori la unele gîtuiri și, în sfîrșit, opri pe o stradă liniștită, în fața unui hotel de trei stele, „Der Weisse Hirsch“.

— Sper să vă convină acest hotel, zise Wachter, e liniștit, curat și foarte comod. Este o împletire a utilului cu plăcutul, la nivelul exigențelor moderne. Vă veți simți bine aici și,... făcu o pauză, după care continuă cu o ușoară malițiozitate, în siguranță.

— Ce vreți să spuneți ? făcu Stancu, puțin contrariat.

— Ei, nu o luați și dumneavoastră așa. Ziceam și eu că în acest edificiu particular sinteti mai în siguranță decât în alte hoteluri... mai centrale. La noi, știți...

— Știu sau încep să știu cum e la dumneavoastră, replică puțin ironic Stancu. Dar nu-i nimic, mă voi acomoda împrejurărilor.

— E bine atunci, zise comisarul stingherit. Vă las, să zicem, două ore, ca să vă schimbați, să vă odihniți eventual, după care ne întâlnim în hol. O.K. ?

— Einverstanden !

Formalitățile de la recepție au fost „mînuite“ de o blondă plină de bunăvoință. Încă tînără, încă atrăgătoare, puțin prea voinică, însă periculos-senzuală prin priviri și suris, femeia chemă un lift-boy care preluă bagajul maiorului. Încredințindu-i cheia, blonda îl întrebă cu o voce suavă :

— Veți sta mai mult timp la noi, Herr Stancu ?

— Asta depinde de mersul afacerilor, Frau...

— Fräulein Nori, Nori Dreher.

— Sehr angenehm, Fräulein Nori.

Femeia îl privi visător-proteguitor-insinuant, în timp ce el se îndrepta spre lift.

Ajuns la etajul al doilea, străbătu culoarul, se opri în fața camerei cu numărul 217, descuie ușa, apoi îi făcu loc liftierului să ducă geamantanele înăuntru, îi dădu bacșișul clasic și închise după ce acesta ieși. Despachetă, își pregăti un costum maro, o cămașă crem și o cravată de culoarea vișinei coapte, apoi aruncă pe pat o pijama curată, se dezbracă și intră în baie. Dușul rece înlătură oboseala călătoriei și a concentrării nervoase. Pînă acum totul a decurs bine. Se temuse puțin de primul contact cu reprezentantul poliției müncheneze, dar lucrurile au demarat în li-

mitele fair-play-ului. Îi veni în minte, pentru o clipă, ultimul cuvânt al colonelului Nedelea, înainte de a se despărți : „Prudență !“.

„Prudență ? ! Ușor de zis, mai greu de realizat. La ce s-a referit concret colonelul ?“ Nu a avut vreme să se gîndească la toate acestea pînă acum. Fără îndoială că Nedelea s-a referit la investigații și cercetări, la tot ce urma să facă pentru depistarea itinerarului parcurs de hoții de tablouri pînă la aflarea locului unde acestea erau ascunse. La toți pe care urma să-i cunoască. După care trebuia să acționeze pe cale legală pentru asigurarea recuperării lor și aducerea acestora în țară.

Îeși din baie, își puse pijama, îmbracă un halat, își aprinse o țigară și se culcă pe pat.

„Prudență... Evident, prudență și prevedere. Prevedere și prudență. Dar nu numai în efectuarea investigațiilor, ci și față de «însoțitori»“, cărora s-ar putea să nu le placă chiar tot din ceea ce am de gînd să fac sau cum am de gînd să procedez“.

Fără a se scula din pat, aruncă o privire asupra obiectelor din cameră. Două fotolii, un televizor, un aparat de radio, un frigider, biroul cu oglindă, un șifonier dublu, un lampadar, o lustră, covorul persan și, evident, patul pe care era întins. Reflectă cîțva timp, pînă cînd țigara îi fripse degetele. O stinse în scrumieră, apoi se duse la baie, unde dădu drumul dușului, lăsînd de astă dată ușa deschisă. Începu să caute metodic. Într-un tîrziu își privi ceasul-brățară. Mai avea o jumătate de oră pînă la întîlnirea din hol și rezultatul era negativ. Tocmai se gîndi să renunțe, cînd degetele sale întîlniră o protuberanță neobișnuită, ascunsă foarte dibaci în unghiul pe care-l făcea tăblia patului cu scîndura laterală din

dreapta. O scoase și o privi cu atenție. O mică biju-
terie electronică. Zimbi cu înțeles. O puse înapoi, se
îndreptă spre fereastră și privi afară în timp ce-și
aprindea o nouă țigară.

Cerul se voia ștregar, cu o lumină dulce și crudă
în același timp. Exact ceea ce trebuia pentru a pune
în evidență verdele gazonului de toamnă.

Reflectă din nou la mica sa descoperire. Nu-l sur-
prindea deloc. Era clasic. „Găina nu este decît mijlo-
cul prin care oul face un alt ou“, îi veni în minte.
„E totuși bine să știu pe ce picior voi dansa. Un om
avizat face cit doi...“ Închise dușul, radioul și tele-
vizorul, apoi privi prin cameră dacă nu a lăsat ceva
nearanjat. Totul era în ordine. Se îmbracă la iuteală,
se mai examinează o dată în oglindă și ieși. În hol îl
văzu pe Wachter angajat într-o vie discuție cu Fräu-
lein Nori. La apariția sa, acesta îi zimbi, venindu-l
în întâmpinare cu mîna întinsă :

— Sper că v-ați odihnit puțin, Herr Stancu. Acum
am sosit și eu.

— Cit se poate de bine, mulțumesc. Mergem ?

— Oricînd doriți. Firma noastră va fi onorată să
primească vizita dumneavoastră.

O salută cu un zimbet vesel pe recepționeră, făcînd
un gest vesel cu mîna, îndreptîndu-se spre ieșire,
unde-i aștepta un „Audi“ de culoare roșie.

Sediul poliției municipale se afla pe o stradă mai
populată. Urcară cu liftul la etajul cinci, apoi, de
aici, printr-un birou în care lucrau trei dactilografe
și o secretară, intrară într-o cameră spațioasă pre-
văzută cu două fotolii, o masă din lemn de stejar
și un birou enorm, din spatele căruia se ridică un
bărbat de statură înaltă, cu o față măslinie, chel, îm-
brăcat într-un costum de culoare închisă.

— Comisarul principal Reinhard Proch, se prezentă acesta, întinzându-i o mână îngrijită, pe al cărei deget inelar sclipa un solitar de toată frumusețea.

— Mă bucur să vă cunosc, zise Stancu, stringându-i mâna cu putere.

— Și nouă ne face o deosebită plăcere vizita dumneavoastră care sper să inaugureze o nouă etapă în cooperarea noastră. Aveți, după cite am putut realiza, o misiune destul de dificilă. Vă pot spune aceasta întrucît o perioadă m-am ocupat și eu de acest caz, cu ramificații infracționale destul de întinse și nu numai pe teritoriul țării noastre. Dar nu am putut ajunge pînă în prezent la un rezultat cît de cît palpabil. Avem de-a face nu numai cu un singur gang, cel puțin așa reiese din datele pe care le deținem, pe care o să vi le punem la dispoziție. De asemenea, am decis ca domnul comisar Werner Wachter să stea la dispoziția dumneavoastră pe tot timpul misiunii pe care o îndepliniți pe teritoriul nostru, vreau să zic al orașului.

Se aprî o clipă cînd secretara intră cu o tavă pe care erau cafele și băuturi răcoritoare. Apoi, după ce această ieși, reluă :

— Se pare că acei doi indivizi care au fost arestați în țara dumneavoastră lucrau pentru Fritz Albers, zis „Mistrețul“, un infractor cu vechi state de serviciu în mediul criminal, cunoscut ca traficant de arme, de stupefiante și, în ultimul timp, de obiecte de artă. După cum știți, acesta a fost asasinat în fața „firmei“ pe care o conducea, prin explozia unei bombe montate în automobilul său. Jucăria aia l-a transformat în „confetti“. Interogatoriul luat secretarei sale nu a avut vreun rezultat concret. Există

indicii că, înainte de a pleca, ar fi avut o convorbire telefonică cu un bărbat... De altfel, acum câteva zile, în locuința pe care o deținea, în timp ce-și făcea bagajele pentru o călătorie, a fost suprimate și secretara sa, Trude. S-a găsit în poșeta ei un bilet de avion pentru Atena. Astfel, se presupune că aceasta nu a fost străină de asasinarea lui Albers, fostul ei patron, dar, cum se întâmplă de regulă, cei care au folosit-o au și înlăturat-o pentru a nu lăsa nici un fel de urme. E un procedeu tipic. De fapt, în această direcție nu cred că are rost să faceți investigații. Ar mai fi o informație care nu a fost exploatată suficient. Este vorba de proprietarul barului „Arizona”, Franz Wild, căruia „Mistrețul” i-a făcut câteva vizite. Din datele noastre rezultă că aceștia au lucrat cindva împreună, în mod curent, deci e posibil să fie în legătură cu unele afaceri mai vechi. În sfârșit, pe parcurs vor mai ieși și alte amănunte care ar putea constitui date operative în acest caz. Nu ar fi rău dacă ați face o vizită și colegilor noștri de la Interpol Wiesbaden, care ar fi în măsură să vă ofere, poate, unele elemente suplimentare. Comisarul principal se opri pentru a-și aprinde o țigară, apoi întreabă :

— Ceva probleme ?

— Aș dori în primul rînd să vă mulțumesc atât pentru primirea colegială pe care mi-ați făcut-o, cît mai ales, pentru prețioasele informații pe care mi le-ați dat, și, desigur, pentru întreg ajutorul... pe care mi-l veți acorda.

— Dumneavoastră nu ați fi procedat la fel ? întreabă Proch, cu o voce prietenoasă.

— Evident. Sîntem de aceeași parte a baricadei. Combaterea criminalilor, a hoților și a altor infractori de drept comun conferă tuturor polițiilor din lume

sarcini comune in acest domeniu. De altfel, poate că timpul nu-i pierdut pentru a ne revanșa. Aș dori totuși, dacă se poate, să vă întreb ceva.

— Orcе doriți, colega.

— Cum sînt „acoperit“ la hotel, în „mediu“ și în contactele pe care le voi avea ?

— Întrebare perfectă. Iertați-mă, mi-a scăpat. Așa cum s-a convenit, numele este cel de pe pașaport. Profesia, muzeograf și muzeolog. Cu alte cuvinte, sînteți aici pentru a pregăti organizarea unei expoziții de pictură românească.

— Cu ajutorul cui ?

— Cu ajutorul lui Kunstmuseum, a cărui conducere ar fi încîntată să adăpostească în sălile sale o asemenea expoziție acum, în viitorul apropiat sau îndepărtat. Nu am lăsat nimic la voia întîmplării. Vă vom pune în legătură cu directorul muzeului... la timpul potrivit.

— De acord. Intrarea în „mediu“ ?

— Prin Wachter care, după cîte știu, a și pregătit legenda, nu ?

Interveni acesta din urmă :

— Desigur, domnule comisar principal. Prin varianta „Zimmerhaler“

— O. K. Altceva ?

— Dacă voi avea nevoie de...

— În afară de Wachter mă puteți căuta și pe mine la acest număr la care răspunde secretara mea, Fräulein Hertha. Ii veți spune simplu „Kern“, simbul, ea va înțelege despre cine e vorba și li veți transmite mesajul, bineînțeles dacă nu mă veți găsi chiar pe mine. E bine ?

— Einverstanden, Herr Hauptkommissar !

— Să nu uit. V-am dat o mașină pe care o veți folosi. Iată numărul ei. Este echipată cu tot ce trebuie, inclusiv aparatură telefonică. Ar fi totuși de dorit ca în împrejurări speciale să închiriați o mașină. Nu se știe niciodată... Vă recomand multă prudență, aici lumea interlopă este vicleană și dură. Am avut un „oaspete” francez, anul trecut, care avea o misiune asemănătoare cu a dumneavoastră, un tip vesel și nepăsător. Când i-am atras atenția asupra faptului de a fi prudent mi-a răspuns că „nu trebuie să acorzi prea mare importanță vieții. Oricum nu ieși viu din ea”.

— Și ?

— A avut dreptate, săracu' !

Când ajunse la hotel, recepționera îi făcu un semn discret din cap. Se apropie cu nonșalanță și așteptă ca ea să termine formalitățile de înscriere în registru a unei familii numeroase, apoi își aprinse o țigară și așteptă.

— Fräulein Dreher ? făcu el cu un glas nepăsător.

— Sînteți alergic la prenumele meu ?

— ? ?

— Ziceam că nu văd vreun motiv pentru care să nu-mi spuneți mai simplu Nori, așa cum de fapt mi se adresează prietenii.

— Pot să mă consider ca făcînd parte dintre ei ?

— Nori îl privi printre gene, apoi răspunse tărăgănat :

— Depinde numai de dumneavoastră... Dar nu pentru asta v-am deranjat. Aveți un mesaj telefonic aici.

Îi întinse o hîrtie. Maiorul o luă fără s-o citească, apoi o salută zîbindu-i și se îndreptă spre lift.

Ajuns în cameră, închise ușa asigurînd-o, apoi citi mesajul. Era foarte scurt. „Dacă vă interesează și alte afaceri decît cea pentru care ați venit, astă seară, în jurul orei 23,00, la „Arizona“. Nici o semnătură. Reciti încă o dată bilețelul scris într-o germană obișnuită, într-un dialect local. Își aprinse o țigară și se așeză mai comod pe un fotoliu pentru a reflecta în liniște. „De la cine poate să vină acest mesaj ? Oare «mediul» a și aflat despre sosirea mea și încearcă să-mi întindă o cursă din prima zi ? Sau corespondentul meu vrea doar să mă intimideze, avînsîndu-mi această propunere pentru a mă avertiza că el este bine informat ? Cum să procedez ? Să nu mă duc, pur și simplu, ignorîndu-l, să mă duc pentru a vedea mai bine cu cine am de-a face și să încerc să cumpăr cît mai mult fără să vînd nimic ? Oare exista și o a treia variantă ? Și cu prudența cum rămîne ? Oricum, trebuie să telefonez la numărul pe care mi l-a dat sau, eventual, comisarului Wachter...” Ridică receptorul și formă numărul comisarului. Nici un răspuns. Formă și celălalt număr. După tonuri repetate, se auzi :

- Kriminalpolizei. Sprechen Sie bitte !
- Aș dori să vorbesc cu Fräulein Hertha.
- O clipă, vă rog.

Se auzi un sunet, după care reveni vocea telefonistei.

— Nu răspunde, vă rog. Doriți să transmiteți vreun mesaj ?

— Da, vă rog să transmiteți din partea lui Kern că am fost solicitat să mă prezint la ora 23.00 la barul „Arizona“.

— S-a notat. Altceva ?

— Atît. Pentru amănunte mă poate rechemă, dacă vrea, la numărul cunoscut. Mulțumesc.

— Alles ist in Ordnung !

„Pe dracu' e totul în regulă, se trezi el vorbind de unul singur. Oricum, mesajul va ajunge, dacă nu pe cale obișnuită, atunci pe linia «a doua». Nimic nu e în regulă, cel puțin deocamdată, atîta timp cît nu știu peste cine voi da acolo și, mai ales, în ce problemă ! Dar este oare cazul să merg ? Fără să-mi asigur spatele ? Riscul e mare. Dar dacă nu merg, el ar putea trage concluzia că mă tem sau poate că nu sînt preocupat să cunosc mai multe lucruri despre caz, bineînțeles, aceasta în situația în care cel ori cei care ar dori să-mi vorbească au ce transmite sau vinde, fiind de bună-credință. Pot pierde o asemenea ocazie ? În definitiv, se poate face omletă fără să spargi ouă ? Sigur că riscul era mare, dar...”

Frica este o stare totalmente sterilă. Dacă o încerci pentru prima oară, nu vei ști cum să reacționezi și ea te poate paraliza. Dar dacă ai simțit-o adeseori, în diverse locuri și situații, așa cum era cazul lui găsești și forța necesară s-o înlături sau s-o stăpînești. Era inutil să piardă timpul cu asemenea reflecții. Într-o asemenea situație, acțiunea este totul. Se decise să iasă în oraș la plimbare și, eventual, să mai dea un telefon la Kripo, poate avea vreun mesaj. Își luă impermeabilul pe mînă și deschise ușa.

— Înapoi !

Stancu ascultă, cu atît mai mult cu cît colosul ce se afla în fața lui avea ațîntit asupra pieptului său un pistol „Lüger” prelungit cu un amortizor.

— La perete !

Namila cunoștea melodia. Maiorul la fel. Va trebui probabil să se sprijine de perete cu cele două mâini și să îndepărteze picioarele...

— Trei pași înapoi !

Se pare că individul a găsit o variantă nouă a poziției clasice. Se prefăcu stângaci, împiedicându-se.

Vocea colosului tună :

— Fără figuri. Așa. Picioarele depărtate. Ridică brațele și lipește-le de perete.



Simți mina stângă a agresorului palpindu-l din cap până în picioare, în timp ce cu cealaltă ținea pistolul lipit de spatele său. Îi scoase portofelul și pașaportul, asigurându-se apoi că nu mai are nimic altceva asupra lui. Pe urmă individul îi zise :

— Intoarce-te. Palmele pe cap. Așa, Herr Stancu. Și acum să stăm puțin de vorbă, cu voia dumitale, zîmbi individul batjocoritor. Înainte de toate să-mi spui cine ești și ce cauți la noi. Dar grăbește-te că eu n-am timp de pierdut.

Maiorul îl privi cu luare-aminte. Nu-l mai văzuse niciodată. Era masiv ca un dulap. Cap uriaș, față pătrată și osoasă, bărbie în formă de galoș. Ochii mici, adînciți în orbite, erau lipsiți de orice expresie. Gura îi era asemănătoare cu a unui crap. Părea a fi fost adeseori descusută fără a fi fost vreodată îndepărtată ca lumea. Avea părul negru, înspicat cu fire albe, tuns scurt. Îl privi din nou umerii solizi, impresionanți prin forța pe care o degajau, aidoma unui baraj de hidrocentrală.

Individul se așează pe un fotoliu din fața lui fără a lăsa pistolul din mînă. Reluă :

— Ei, ai amuțit, mein Freund ?

— E foarte simplu de răspuns, zise liniștit maiorul. Sint Mișu Stancu, așa cum scrie și în pașaport, sint de profesie muzeograf și muzeolog. Urmează să organizez o expoziție de pictură românească la München.

— ...Și să vinzi tablouri !... izbucni individul în ris. Caută altceva... mai convingător !

— Nu vă înțeleg. De ce aș fi altcineva sau aș face altceva decît ceea ce am spus ? Poate că dumneavoastră n-ați auzit încă de pictorii români : Grigorescu, Tonitza, Pallady, Ressu...

— Termină cu prostiile, vorbește, că altfel am să-l fac pe ăsta să vorbească, zise el ridicînd pistolul.

— V-am spus adevărul. Nu am nimic altceva de declarat, făcu maiorul, așezîndu-se nepăsător pe celălalt fotoliu.

Dulapul de carne îl urmări neliniștit.

— Și de cînd un „muzeograf“ sau muzeo..., în fine, este însoțit de un comisar din poliția criminală la hotel și la sediul poliției ?

Acum înțelese. Prin urmare fusese urmărit. Cum de au aflat de sosirea lui ? Nu putea fi decît o singură explicație care nici nu era așa de greu de ghicit. Gangul fusese informat. Bun ! Dar cum și cine ? Și de cînd se știe de venirea lui ? De fapt, o asemenea informație nu se putea scurge decît... Deci agresorul său este un trimis al gangului. Bun ! Și atunci cine l-a chemat la barul „Arizona“ ? Izbucni :

— Cine ești dumneata și ce dorești de la mine ?

— Răspunde la întrebările pe care ți le-am pus și nu te juca cu mine. Vezi că mă supăr ușor. Și atunci nu mă mai pot stăpîni...

— Ce să-ți spun, omule ? Am fost atacat imediat după ce am părăsit aeroportul de către șoferul care m-a dus în oraș. O tilhărie care putea fi însă și o omucidere, dacă nu m-aș fi opus. M-au aruncat din mașină în plin mers, furindu-mi servieta în care, presupuneau autorii, aș fi avut bani, bijuterii sau mai știu eu ce bogății... În timp ce vorbea îl urmărea pe individ cu coada ochiului. Acesta încă zîmbea ironic cînd îl întrerupse :

— Și cum s-a soldat acest mic incident ?

— Am telefonat la poliție, mi-am declinat calitatea și m-am pomenit cu *acest* comisar care, ce-i drept, după ce mi-a luat o declarație, m-a condus la *acest* hotel, unde m-am spălat și apoi m-a însoțit la sediul poliției, pentru cercetări. Nu știu cine ești dumneata, nu știu ce vrei de la mine, dar dacă vii din partea tilharului de șofer, poți să-l liniștești. Nu am dat semnalmente sale fiindcă numai la asta nu m-am

gîndit și nu am altă pretenție decît să-mi dea înapoi servieta unde am unele acte fără valoare pentru el.

— Ia stai puțin, interveni acesta. Parcă vorbeai de „autori“. Erau mai mulți ?

— Așa este. Erau doi.

— Și celălalt te-a atacat ?

— Da. Acela m-a lovit și mi-a smuls servieta.

— Era un taximetru ?

— Nu. O mașină neagră, marca „Opel-Rekord“.

— Interesant. Dar de ce n-ai luat un taxi ?

— Era îmbulzeală mare și ăsta s-a oferit...

— Înțeleg. Numai că povestea dumitale nu stă în picioare. De obicei, cînd vreau *suspense* mă duc la cinema, așa că eu cred, pînă mai e timp și nu-mi ies din fire, că ar fi cazul să-ți golești sacul, bătrîne ! Vocea lui deveni din nou amenințătoare. Crezi că mă poți duce cu asemenea fleacuri ? Te înșeli, amice, deși, n-am ce zice, ai o tehnică bună.

„Am pe dracu' o tehnică bună. Sînt în criză de imaginație tocmai acum, cînd aceasta trebuie să-mi salveze pielea. Am nevoie să cîștig timp, cît mai mult timp.“

Stancu gîndi repede și se hotărî să încerce un truc. Rămase cu ochii holbați, ațintindu-și privirea înspre spatele individului, către ușa. Puteai să crezi că vede cel puțin o fantomă. Bruta îl privi neliniștit, apoi, pentru o fracțiune de secundă, întoarse capul. Trucul a ținut. Îi fu de ajuns această șansă. Se aruncă înainte ca o rachetă și, fără a-i da timp agresorului să realizeze ce i se întîmplă, îl lovi cu muchia palmei între sprincene. Acesta scăpă pistolul din mînă și se înverzi. Dar numai pentru o clipă. Se destinse ca un arc, țintindu-i, la rîndul lui, bărbia cu pumnul.

Dacă l-ar fi lovit în plin, Stancu n-ar mai fi avut replică. Reuși însă o eschivă, dar nu complet, așa că primi lovitura în umăr. Avu impresia că fusese atins de un caterpillar în plin mers. Icnii de durere. Își reveni totuși suficient de repede și atacă din nou adversarul. De astă dată, avizat, acesta se feri. Individul, cu toată masivitatea lui, era de o suplețe surprinzătoare, în mod vizibil antrenat pentru toate formele de luptă: Cei doi bărbați se luptară sălbatic, cu avantaje ce treceau de o parte ori de alta. Maiorul avu la un moment dat șansa de a prinde cu mâinile gâtul agresorului său. Le închise pe ceafă, apăsând cu violență degetele pe artere. Era o priză mai puțin cunoscută, însă deosebit de eficace. Sîngele, nemaiajun-gind la creier, leșinul se poate produce în câteva clipe. Dar individul nu era încă la capătul puterilor. Stancu, văzind că acesta se clatină, slăbi puțin strînsoarea. În momentul următor primi o lovitură puternică în burtă și unda de durere atroce i se ridică pînă la creier. Involuntar, apăsă mai puternic degetele pe artere. Individul se moleși și rămase imobil. Maiorul îl lăsă să se prăbușească în fotoliu. Se așează și el să se odihnească după ce introduse în buzunar pistolul colosului. Știa că nu peste mult timp atacatorul își va reveni. În așteptare își aprinse o țigară. Urma să aibă o convorbire interesantă, bineînțeles dacă individul își va da drumul.

Nu peste mult timp, bruta își reveni. Deschise mai întii ochii, îl fixă pe maior și, încet, își aduse aminte. Încercă să se arunce înainte, dar Stancu îi puse pistolul în față, indicindu-i cu mîna să rămînă la locul lui.

— Stai liniștit, amice, dacă nu vrei ca această jucărie să ia foc. Înțelege că rolurile s-au schimbat în-

trucțiva și respectă regulile jocului. Acum dă-i drumul : cine ești și ce vrei de la mine? Răspunde sincer, fiindcă, oricum, partida ai pierdut-o. Dar viața nu. Sau, mai precis, încă nu. Depinde de tine. Eu nu am nimic de pierdut. Sînt, cum s-ar spune, în legitimă apărare. Te ascult...

Individul îl privi cu ură, dar nu scoase nici un cuvînt.

Stancu ridică piedica și zise :

— Sînt un cetățean străin cinstit care a fost atacat în propria sa cameră de hotel. A doua agresiune cu mîna înarmată pe ziua de azi. Trebuie să mă apăr, nu ? Dacă nu vrei să vorbești ca să înțeleg și eu ce se petrece va trebui să mă adresez din nou poliției.

Se apropie de telefon și ridică receptorul.

— Dacă asta vrei neapărat, îți fac pe voie.

— Așteaptă o clipă ! Vocea colosului sună dogit. Ce se va întimpla după ce am să vorbesc ?

— Am să-ți dau drumul, dacă te angajezi să mă lași în pace, să-mi văd de afacerile mele. Nici mie nu-mi place să am de-a face cu poliția, așa că... dă-i drumul ! Ce-ai crezut ? Un muzeograf, un funcționar, un bleg, șoarece de bibliotecă ! Ce ți-ai zis ? Ia acolo, un muzeograf căcăcios care, numai la vederea mea, se va speria de moarte. Unde mai pui că am și un pistol de killer ! Numai că, ghinionul tău mein Freund, e că am făcut mult sport la viața mea box și arte marțiale — judo, karate, kendo, kun fu — și am și o centură neagră cu trei dani, dacă t interesează ! Asta îți spune ceva ? Nu ? Perfect Atunci n-am altă alternativă... Se ridică în picioare

— Așteaptă o clipă, campionule ! se auzi voce sugrumată a colosului.

— Te ascult.

— Nu prea am ce să-ți spun și, mai ales, de ce să-ți spun. Ce ai să-mi faci în definitiv ? Ai să mă predai poliției ? Bun. Peste câteva ore mi se va plăti cautiunea și voi ieși, după care nu te văd prea bine, judokane ! Dacă nu va interveni boss-ul, te voi mierli eu, cu orice risc. Dacă însă vorbesc, cred că vor fi ultimele mele cuvinte, apoi mă vor amuți pe vecie. Ce zici de această poveste ?

Stancu îl privi, legănându-și piciorul. Zise, nepăsător :

— În fond, poți să nu spui nimic, dacă ți-e frică ! De fapt, nici nu mă prea interesează cine ești și pentru cine lucrezi... Am vrut să știu de ce sînt agresat și întrebarea mi se pare absolut normală. Cine și ce are cu mine, un muzeograf oarecare, sosit de foarte puțin timp aici pentru organizarea unei expoziții de pictură ? Asta am vrut să aflu. Se pare că prezența mea nu-i dorită deși nu concurez pe nimeni. În fine... am spus și repet că tu nu mă interesezi decît...

— Ei ?

— ... Dacă m-ai putea ajuta în vînzarea unor tablouri. Poate ai unele relații pe aici și ți-aș putea da eventual și un comision bun, ce părere ai ?

Colosul îl privi cîtva timp încordat, apoi izbucni în rîs.

— O.K., șefule. Ești mare ! Îmi placi ! Cred că ești pe bune ori nu mă mai pricep la oameni. Hai să-ți spun ceva despre mine, asta ca să nu te frămînti la noapte și, poate, cine știe, ți s-o aprinde o lanternă la mansardă. Numele meu e Oder. Walter Oder. Lucrez pentru un boss care era în legături de afaceri cu Meingast și Sauer, arestați la voi în țară pentru furtul unor tablouri. E vorba despre

niște tablouri de mare valoare, care au trecut pe aici pină a fi vândute unui mahăr mare. Cei doi, care se află la ora actuală la pîrnaie, au cerut un pachet de verzi pentru a fi liberați. Patronul meu s-a gîndit că, dacă l-am înhăța pe unul „di granda” de la voi, s-ar putea discuta libertatea spărgătorilor fără verdeață.

— Foarte interesant. Dar ce-i aia „verdeață”? Și ce fel de persoană „di granda” sînt eu ?

— Nu fă pe prostu' cu mine ! Asta știe oricine. Dolari, campionule. Dolari. Cine ești matale ? Asta da, nu pot să-ți spun. Asta nu mai știu și nici nu-i treaba mea. Eu sînt un simplu executant și iau biș-tarii pe bucată. Dar oricum am impresia că șeful s-a înșelat...

— Aha ! Bine că-ți dai seama. Nu mă privește treaba voastră împuțită, deși am fost obiectul a două atacuri pe ziua de azi. Și ziua asta încă nu s-a terminat. Probabil că asta-i un obicei aici. Bine. Poftim pistolul, poți să pleci. Gîndește-te la propunerea mea. În caz că nu o accepți ar fi bine să nu te mai întilnesc, fiindcă data viitoare poate să fie mai rău.

Colosul luă pistolul din mina lui Stancu și îl introduse în buzunar, apoi făcu cîțiva pași spre ușă și se întoarse.

— S-ar putea totuși să ne întilnim cîndva. Orașul asta nu-i chiar așa de mare. Poate am să accept, poate că nu. Oricum, faci rău că mă subapreciezi, mein Freund. Auf Wiedersehen ! Și ieși.

Maiorul se uită la ceas. Era ora 20,00 și nici o veste de la Wachter. Nici de la Kripo ! Se hotări să mai aștepte un timp. Băgă în buzunar încărcătorul plin pe care-l scoase din pistolul colosului, își aprinse o țigară și se cuibări în fotoliu. Îl aștepta o seară difi-

cilă. Cu sau fără ajutorul lui Wachter, va trebui să riște. Evident, ar fi avut spatele acoperit dacă „umbră“ afla la timp de escapada lui. Misiunea începea să-și dezvăluie fațete neprevăzute și deloc simple.

Soneria telefonului îl smulse din gânduri. Ridică receptorul și ascultă. Era vocea lui Wachter.

— Alo, ce mai faceți ?

— Excelent, dar nu disper !

Interlocutorul său rise.

— Sper că nu sînteți supărat pe mine. Am fost în vizită cu soția mea la niște prieteni, unde am primit mesajul dumneavoastră. Doriți să discutăm înainte de a vă duce ?

„Prin urmare, este sigur că mă voi duce“, gîndi Stancu.

— Nu știu dacă e necesar, zise distrat-flegmatic.

— Bine, ne-am înțeles și... „baftă la vînătoare!“.

Puse receptorul în furcă. Își privi din nou ceasul. Mai trecu o oră. Se gîndi să plece mai devreme și să facă cîțiva pași pe jos. Poate că aerul rece de toamnă o să-i stîrnească imaginația. Se îmbracă și ieși. În hol, Fräulein Nori îi adresă un zîmbet fermecător, etalîndu-și întreaga dantură, albă ca laptele, poate prea albă pentru a fi „natürlich“.

— O plimbare înainte de dineu? Perfect și recomandabil. Dar singur, într-o seară atît de frumoasă, nu se face!

— Ce să fac dacă n-am o însoțitoare la nivelul dumitale ? Mai bine singur... în admirarea stelelor...

— ... De revistă ?!

Îi făcu un semn amical cu mîna și ieși.

Noaptea era frumoasă, stelele străluceau indifereente la reclamele luminoase ale magazinelor și ca-

baretelor. Flană prin centru, uitîndu-se din cînd cînd la vitrine, pentru a-și supraveghea spatele. observă nimic. După un timp opri o mașină de pi și dădu o adresă. Peste zece minute coborî, pî cursa, se mai plimbă puțin. Se verifică. Totul pî în regulă. Nu era urmărit, nici măcar de oamenii Wachter. De fapt, nici nu era necesar, din moment acesta știa unde se duce. Dar pînă acolo, oricun

Nici nu remarcă Fordul cenușiu care se opri dreptul său. Portiera din spate se deschise și o vo să spargi nuci cu ea, întrebă :

— Herr Mișu Stancu ?

— Da...

-- Pofțiți, vă rog, înăuntru, zise personajul mașină, cu o oarecare condescendență.

Fără să ezite, bănuind că acesta a fost trimis s conducă la barul „Arizona“, maiorul urcă, iar au mobilul demară imediat. Realiză tot atît de rep că săvîrșise o greșeală. Și ce greșeală ! În maș erau doi bărbați, în afara șoferului, cu niște fig parcă trase la indigo, după eroi din filmele americane cu gangsteri de prin anii '30. Cel din față a o moacă de boxer, nasul turtit și foarte lat, ochii depărtați, pomeții feței înalți și tumefiați de lo turile primite de-a lungul anilor în ring și aiur Pălăria era adînc trasă pe frunte, dacă ceea ce rea să ascundă se putea numi astfel. Cel din sp cu fața stacojie și bărbia pătrată, producea senza dezagreabilă că privește prin tine, total lipsit de vi I se adresează :

— Cu ce vă ocupați, domnule Stancu ?

— Muzeograf și muzeolog, răspunse amabil, c tînd o soluție.

— Indivizii izbucniră în ris. Un ris strident, zgomotos.

Șocat mai ales de faptul că nu înțelegea cauza aces-
tei veselii subite, maiorul încercă o paradă.

— Vreți poate să-mi propuneți ceva în legătură cu
profesia mea ? întrebă el cu intenția de a mobila
conversația.

În timp ce șoferul și individul de lângă el conti-
nuară să ridă, roșcovanul reluă cu vocea ce scrișnea :

— Avem o afacere strălucită pentru dumneavoaș-
tră, care o să vă ajungă, credem noi, și o să vă și
prisosească !

Între timp, mașina opri în fața unei clădiri sum-
bre dintr-un cartier care, după aparențe, nu aducea
deloc cu unul rezidențial. Cei doi indivizi împreună
cu Stancu coborîră din automobil, îndreptîndu-se
spre poarta imobilului, timp în care șoferul încercă
să parcheze pe o străduță laterală.

— Dar nu văd barul „Arizo...“, încercă să articu-
leze maiorul, dar a fost brusc întrerupt de lovitura
care veni pe neașteptate. Un swing îl zdrobi de poartă.
Încercă să prindă brațul agresorului, dar o altă lovi-
tură, în ficat, îl întinse pe trepte. Se sculă buimăcit,
legănîndu-se pe picioare, îngăimînd :

— Nu înțeleg... ce aveți cu mine ?

— Să te înveți minte ca altădată să nu mai minți !
auzi vocea de șmirghel. Ești muzeograf, ai ? Îți spun
eu ce ești. Un nenorocit care a venit să-și bage nasul
în niște afaceri care nu-l privesc, iar dacă vei con-
tinua s-ar putea să nu mai vezi tablouri în viața ta.

Apoi îi aplică un atemi care-l întinse pe jos, fă-
cîndu-l să se dezintereseze complet de lumea încon-
jurătoare.

Maiorul se trezi din cauza frigului. Avea senzația că peste cap îi trecuse un compresor, apoi i se păru că o întreagă orchestră s-a dezlănțuit în calota sa craniană. La început nu pricepu ce i s-a întâmplat. Băuse oare ? Nu, era exclus. Atunci ? Încetul cu încetul îi reveni memoria, deși capul continua să-l doară îngrozitor, părind a fi gata să explodeze. Ridică ochii spre cer. Ușor, încercă să-și miște o mână, apoi pe cealaltă. Reuși. Încercă același lucru cu picioarele. Realiză că nu avea nimic la coloană. Capul însă continua să-l doară, mai ales când îl mișca. Perseverând, se rostogoli pe burtă, se propti de mâini și încercă să se ridice. Căzu din nou. Rămase puțin întins pe jos, încercând să-și recompună în minte ceea ce se întâmplase. Unele imagini îi reveniră în minte, incoerente încă, asemenea succesiunii secvențelor în vis. Încă un efort și reuși să se ridice în picioare, sprijinindu-se de poartă. Se căută în buzunare. Nu-i lipsea nimic. Dimpotrivă, avea ceva în plus : un bilet pe care o mână nu prea obișnuită cu stiloul scrisese ceva. Aprinse bricheta. „A fost doar un avertisment, așa că, deocamdată, ați făcut o afacere bună ! Vă acordăm 24 de ore ca să plecați acasă. După expirarea acestui timp vom sta din nou de vorbă. Aceasta ar putea fi și ultima dumneavoastră discuție“.

Scurt și la obiect ! O primire cum nu se poate mai semnificativă. Hotărât lucru, Münchenul nu era dispus să-l adopte. Dar cine erau oare agresorii lui ? Ce hram purtau ? Cine i-a trimis și pentru ce ? Voiau să-l intimideze ? Probabil. Dar cine ? Cum au afla de sosirea lui ? Renunță să găsească răspunsurile acum, aici. Era și „obosit“ și mai avea treabă. Îș

puse în ordine ținuta cit de cit ieși în stradă și opri un taxi. Începură să cadă primele picături de ploaie. Din mașină privi gânditor circulația intensă de pe marile bulevarde. Deși nu știa ce-l așteptă, se simțea pregătit să-i înfrunte pe acești necunoscuți. Ajungând la capătul cursei, coborî și privi reclama luminoasă. Un local cochet care, bineînțeles, se voia cit se poate de parizian. Sună la ușă și un declanșator electronic îi deschise. Se pomeni într-un hol rotund unde îl primi un portar în livrea. Tipul putea fi în același timp luptător de catch sau boxer de categoria grea ieșit la pensie.

— Sînteți așteptat ?

— Da.

-- Numele dumneavoastră, vă rog.

— Mișu Stancu.

Fața portarului se luminează.

— În Ordnung, Herr Stancu, vă rog să-mi dați impermeabilul dumneavoastră.

Ca din pămînt răsări un tînăr îmbrăcat în smoking, care-i făcu semn să-l urmeze. Intrară într-o încăpere plonjată în semiobscuritate, cu o orchestră asurzitoare așezată pe o scenă unde o solistă scotea, ritmat, din plămîinii ei, zeci de decibeli, ajutată și de un microfon supersofisticat. Zgomot de motoare de avioane, nu altceva ! I se arătă un loc la o masă și se așează. După un timp ayu vaga impresie că în stînga sa se mai află o persoană. Nu se înșelă. Profită de un scurt răgaz în care se aprinseră cîteva aplice pe un perete din imediata apropiere a mesei sale pentru a privi. Era o femeie. Putea avea puțin peste treizeci de ani. Părul roșu acaju parcă arunca scînteii. Era tras spre spate și înnodat simplu la ceafă în-

tr-un coc plat. Fruntea era lată și înaltă, ușor bombată. Sprincenele închise la culoare, așezate exact la locul lor, accentuau ceea ce era cel mai remarcabil la această față. Adăpostiți sub gene lungi, ochii, de un albastru închis, erau un amestec seducător de inteligență rece, de dulceață și de promisiuni. Nasul drept, clasic, cu nări în mișcare, era armonios încadrat cu niște pomeți arcuiți și înalți. Gura însemna un desen pur, spiritual și tandru în același timp. Bărbia, rotundă. Fața ei, numai echilibru și armonie, arăta noblețe și o evidentă mindrie, poate și datorită gîtului înalt și ferm. Un colier de aur împodobit cu onix și smaralde reprezenta singura podoabă. Umeții, rotunzi și plini, scoteau în relief pielea ei mată și sîdefată. Avea mîini lungi și foarte îngrijite. Rochia, de o simplitate rafinată, sublinia liniile armonioase ale unui corp statuar mulînd sînii cu adevărat magnifici.

În timp ce el o examina, aceasta se întoarse spre el și îi zîmbi.

— Vă simțiți bine ? Cum v-a ieșit „analiza“ ? Vocea ei avea un timbru înalt și plăcut. Parcă te ungea pe suflet.

Îi răspunse cu o oarecare întîrziere.

— Cred că ochii au exprimat tot ce gîndesc în privința asta și poate ceva în plus.

— Oho, te aprinzi cam repede, Herr...

— Stancu. Mișu Stancu.

— ...Herr Mischou. Dar nu bem nimic ?

Maiorul făcu semn unui chelner și îi ceru o sticlă de șampanie. După ce îi servi, acesta se retrase. Femeia reluă.

— Latin ?

— Român.



— Mi-am închipuit. Cu afaceri pe la noi ?

— Nu chiar. O expoziție de pictură. Ceva banal...

— Nu există lucruri banale. Există numai lucruri proaste sau bune, vreau să zic frumoase. În cazul dumneavoastră, în nici un caz nu poate fi vorba de ceva banal. Opere de artă, nu ?

— Decît să contrazic o femeie ca dumneavoastră mai bine mă bat cu miinile goale cu un ferăstrău circular !

— Frumos spus, dar cam teatral pentru a fi convingător. Oricum, place ! Și pentru dumneata asta e esențial, nu ?

„Nu e deloc proastă. Natura a fost generoasă cu ea. Atunci ce cauți aici ? O femeie nu vine singură într-un bar. Prin urmare, e de-ai casei. Și nici nu e prea greu de ghicit cu ce trebuie să se ocupe. Și ce cauți lingă...”.

— Ce te frămîntă, Mischou ?

Îl lua cam repede. Ce să-i faci, obiceiul locului.

— Mă gîndeam că o femeie așa de frumoasă ca dumneata...

— Spune-mi pe nume. Mă cheamă Claudia și sînt originară din sudul Italiei. Pe soțul meu, pe fostul meu soț, îl chema Dieter. Acum știi destule despre mine. Oricum, suficiente. Mai mult nici nu te sfătuiesc, pentru că... și își muie buzele în cupa de șampanie, apoi continuă cu lentoare... pentru că este imposibil și îmi ești simpatic.

Lui Stancu nu-i scăpă paradoxul. Zîmbi la rîndul său.

— Un domn al cărui nume îmi scapă, dar care nu era prost, zicea : „Greul este ceea ce pot face imediat. Imposibilul... ceea ce îmi ia puțin mai mult timp“. Pomenindu-se citind, își aminti de Nedelea și zimbi.

Femeia îl privi intens pe deasupra cupei de șampanie din care sorbea din nou. Vorbi.

— Un înțelept acest domn. Un mare înțelept. I-a folosit la ceva această înțelepciune ?

— Nu știu ! Ceea ce știu e că de atunci, și eu am dorit să devin înțelept.

— Și te-a ajutat cu ceva ?

— Un alt domn, al cărui nume de asemenea îmi scapă, zicea : „Există două scopuri în viață, mai întâi să obții ceea ce dorești, apoi să te bucuri de asta. Numai un înțelept atinge cel de-al doilea scop“. Acum înțelegi de ce țin să fiu înțelept ?

— Dar ești într-adevăr un înțelept. Numai să-ți folosească și aici. Apropo, aș minca ceva din bucătăria siciliană. În tot orașul nu găsești așa ceva. Eventual un „entrata siciliana“ dintr-o „polpetta“ de pasăre ori cu „spaghetti con la sarde“, specialități pe care nu le afli în restul Germaniei Federale.

— Păi, dacă-i așa, să le încercăm.

Lansă comanda. În același moment, un bărbat ieși din semiobscuritate și i se adresă cu o politețe exagerată :

— Binevoiți să mă urmați. Sinteti așteptat.

Maiorul se sculă, cerându-și scuze.

— Nu-i nimic, îi răspunse Claudia. Important e să te întorci, eu am să te aștept. Am încredere în „înțelepciunea“ ta, sper să-ți servească !

SINUCIDERE SAU CRIMĂ ?

Pe masa colonelului Dorin Nedelea, telefonul sună strident. Fără a-și lua ochii din dosarul pe care-l studia, acesta întinse o mână și duse receptorul la ureche. Pe măsură ce asculta, fața sa devenea tot mai crispată. După un timp răspunse.

— Să plece Roman la fața locului. Să-l ia și pe locotenentul Vasile Drăgoi cu el. Am să trimit acolo și o echipă operativă. Să nu le scape nimic. Clar ?

Puse încet receptorul în furcă și rămase pe gânduri. Trecuseră șase zile de la plecarea maiorului Mișu Stancu la München și nu primise încă nici o veste despre activitatea sa acolo. Știa că a ajuns cu bine, cunoștea hotelul în care a fost găzduit și... cam atât. Puțin ! Și era firesc să fie neliniștit. Urma să acționeze într-o zonă necunoscută, într-o problemă cu atâtea posibile surprize și cu adversari neștiuți. Perspectiva nu era deloc roză. În principiu, nu-i plăcea să-și trimită oamenii în misiuni fără o cercetare amănunțită a terenului în care vor evolua și o cunoaștere cât mai aprofundată a problematicii căreia vor trebui să-i facă față. Dar, în cazul dat, lucrurile nu erau normale, de aceea și riscurile erau mai mari. Toate acestea urmau a fi suplinite de experiența maiorului, de puterea sa de discernămint, de respectarea de către el a metodelor și tehnicilor de lucru stabilite, în fine, de orientarea lui în noile situații care s-ar putea ivi, imposibil de prevăzut de la bun început. Or, acestea din urmă ar putea surveni la fiecare pas. Se baza pe inteligența maiorului, pe cultura sa de specialitate, pe îndrăzneala lui. Acesta plecase în misiune știind bine ce-l poate aș-

tepta și era pregătit. Nu credea nici în Dumnezeu și nici în dracu și existau puține lucruri ori persoane care să-l poată impresiona. El însuși era învățat să-și ajute oamenii, să-i acrediteze și, pe ici, pe colo, să le dea câte o mină de ajutor, uneori împotriva voinței acestora. Și acum nu știa nimic despre maior, despre caz, care, de fapt, nu mai era sub controlul său. Poate ar fi fost timpul să lase oamenii să gândească mai mult și să acționeze singuri, nu numai în cazuri „speciale“, ci în toate situațiile... chiar dacă mai greșesc la început. Poate ! Și acum, colac peste pupăză, sinuciderea Hildei Wirth, fosta logodnică a lui Meingast ! Ce s-ar putea crede ? Eventual că arctarea și condamnarea acestuia pentru furt prin spargere și crimă au „împins-o“ pe Hilde la sinucidere ? Bine, dar această fată, când și-a dat seama cu ce fel de individ urma să se căsătorească, l-a trimis la plimbare, l-a aruncat ca pe o măsea stricată. Sau poate că totul nu a fost decît o înscenare ? Oricum, înainte de a trage concluziile corespunzătoare, trebuia efectuată o cercetare temeinică. Se hotărî să meargă acolo. Se îmbracă, îi comunică secretarei unde putea fi găsit și ieși în curtea din spate a imobilului. Se așeză la volan și demară cu toată viteza.

Cînd ajunse în apartamentul pe care-l ocupase Hilde, pe strada Morilor la numărul 82, echipa operativă era în plină activitate. La fața locului se găseau și procurorul Puiu Dabija și medicul legist Anatol Ulieru. Doctorul tocmai terminase de examinat victima și se întreținea cu procurorul și căpitanul Roman. Îi salută cordial, așezîndu-se apoi lingă ei, pe un scaun.

— Moarte prin împușcare... se pronunță medicul.

-- Unde ?

- În cap.
- Așa, pur și simplu în cap ? interveni Nedelea.
- Vi se pare curios ? vru să afle procurorul.
- Da! Am să vă spun mai tirziu și de ce. Ce este, omucidere sau sinucidere ? lansă colonelul o altă întrebare, fără să se adreseze cuiva anume.
- Asta cred că intră în atribuțiile dumneavoastră să clarificați, deși... răspunse medicul legist.
- Deși... ?



— La prima vedere, pare să fie voba de o sinucidere, dar nu aş vrea să mă pronunţ cu hotărîre pînă ce nu efectuez autopsia.

— Există o scrisoare de adio lăsată de victimă, interveni procurorul cu o voce neutră.

— Interesant. Ce scrie acolo ?

Procurorul scoase cu grijă dintr-un plic un bilet dactilografiat şi-l citi : „L-am pierdut pe logodnicul meu, am ratat plecarea, prietenii mă ocolesc, rudele imi fac reproşuri şi totul a devenit fără sens în această viaţă. M-am săturat... Rog părinţii să mă lerte. Hilde“.

Colonelul se adresează căpitanului Roman.

— Vreau o cercetare foarte temeinică a înscrisului! Biletul să fie dus la laborator şi examinat. Căutaţi urme în locuinţă şi efectuaţi fotografiile. Cînd am spus „urme“ nu m-am referit numai la cele digitale...

Procurorul şi Roman îl privesc puţin contrariaţi. Acesta continuă însă imperturbabil.

— Da, mă gîndesc la urme palmare, de încălţă-minte, fire de păr sau de diverse ţesături, mă rog, un tacîm complet. Doar criminalul n-a fost un duh ! E clar ? Şi, în timpul ăsta, locotenentul Drăgoi cu plutonierul major Stoica să treacă la investigaţii. Vreau informaţii cît mai amănunţite asupra victimei, a relaţiilor sale, prieteni şi colegi, duşmani potenţiali, modul în care şi-a petrecut timpul în ultimele două zile. Mîine, dacă vom avea rezultatul autopsiei — se întoarce cu un zîmbet semnificativ spre medicul legist —, de examinările de laborator răspund eu, cu voia şefului procuror, să ne întîlnim, eventual la mine în birou, ca să trecem în re-

vistă situația operativă ce s-a creat. Ce ați zice de ora 12,00 ?

Și, toată lumea fiind de acord, salută și ieși.

— Prin urmare, să recapitulăm datele care sînt la dispoziția noastră pînă în prezent, zise colonelul Nedelea, privindu-i pe ceilalți din biroul său, respectiv procurorul Dabija, căpitanul Roman și locotenentul Drăgoi.

— Autopsia pune în evidență faptul că victima a fost împușcată în cap, regiunea occipitală, formînd la orificiul de intrare un inel de imprimare semilunar, avînd funingine depusă sub forma manșonului specific și o rază mică de dispersie. Funinginea a fost evidențiată și pe părul blond al victimei. A fost relevat și tatuajul format la orificiul de pătrundere. Proiectilul este un glonte de calibrul 9 mm, cu cămașă de oțel. Pistolul „Walther“ de 9 mm care a fost găsit la fața locului are un glonte lipsă și examenul a stabilit că s-a tras de curînd cu el... Cauza morții.... colonelul se opri o clipă, privindu-i.

— E ceva neclar ?

— Orificiul de ieșire ?

Întrebarea la obiect a procurorului nu-l surprinse.

— Mai mare decît cele de intrare, dovadă că proiectilul a intrat perpendicular și a ieșit oblic, antrenînd și unele eschile osoase.

— Urme suplimentare ale împușcăturii pe mîna sinucigașei ? Întrebă Roman.

— Primul punct marcat, zise Nedelea. Nu există !

— Ampretele de pe pistol ? interveni locotenentul puțin timid.

— Cu mai mult curaj, tinere. Deși nu aparține strict de autopsie, te informez că... sînt doar cele ale victimei.

— Data morții ? se auzi din nou vocea procurorului.

— După procentul distrugerii globulelor roșii și starea hipostatică a plămînilor, s-a tras concluzia că moartea a intervenit cu cel puțin o zi înainte de a i se fi găsit corpul. Să zicem ieri, între orele 10,00 și 12,00. Evident, au mai fost găsite și unele rigidități pe cale de rezoluție, asupra cărora nu vreau să insist. Există însă în raportul medico-legal un amănunt pe care aș dori să-l supun atenției dumneavoastră în mod special. Din stomacul victimei s-a prelevat o mare cantitate de barbiturice care, dacă nu i-a produs moartea, a dus-o într-o stare vecină cu...

— Și atunci iată scenariul : a luat mai întii barbiturice, într-o cantitate care i-a produs starea de comă și, „văzînd“ că nu moare, s-a împușcat în cap ! Haida de ! Halal sinucidere ! a intervenit Roman. Apoi, urmele suplimentare ale împușcăturii nu apar pe mîna victimei, o împrejurare negativă de care nu a ținut seama...

— Cine ?

— Evident... criminalul sau criminalii !

— Deci tu presupui, zise Nedelea, că victima a fost întii otrăvită și, fiindcă moartea întîrziea să vină, a fost împușcată.

— Este exact. Asta cred ! Cu alte cuvinte, sîntem în prezența unei crime deghezată în sinucidere. De altfel, femeile se sinucid foarte rar cu arme de foc, eu cel puțin nu am întilnit în practică un asemenea caz. Gazul da, otrăvuri da, uneori frînghia, dar pisto-

lul nu. Și chiar, presupunînd că folosesc un pistol, nu trag niciodată în cap. Sub sînul stîng, în inimă, e mai romantic, dar nu în cap !

— Apropo, făcu Nedelea, privindu-l pe Drăgoi. Te vei ocupa personal să lămurești problema cu pistolul „Walther“, care a servit la uciderea victimei. Dincolo de constatarea balistico-judiciară, vei clarifica în primul rînd cui a aparținut acest pistol și cum a ajuns în posesia prezumtivului criminal ori a victimei. Verifică dacă s-a reclamat vreodată pierderea sau furtul armei. Aș dori să asisti la tragerile experimentale și la comparațiile microscopice asupra gloanțelor. S-a tras cu pistolul găsit la locul crimei ? Fără nici un dubiu ? Vreau să fiu sigur !

— Mobilul este fundamentat ? întrebă procurorul Puiu Dabija.

Ofițerii îl priviră intens pe colonel.

— Ei da, m-am întîlnit de cîteva ori cu ea, zise el. De altfel, a fost chiar și aici, la noi, în cîteva rînduri, nu, căpitane ? Niciodată nu mi-a făcut impresia unei femei disperate că „și-a pierdut logodnicul“ sau că ar fi ratat plecarea. Dimpotrivă, după cîte îmi amintesc, s-a consolat repede, cel puțin mie mi-a mărturisit că iubește un tînăr...

— Ilie Sava, 22 de ani, student la Facultatea de Electronică, înalt, brunet, integralist, serios..., declamă dintr-o suflare locotenentul, la care a și petrecut noaptea de marți spre miercuri, respectiv și ziua premergătoare decesului, urmînd ca în după-amiaza zilei de ieri să se întîlnească pentru a merge la cinema !

Se auzi o ușoară bătaie în ușă și în încăpere își făcu intrarea un ofițer îmbrăcat în halat alb, care îi salută pe cei prezenți și îi întinse colonelului o

hîrtie, apoi salută din nou scurt și ieși.

Nedelea aruncă o privire asupra materialului și zise :

— Am aici un raport de constatare tehnico-științifică de grafoscopie. Aș dori să subliniez o teză interesantă care se susține și se argumentează aici. „Scrisoarea în speță a fost dactilografiată de către o persoană care, în mod normal, bate foarte rapid la mașina de scris, un profesionist, care însă pentru acest prilej a folosit numai... două degete“.

— Lucrurile încep să se contureze, făcu Dabiya. Cred că cercetările, după ce vom primi și rezultatul investigațiilor, trebuie orientate spre stabilirea mobilului acestui asasinat și de aici să ajungem la criminal.

— Corect, zise Nedelea. Iată ce vă propun...

LEGEA JUNGLEI

În spatele somptuosului birou din lemn masiv stătea un om în jur de cincizeci de ani, cu părul blond încărunțit la temple, cu ochii de un albastru spălăcit care aruncau o privire minerală. Era îmbrăcat într-un costum cenușiu, impecabil croit, o cămașă albastră de mătase și o cravată de culoarea fildeșului în care avea înfipt un ac în capătul căruia strălucea un rubin apreciabil. La intrarea lui Stancu se sculă și înaintă spre acesta cu mina întinsă, arborînd un zîmbet ce se voia cuceritor.

— Fiți binevenit aici, Herr Stancu. Mă bucur neapărat că ați primit invitația mea, oarecum neobișnuită. Rîse încet, apoi continuă, cu aceeași voce :

— Sper că nu mi-ați luat-o în nume de rău, mai ales că v-am deranjat din prima zi. Dar vă rog să luați loc pe acest fotoliu. Faceți câțiva pași prin cameră și deschideți un bar încadrat în perete. Ce doriți ? Scotch, coniac sau poate o vodcă ?

— Mulțumesc, aș prefera un coniac.

Turnă băutura în două cupe, după care se așează în fața maiorului, aprinzându-și o țigară.

— Vă întrebați probabil de ce v-am invitat aici și, poate, de ce am procedat așa de misterios în acest scop.

— Nu vă înșelați. Sunt curios să aflu ambele motive, zise maiorul, gustind din coniac, apoi exclamă : excelentă băutură !

— E un „Courvoisier“ foarte vechi, pe care-l ofer doar prietenilor.

— Pot să înțeleg că am onoarea să fac parte dintre aceștia ?

— Asta depinde numai de dumneavoastră. Vedeți, domnule Stancu, eu sunt om de afaceri, nu diplomat, așa că voi trece imediat la obiect. Știu unele lucruri despre dumneavoastră, Herr Stancu, de unde veniți, câte ceva bănuiesc despre ocupația pe care o aveți, scopul misiunii pe care urmează s-o îndepliniți. Să dăm cărțile pe față. Eu pot să vă ajut s-o îndepliniți și tot așa de bine pot să vă stopez până la, să zicem, înlăturarea dumneavoastră completă din acest „kriegsspiel“. Înghiți o picătură de coniac, apoi reluă : Aveți o sarcină foarte dificilă, fiindcă va trebui să navigați prin ape tulburate puternic de mai mulți factori implicați ori interesați în această afacere. Unii dintre aceștia nu fac parte din lumea interlopă și au ramificații foarte întinse, în țară și în străină-

tate, și agenți acoperiți în cele mai respectabile întreprinderi și instituții, ai domo burselor, băncilor, case-
lor de import-export, supermagazinelor, cabaretelor.
Se opri o clipă, apoi reluă : Acești oameni girează de
obicei și alte afaceri care „trec” oficial prin firmele
pe care le conduc. Ei au o putere pe care nu o ega-
lează decît „Mafia”, dacă nu fac chiar parte din
această „respectabilă” familie. De unde știu toate
aceste lucruri, inclusiv despre dumneavoastră, e inu-
til să mă întrebați, fiindcă oricum nu v-aș răspunde.
Și, de altfel, nici nu v-ar servi prea mult. Cu o săp-
tămină în urmă am primit însă vizita unei fermecă-
toare doamne, care reprezintă o asemenea firmă
intercontinentală, patronată de... oricînd vă pot spune
cine e... care mi-a cerut să-i procur două tablouri
semnate de pictori iluștri, tablouri care, din întim-
plare, se găsesc și în muzeele din țara dumneavoaș-
tră. Pentru mine aceste obiecte de valoare nu pre-
zintă mare interes, dar pentru un asemenea colecțio-
nar ele reprezintă rațiunea de a trăi. Aș dori să-l
serveșc, asta e un lucru care într-adevăr ar prezenta
interes pentru mine... Bref, vă propun un tîrg. În
schimbul acestor două tablouri vă pun la îndemînă
toate informațiile necesare pentru a putea da de urma
celor opt tablouri care au fost furate de la dum-
neavoastră.

Stancu încercă să citească adevărul în ochii indivi-
dului care-l priveau acum cu interes. Dar aceștia nu
reflectau decît un calm înghețat.

Începu să vorbească liniștit.

— Herr Wild, v-am ascultat cu multă atenție. E
surprinzător pentru mine ceea ce ați afirmat. Sus-
țineți mai înainte că știți unele lucruri despre ocu-
pația mea reală. Perfect. Deși nu-i nimic secret, am

să vă dezvălui eu profesiunea mea. Sînt muzeograf și muzeolog, Herr Wild. Mă ocup, așadar, de organizarea muzeelor și a unor expoziții de pictură. De fapt, pentru asta am și venit la München, unde sper să inaugurez, la „Kunstmuseum“, o expoziție de pictură românească. Ați realizat, desigur, că atunci cînd spuneți că-mi cunoașteți ocupația și misiunea, eu nu v-am întreat nici ce știți și nici de unde...

— Iar eu am apreciat această discreție, făcu Wild, puțin ironic.

— Eu, în schimb, nu v-am întreat nimic. Nici cu ce vă ocupați, nici despre „misiunile“ pe care le îndepliniți. Nici chiar despre „misiunea“ care v-a condus la mine. Și știți de ce ? Foarte simplu. Nu mă interesează ! Dacă mîine îmi veți spune că sînteți un celebru compozitor, eu am să vă cred, fiindcă acest fapt nu mă deranjează și nu-mi aduce prejudicii...

— Domnule muzeograf, am învățat lecția !

— Și regulile jocului, și regulile jocului, domnule Wild, ceea ce e foarte important.

— Einverstanden ! zîmbi acesta, ducînd paharul la gură.

— Întîmplător, oferta dumneavoastră mă interesează, ca pe orice român și om de artă care are șansa să primească informații ce pot să conducă, în final, la recuperarea celor opt tablouri furate de la noi. În calitatea mea de muzeograf, am unele relații printre posesorii particulari ai unor mici galerii, ai unor tablouri, nemaivorbind de muzee. Dar, pentru a trata cu dumneavoastră „afacerea“, vă dați seama că am nevoie de timp.

— Einverstanden. Nici nu vă cer să-mi dați un răspuns acum. Reflectați la propunerea mea și ho-

tăriți. Mi se pare un tirg cinstit...

Se auzi un zbirniit ușor și Wild ridică receptorul. Ascultă câteva clipe, apoi spuse liniștit :

— La bar se află comisarul Wachter. E însoțitorul dumneavoastră, nu ? I-ați dat această adresă, cumva ?

— Nu, nu i-am dat-o. Nici nu l-am văzut de azi dimineață, deși aveam nevoie de serviciile sale în legătură...

— Cu agresiunile a căror victimă ați fost ?

— Sinteți bine informat !

— Într-o asemenea meserie, a nu fi informat este sinonim cu a da faliment imediat. Și, odată terminat într-un sector, nimeni nu te mai acreditează în altele. Asta e legea noastră. Aș dori însă să vă precizez un lucru. Indivizii care v-au agresat nu lucrează pentru mine, ci pentru alții. Deși, trebuie să recunosc, îi știu. Nu-s cai răi, dar sînt slabi și mîncîncă cite puțin din toate grajdurile, pentru două rațiuni : în primul rînd, fiindcă sînt în veșnică goană după bani, și în al doilea rînd, fiindcă nu știu să spună „nu“ atunci cînd li se cer anumite servicii. Mai ales Oder e acum compromis din trei părți și cred că pielea lui nu mai face prea mult. Oricine știe la noi că, dacă leși cu el, trebuie să eviți să te urci în mașina lui și să ni totdeauna un ochi în spate. Pentru tentativa lui nereușită va fi aspru pedepsit. Iar dacă scapă de patronul lui o să dea peste oamenii mei ! Nu admit nici un fel de imixtiune în treburile mele.

— Prin urmare, eu eram sub protecția dumneavoastră, zîmbi Stancu.

— Aș zice mai degrabă în sfera intereselor mele.

— Am mulți protectori, de la poliție pînă la...

— ...gang, ați vrut să spuneți ? Nu mă jigniți, e o meserie sau o profesiune ca oricare alta, așa că trebuie s-o faci bine, eficient, pentru a-ți merge buhul și în străinătate. Așa se capătă comenzile. Nici mie nu mi-a mers bine de la început. Am avut ceva capital după război, l-am investit într-o fabrică din Nicaragua. Am dat faliment. Atunci am lichidat, iar cu tot ce am salvat de acolo și cu niște împrumuturi de la o bancă internațională am deschis barul. Dar afacerile mele merg pînă departe, pe mai multe continente. Să revenim însă la oile noastre. Eu zic să vă gîndiți și să-mi dați răspunsul, să zicem, în trei zile. O. K. ?

— O. K., deși pot avansa foarte puține lucruri pentru a facilita „schimbul“.

— Pictorii despre care e vorba fac parte din școala italiană. Mai mult nu vă pot spune, fiindcă, dacă răspunsul este negativ, trebuie să iau alte măsuri, vă dați seama, nu ? Acum sînt de părere să vă înapoiați în bar și să vă distrați. Bineînțeles, tot ce se consumă este plătit de firma mea. Asta e în afara convenției noastre. Priviți acest monitor, mai zise el, apăsînd pe un buton și iluminînd ecranul unuia dintre televizoarele montate în perete. Wachter nu mai este la bar. Cred că s-a plictisit și a plecat. Am să vă spun imediat. Deschise dictafonul, o piesă frumoasă și discret instalată pe birou, și întrebă : Herbert, unde-i copoiul ?

— A plecat, patroane. S-a interesat de străin. L-am trimis pe Walther să-l „conducă“.

— În regulă. Aprinse un alt monitor, apoi reluă : Priviți, doamna Claudia vă așteaptă cu nerăbdare la masă.



— E angajata dumneavoastră ?

— Claudia ? Nici vorbă. Nu ar face așa ceva pentru tot aurul din lume. De altfel, nu-i lipsește nimic ! E un medic care... a avut unele greutăți și s-a retras din activitate. Vine rar la noi, dar cunoaște pe toată lumea. Și e totdeauna neînsoțită. E interesant faptul că v-a admis la masa ei. Un om ciudat. Acesta e adevărul : o femeie ciudată !

Stancu se sculă, luîndu-și rămas bun.

— La revedere, domnule muzeograf, vă aștept în orice zi veți dori să-mi faceți o vizită. Ah, să nu uit. Un sfat, dacă doriți să-l primiți. Fiți cu ochii în patru ! Nu toți de aici tratează în felul meu și sînt destui care vă pindesc. Pegra müncheneză e temută în toată țara.

Îl conduse pînă la ușă și îi întinse mina. Maiorul se înclină și ieși.

În aceeași clipă, pe o ușă laterală, perfect mascată, intră în cameră o femeie tinărară și fermecătoare, cu părul negru și lucios tuns cu breton, care-i aruncă maiorului o privire întrebătoare. •

Maiorul intră în bar și se așeză la masa pe care o părăsise cînd a fost chemat de Wild. Pe scenă, o solistă îmbrăcată foarte sumar făcea un număr „retro“, cîntînd asurzitor, în acompaniamentul orchestrei :

„Marinella, ah ! reste encore dans mes bras,
Avec toi je veux jusqu'au jour,
Chanter cette rumba d'amour...”

Claudia îi surse.

— Ai scăpat cu bine din întîlnire ?

— Întreg și nevătămat, după cum se vede, și deosebit de... flămînd.

— Asta se poate repara imediat !

Făcu un semn discret unui individ care veni imediat la masă.

— Ce a comandat și doamna și încă o sticlă de șampanie.

Claudia îi zîmbi din nou.

— Ești, pare-se, un bun diplomat, dar bagă de seamă, asta nu e totul.

Stancu îi aruncă o privire grea.

— Draga mea, diplomația este arta de a prezenta lucrurile. Am avut discuții interesante astăzi cu două personaje complet diferite și, aș putea spune, cu interese opuse. Le-am luat pe fiecare de-o parte, explicându-le pe rînd că tot ceea ce am de gînd să întreprind împotriva lui e din cauza dușmanului său.

— Asta-i machiavelism, Mischou.

— Nu, autoapărare.

Femeia bău o înghițitură din cupa de șampanie, apoi zise :

— Ești curajos. Aș vrea să-ți spun ceva. Mă tem pentru tine...

— Ți-e frică ?

— Ție ar trebui să-ți fie frică. Nu-mi plac oamenii prea îndrăzneți, indiferent ce hram poartă, fiindcă nu ajung departe, dar tu ești simpatic, ai ochi frumoși, sinceri, și mă simt bine cu tine. Vreau să te previn, sînt unii care au decis ca aceasta să fie ultima ta noapte.

— Puteau măcar să mă consulte, ce dracu, zimbi Stancu.

— Nu juca teatru. Indivizii sînt periculoși și, de obicei, obțin ceea ce vor.

Stancu o privi intens. Părea absolut naturală și tristă.

— Claudia, mă neliniștești.

— Te neliniștesc ?

— Da. Cine ți-a spus că aș fi prea îndrăzneț ?

— Ah, asta era ? O pură coincidență.

— Mie nu-mi plac coincidențele, păpușă de aur.

— Poate. Vreau însă să-ți fac o propunere. Nu ești obligat să primești. Ți-o fac, drace, nici eu singură

nu știu de ce. În fine, poate fiindcă sînt femeie. Vino să dormi la mine. Acolo ești în siguranță.

Maiorul reflectă rapid. Poate că n-ar fi rău să primească. Dar dacă e o cursă ? Oricum, dacă lucrurile stăteau așa cum le-a povestit Claudia, era cea mai bună soluție. Și deloc neplăcută.

— Ai să rîzi, Claudia, dar primesc.

— Atunci să mergem. Voi ieși înaintea ta. În fața localului, la parcare, e o mașină roșie, un „Packard”. Voi fi la volan.

Se ridică și plecă.

Stancu își aprinse o țigară, chemă chelnerul și îi achită nota. Mai bău o înghițitură de șampanie. Cînd luminile se stinseră din nou, iar pe scenă apărură un cuplu ce începu să execute un dans apaș, se strecură pe nesimțite pînă la garderobă, de unde își luă impermeabilul. Controlă din nou dacă nu e urmărit și, nevăzînd nimic suspect, ieși în stradă. Din parcare țîșni o mașină roșie care frîna în fața lui.

— Urcă ! făcu Claudia, deschizîndu-i portiera din față.

Mașina demară în noapte.

Deși tîrziu, capitala bavareză, viu luminată, nu-și terminase încă viața de noapte. Circulația, care la începutul serii era foarte intensă, se rărise întrucîtva, fără însă a dispărea cu totul. Taxiuri rulau spre și de la teatre, localuri de noapte sau restaurante, oameni care s-au distrat ori erau dornici să-și continue petrecerea, mașini particulare, de toate tipurile și mărcile, nu numai europene, ci și japoneze și mai ales americane, goneau, de parcă trebuiau să ajungă din urmă timpul pierdut. Era amuzant de privit. De privit și de învățat.

— Vrei să verifici dacă nu sîntem urmăriți ? zise Claudia cu o voce albă.

— Se vede ceva prin oglinda ta ?

— Nu, dar vreau să fiu liniștită, deși ei au cu totul alte metode de lucru.

După ce Stancu se asigură că nu erau urmăriți se întoarse spre ea.

— Îi cunoști bine ? !

— Mda. Am avut de-a face cu ei. M-au silit prin șantaj și constrîngerii să joc rolul de capră...

— De capră ???

— Da. Nu știi cum se atrage tigrul în capcană ? Se leagă o capră într-un luminiș, în imediata apropiere a unei gropi bine acoperită cu o plasă. Atras de behăitul caprei și de mirosul ei specific, tigrul vine, sare și...

— ...Cade în capcană. E clar. Acesta-i rolul tău și în această seară ?

— Nu vorbi prostii. Ți-am mai spus o dată... a fost. Am terminat de mult, deși, din cînd în cînd mă mai abordează, fără însă să-mi ceară ceva. Nu-ți face griji, la mine ești în siguranță. Numai că te-aș ruga să nu mă întrebi nimic, fiindcă, dacă nu-mi țin gura, știu prea bine ce poate să mi se întîmple.

— Ce ți s-ar putea întîmpla ? întrebă maiorul peste o clipă.

— Mi s-ar întîmpla... ceea ce nu mi s-ar mai putea întîmpla altă dată, zise ea rîzînd de propria-i butadă. Ajunseră într-un cartier rezidențial în care casele tip vilă, cu sau fără etaj, aveau în față cîte o grădiniță cu flori și pomi fructiferi, cu alei bine îngrijite. Peste un timp, mașina opri în fața unui imobil cu mai multe etaje, clădit într-un stil modern, cu un garaj subteran, a cărui ușă se deschidea prin ce-

lulă fotoelectrică. Claudia opri „Packardul“ în fața garajului, îi dădu cheile, rugându-l să parcheze mașina în a treia boxă pe dreapta, timp în care ea se duse în apartamentul ei de la etajul doi, pentru a face puțină ordine și a-și reface frumusețea.

Stancu semnaliză pentru deschiderea automată a garajului, după care lansă mașina pînă la boxa a treia, unde o parcă. Stinse luminile și, cînd scoase cheia din contact, avu vaga presimțire a unui pericol iminent. Era învățat să aibă încredere în instinctul său, o santinelă în alertă permanentă. Dacă acesta strigă „lupul“ de zece ori la rînd și a unsprezecea oară nu ai verificat, s-ar putea să te trezești în fața unui lup adevărat. Ajunge o singură dată să nu fii vigilent într-o asemenea situație, a doua oară poți fi sigur că nu se va mai repeta. Deschise încet ușa mașinii și privi în jurul său. Nimic. Și totuși ceva nu era în regulă. O presimțire mai puternică decît el i se insinua în suflet. Ceva îl avertiza că este în primejdie. Își aprinse o țigară și încuie ușa mașinii. Făcu cîțiva pași spre ieșire, aplecîndu-se să-și ridice batista chiar în momentul în care simți două mîini puternice înnodîndu-se în jurul gîtului său. Calm, stinse țigara pe una din mîinile care-i înconjurau gîtul. Dar, cu toată durerea pe care desigur că agresorul o resimți, acesta nu slăbi strînsoarea. Maiorul prinse atunci încheieturile celor două mîini ale individului și plonjă spre înainte, antrenîndu-l și pe adversar cu el, încercînd să aplice astfel tehnica de judo care cere să utilizezi în favoarea ta forța celui care te atacă. Individul căzu pe spatele său și de aici pe podeaua de ciment, nu înainte însă de a efectua un magnific zbor planat. Șocul trebuie să fi fost

foarte puternic și totuși, cînd aprinse lanterna de mină, Stancu îl văzu ridicîndu-se, înarmat cu un pumnal gata să se arunce asupra lui. Maiorul făcu un pas înapoi, eschivă de justete și-l lovi puternic în plină față. Tipul reculă puțin cu brațul întins pentru a amortiza lovitura următoare și atunci îl atinse pe Stancu cu lama în brațul sting. Cu toată durerea vie care-l fulgeră, maiorul izbi din nou cu pumnul,



vizînd mîna care ținea pumnalul. Surprins, acesta scăpă arma, dar nu comise greșeala de a se apleca sã o ia, ci se aruncã din nou, cu toatã forța, asupra maiorului. Stancu fandã și în clipa urmãtoare îl lovi cu piciorul în ficat cu puterea unei descãrcãri de bazooka. Fãrã a putea scoate mãcar un strigãt, individul s-a încovoiat și a cãzut întins la podea. Era terminat. Maiorul aprinse lumina și privi figura agresorului sãu. Era un bãrbat înalt, cu o fațã prelungã și osoasã, cu nasul turtit și o bãrbie mai mult pãtrată. O cicatrice roșie i se întindea de la urechea dreaptã pînã aproape de ochi. Pãrul, de un blond deschis, aproape alb, îi cãdea în plete lungi pe spate. Putea sã aibã între 30 și 35 de ani. Îl cãutã în buzunare, dar nu gãsi decît trei bancnote de 50 de mãrci. Era de așteptat. Indivizi de genul ăsta nu umblã cu acte de identitate asupra lor. E mai sãnãtos. Îl lãsã întins pe jos și plecã. Cînd sunã la ușã, aceasta se deschise imediat și în cadrul ei apãru Claudia, zîmbindu-i cu nonșalanțã. Era îmbrãcatã într-un capot de mătase verde, aproape transparent, care mai mult o dezbrãca. Se încruntã deodată, vãzîndu-i brațul care singera.

— Ce... ce s-a întîmplat ?

— O micã discuție în contradictoriu cu un tip care mã pîndea în garaj. Se pare cã acei care îmi poartã simbetele nu se lasã cu una, cu douã. De altfel, am fost avertizat.

Fãrã sã scoatã un cuvînt, femeia se duse în baie, de unde se înapoie cu o trusã de prim ajutor. Îi scoase haina, apoi cãmașa, și îi examinã rana.

— Nu-i nimic grav, zise ea ușurată. Pînã te-nsori îți trece.

Il pansă apoi cu multă dibăcie.

— De fapt rana nu-i adîncă. Cu ce te-a lovit ?

— Cu un pumnal. Uite-l, zise el, scoțîndu-l din buzunar. L-am luat ca amintire.

— Și ce s-a întîmplat cu agresorul tău ?

— Zace în garaj și visează probabil la timpuri mai bune.

— L-ai... l-ai lichidat ?

— Vai, ce limbaj, Claudia ! Dar eu sînt un om pașnic, cum ai putea să crezi una ca asta ? Doar l-am neutralizat pentru o perioadă de cîteva ceasuri.

— Ai procedat bine. Gangul ăsta mai are și alte metode și alți asemenea indivizi.

— Nu mă îndoiesc, prin urmare vor mai încerca. Se pare că sînt o V.I.P. *, pentru ei, bineînțeles.

— Ce ar fi dacă am lăsa la o parte aceste probleme și am bea ceva ? Cred că ai avea nevoie de o tărie, ce zici ?

— Einverstanden, gnädige Frau !

Scoase o sticlă de whisky „White Horse” și puse două pahare pe o măsută joasă. Stancu apucă sticla și o servi pe Claudia, după care își turnă și lui o porție dublă.

— Pentru ziua de mîine, zise ea ridicînd paharul, pentru ca mîine să fie o zi mai bună decît cea de azi !

— Eh, zise el, mîine... mîine e uneori departe !

— Dimpotrivă, făcu Claudia. Am constatat totdeauna că mîine urmează lui azi cu o regularitate monotonă.

* Very Important Person (persoană foarte importantă).

Băură în tăcere. Apoi Claudia se ridică, apropiindu-se de el. Maiorul puse paharul pe masă și se ridică, privind-o cu intensitate. Deodată simți o dorință violentă de a o îmbrățișa. Când ajunse în brațele sale, Claudia scoase un suspin și îi căută buzele, abandonându-i-se toată.

Pentru ei timpul își suspendă zborul. Pericolul, urmărirea, teama deveniră coșmaruri îndepărtate.

IN LINIȘTEA NOPTII

Ancheta privind asasinarea Hildei Wirth progresa lent. Investigațiile efectuate relevau că victima nu avea motive care s-o determine la sinucidere, iar prietenul ei, Ilie Sava, cel cu care avea întâlnire chiar în ziua în care ea a murit, susținea că, atunci când s-au despărțit, era veselă, bine dispusă. Mai mult, cu o seară înainte, el o ceruse în căsătorie, iar ea acceptase bucuroasă. Deci, avea toate motivele să vrea să trăiască, să fie fericită, și credea încă în viitorul care-i stătea în față. În același sens se pronunțau și depozițiile vecinilor și ale colegilor ei de serviciu.

„Care ar putea fi atunci mobilul acestei crime ?” se întreabă Nedelea a nu știu cîta oară. Răzbunarea ? Din partea cui și pentru ce ? Poate din partea lui Meingast, dar acesta e încarcerat. Vreun complice al acestuia, rămas liber ? Posibil, deși improbabil. Poate din partea altuia, vreun rival al tinărului student care-i făcea curte ? Cum îl chema ? Da, Ilie Sava. Ce ar fi să-i acordăm mai multă atenție ? Jaful ? Exclus. Nu i s-a furat nimic și nici un hoț, chiar începător, nu intră în locuința unei fete care nu este bo-

gată, pentru a fura. Un risc inutil. De altfel, nu era nimic forțat și nici nu a dispărut ceva din apartament. Pentru a nu vorbi ? Știa ea ceva compromițător pentru vreun membru al bandei rămas în libertate ? Posibil, dar dacă aş acredita această ipoteză înseamnă că într-adevăr n-am reușit demolarea întregii bande de hoți și criminali care au acționat pe teritoriul țării noastre... Mai mult, dacă aceștia folosesc măsuri extreme înseamnă că pregătesc terenul în vederea unei noi lovituri și „asanează” tot ceea ce ar putea să pericliteze acțiunile lor delictuoase. De fapt, în ancheta cu Meingast-Sauer se pomenea despre tratativele „Mistrețului” cu un armator greco-american care-i comandase alte două tablouri, pentru a căror „achiziționare” și scoatere din țară urma să sosească aici un alt tandem ! Aceste mărturisiri însă au fost socotite elemente marginale, fără a li se acorda vreo atenție deosebită. Este poate cazul să se reia ancheta numai pe această problemă. De data asta nu vom mai neglija nimic”.

O bătaie în ușă îi întrerupse șirul gândurilor. În cameră intră căpitanul Vasile Roman.

— Gînd la gînd cu bucurie, căpitane. Am să te rog să interoghezi încă o dată cuplul Meingast-Sauer cu privire la cele două tablouri pe care „Mistrețul” trebuia să le livreze unui armator. Ce fel de tablouri ? cine urma să le ia ? de unde ? cînd ?... Tot tacîmul.

— Le ce vă gîndiți ?

— Nu-mi pot explica mobilul asasinării Hildei Wirth. M-am gîndit că una dintre ipotezele de lucru ar putea fi și pregătirea terenului pentru ca noua „echipă” să nu fie deranjată și, în consecință, au amuțit-o.

— Bine, dar atunci trebuie să căutăm...

— Da, trebuie să aflăm unele elemente din mediu, care ar putea să știe câte ceva, și să aprofundăm relațiile pe care le-a avut victima cu ceilalți inculpați din această cauză. Puțină „victimologie”, stima-bile.

— Credeți că-i posibil ?

— Crezi că-i imposibil ? Evident, nu aș vrea pen-tru nimic în lume să abandonați celelalte ipoteze ce s-au formulat. Trebuie să le verificăm pe toate, dar aș dori totuși să-mi permit luxul de a-i acorda prio-ritate acesteia. Ce zici ? Pot să am și eu intuiție ?

— Voi trece la verificări.

— Ar mai fi ceva. Ce măsuri s-au luat pentru în-tărirea pazei la muzee ?

— A fost aplicat planul de măsuri care s-a întoc-mit împreună cu instituțiile respective de cultură.

— Și aparatura de alertare ?

— Este în curs de amenajare.

— Perfect. Să se grăbească operațiunea. Trimite-l pe Drăgoi să se ocupe.

— Îmi trebuie fiecare om pe care-l am. De fapt, pentru asta am și venit, poate mă ajutați, de la pază, de la criminalistic...

— Am un prieten, căpitane, care-i cercetător prin-cipal într-un institut. Deunăzi am fost pe la el. De obicei, mă duce în laborator, unde-mi arată fel de fel de aparate, care de care mai complicate. Îmi place să-i ascult explicațiile cu privire la folosirea fiecă-rui aparat în parte. Și, cum îți spuneam, acum câteva zile am fost din nou la el. Pe masa lui, evident, apa-ratură. „Ce ai pe acolo ? l-am întrebat eu, puțin iro-nic, iar sticlărie colorată ?” „Am aici, mi-a zis el calm, un telescop și un microscop. Prin primul,

privesc spre imensitatea cerului, prin al doilea, în străfundurile materiei !". Am amuțit, normal. Mă gindeam care o fi mai important și, după un timp, mi-am dat seama că ele se completează reciproc. Cîți oameni ziceai că-ți trebuie, căpitane ?

— Nici unul. Mă descurc cu efectivele pe care le am. Voiam să vă spun că...

— Mi-am închipuit că ai avut un motiv puternic ca să vii la mine fără să-ți termini investigațiile !

— Azi noapte am întîlnit o „fantomă“ !

— Căpitane, începi interesant, dar prefer suspan-sul în literatura polițistă de bună calitate, așa că, dacă începi în felul ăsta, să știi că eu am să-ți cer să materializezi fantoma...

— Am întîlnit-o pe... Liana Hurmuz într-un local de noapte. Și mi-a și zîmbit. M-a zăpăcit de așa manieră, încît...

— ...Ai scăpat-o !

— Exact ! Cînd mi-am revenit, dispăruse printre dansatori și nu am mai găsit-o. Cu toate acestea, greșeala mea, sub raportul efectului ei, este numai pe jumătate.

— Ai regăsit-o ?

— Deocamdată, nu. Dar o pot vedea sau aborda oricînd.

— Unde ? În „penitenciar“ ?

— Nu, fie la ea acasă, fie la serviciu...

— Bun. Nu crezi că a venit timpul să te explici ?

— Ba da. E vorba de sora ei geamănă, Diana, de profesiune merceolog, căsătorită cu Oreste Manu, inginer agronom. Nici unul dintre cei doi soți n-a dat naștere la probleme deosebite, trăiesc „alături“, vreau să spun că fiecare își are viața sa particulară,

n-au antecedente penale. Ea a fost văzută adesea în preajma surorii sale, ceea ce ar putea să pară firesc, și nu a fost implicată în cauza furtului de la muzeu. Deși frecventează localuri de noapte, cu sau fără soțul ei, nu i se poate reproșa nimic la serviciu, sub aspect profesional...

— Continuă.

— Știu că e foarte puțin, dar e tot ce cunosc despre ea la ora actuală, deși ar trebui...

— Cine te împiedică ? De fapt ce impresie ți-a făcut ?

— Datele pe care le am o arată ca o femeie cochetă, inteligentă, amatoare de unele petreceri intime, de cadouri costisitoare și de bani, avind un prieten „permanent“, Radu Victorin, contabil, și alții ocazionali, mai ales străini. În ceea ce privește înfățișarea ei : aproximativ 25 de ani, trăsături frumoase, poate puțin șifonate, dacă o privești de aproape. O coafură vaporosă, stil „puștoaică“, ochi mari și negri care contrastează cu părul de un blond cenușiu. Talie subțire, șolduri proporționate, un bust ce reține atenția...

— Dacă ți-a reținut-o și ție !

— ...Nasul îl are drept, în prelungirea liniei frunții, iar gura ei afectează în permanență o grimasă sceptică.

— Un portret vorbit atât de complet după o întâlnire de câteva minute ?

— Ca să fiu drept, am mai revăzut-o.

— Da ? Vocea colonelului deveni insinuantă. Parcă spuneai că nu !

— Ei, mă gindeam că nu am avut cu ea o discuție, ca să zic așa, definitorie.

- Pentru a o situa în ierarhiile tale.
- Cam așa ceva. Am s-o ascult totuși, dar după ce mă voi dumiri asupra unor lucruri.
- Dar o bănuiești de ceva ilicit ?



- Încă nu mă pot pronunța. Cel de-al șaselea...
- ...simț. Cunosc despre ce-i vorba. Dar fii atent, eu nu tolerez abuzurile. Îmi amintesc cu multă plăcere de explicațiile pe care bunul și înțeleptul meu profesor de latină ni le dădea pe marginea unor adagii. Și am să-ți spun și ție măcar unul, pentru că

oricum, m-ați poreclit Cicero : *Summum jus, summa injuria* sau, pe românește, „Excesul de justiție este exces de injustiție“.

— N-am să uit.

— Vezi că, dacă o bănuiești aiurea, s-ar putea s-o pui într-un mare pericol. Se pare că sînt încă dintre cei care fac „alergie“ cînd mai e cite unul chemat la Miliție, iar acest simptom se poate transforma la ei în încercarea de a înlătura fizic pe cel în cauză. Evident, noi nu avem dreptul să sacrificăm pe nimeni.

— E cît se poate de clar. Mă voi orienta.

— Bine. Cum stai cu studiul limbilor ?

— Engleza și italiana le vorbesc curent, germana o stăpînesc bine, exersez continuu.

— Perfect. Vezi că necunoașterea temeinică a limbii poate împiedica misiunea. Nu avem voie să riscăm nimic și de aceea nu vom face nici un rabat pregătirii. Încă o vorbă. Va trebui să răspundem mesajului transmis de maiorul Stancu. Te rog să-i faci o vizită pictorului Dan Rindeanu. Îl găsești ușor. E o personalitate bine cunoscută în lumea artelor, pictor talentat și critic de mare suprafață, precum și prieten intim cu Stancu.

În mesajul său, maiorul mi-a cerut să-i facilitez primirea unui colet din partea pictorului. Probabil că are nevoie de o documentare în pictură sau ceva asemănător. Iar eu i-am promis lui Stancu că-l voi ajuta în tot ce întreprinde spre a-și putea îndeplini misiunea...

E un lucru mare încrederea, nu-i așa ? !

— I hope so ! făcu Roman vesel.

— Dar și plină de griji. Mutările de pe tabla de șah abia au început. Va trebui să acționăm cu precauție și metodic, să încercăm să descifrăm intențiile adversarilor noștri cu mai multe mișcări înainte. Eșichierul e mare, nu jucăm singuri și trebuie să evităm orice criză de timp. E clar ?

— Cit se poate de limpede ! Spuneți-mi, vă rog, pictorul nostru nu-i cel care anul trecut, la Chicago, a luat...

— Nu ți se poate ascunde nimic, zise Nedelea.

Strada Aviator Dobrotă făcea parte cîndva dintr-un cartier vechi dar bine îngrijit. În zonă mai existau imobile cu locuințe somptuoase, înfundate în verdeață, care contrastau cu impresionantele clădiri cu opt ori nouă etaje, din beton, sticlă sau nichel, construite în ultimii ani.

În această seară de toamnă tirzie și rece se părea că, o dată cu lăsarea întunericului, nori cenușii vesteau ploaie sau ninsoare.

De pe trotuarul de vizavi se putea zări o geană de lumină rece ce se strecura printre stuurile trase ale casei cu numărul 103. Se părea că proprietarii locuinței uitaseră să închidă televizorul cînd pleaseră de acasă. Casa era goală — asta o știa precis omul ce stătea la pîndă — doar soții Luminița și Radu Erimescu aveau o partidă la familia Radulovici. Și apoi, îi văzuse personal cînd au plecat cu mașina lor, o „Dacia 1300” de culoare roșie. Se pregătise de cîteva săptămîni în acest scop. E drept că lipsise o jumătate de oră de la postul său de observație, timp în care băuse un coniac dublu la cîrciuma din colț. Dar în acest răstimp nu puteau să se în-

toarcă, chiar dacă, din motive necunoscute lui, partida s-ar fi aminorat, ceea ce, de fapt, nu s-a întâmplat în ultima vreme decât o singură dată, și atunci s-a dus la restaurant. De altfel, nici mașina nu era în locul unde o parcau de obicei. Deci...

Omul își consultă ceasul. Era 22,30. Tocmai momentul propice pentru a acționa. Își pipăi buzunarul de la piept. Trusa era la locul ei. Numai de n-ar interveni ceva care să-i răstoarne planul lucrat cu atita migală ? Totul fusese calculat și totuși... Îl neliniștea lumina aceea alb-lăptoasă ce provenea probabil de la televizor. Mai așteaptă puțin, aruncă o privire asupra străzii și brusc se hotărî. Cu mâinile înfundate adînc în buzunarele impermeabilului și pălăria trasă pe ochi, traversă strada.

Cînd mașina opri lingă el, tresări puternic, încremenind, fără a se întoarce.

— Olimpiu Varga ! Timbrul vocii îi era cunoscut de undeva și trăda mai curînd o surpriză plăcută decât o somație. Deci nu era un echipaj de miliție. Cum te simți, bătrîne, continuă vocea pe un ton jovial. ce-ți fac falangele ?

— Mai există, dar ca și cum n-ar fi, sursele el cu amărăciune, întorcîndu-se spre interlocutorul său. Le simt, le pot mișca și... cam atît ! Pot să cer mai mult ?

— Ascultă, Oli, zise el, un accident se poate întîmpla în viața oricărui om. Îți trebuie voință ca să depășești această perioadă critică. Sint de acord că nu-i ușor pentru tine, dar să te dai la fund ? Nimeni nu știe unde te-ai ascuns, ce faci, cu ce te ocupi, de cînd ai ieșit din spital. Crezi că ăsta-i un

procedeu corect față de prieteni, față de meșter, de mine, la urma-urmei ? Hai, vino-ți în fire și reincepe antrenamentele. Cu perseverență, metodic și cu energia care te caracterizează, este imposibil să nu reușești. Vino la mine să stăm de vorbă pe îndelete. Găsim noi un aranjament. La urma-urmei, tu ai și o meserie...

— Mecanic de precizie ? rinji Varga cu răutate. Și aș putea s-o fac, nu ? Cu miinile astea ? Și deodată, infuriindu-se : În definitiv, nu am nevoie de compasiunea dumitale ! De ce nu-ți vezi de treabă ? Ce te bagi în sufletul meu ? mai adăugă el, întorcându-se cu spatele.

„Totuși, omul e cumsecade, de vreme ce se înterează de soarta mea — își zise el — ce-ar fi dacă măcar i-aș mulțumi ?”. Dar, când se întoarse, mașina era de-acum departe. Se supără din nou. „Cu atât mai bine. Uneori devin extrem de plictisitori toți acești buni samariteni care vor să te ajute cu orice preț. Se zice că și iadul e pavat cu intenții bune. Și pe urmă ce să fac ? Să fiu sparring-partner pentru ca el să-și antreneze viitorii campioni ? Oricum, e prea târziu !”. Și cu pași hotărâți intră în casă, îndreptându-se spre lift. Opri la etajul al doilea, ieși și așteptă câteva minute, prefăcându-se că încearcă să descifreze de pe plăcuțele de metal numele unor locatari. Apoi, văzind că nu-i nimeni pe palier, se îndreptă spre apartamentul cu numărul cinci, unde se opri și, la lumina lanternei, examină o clipă yala. Surise ușor. „Floare la ureche” pentru un meseriaș de talia lui. Scoase din buzunar o pană de oțel, pe care o introduse în broască, manevrând ușor spre stînga, apoi spre dreapta și... ușa se deschise fără zgomot. Peste

o clipă era în vestibul, unde se opri un moment, apoi aprinse din nou lanterna de buzunar. Era familiarizat cu interiorul, deși nu fusese niciodată în locuință. Chestie de documentare. Cunoștea fiecare mobilă și mai ales știa unde sînt lucrurile de valoare, bijuteriile și banii... O clipă îl furară gîndurile. A fost un bun mecanic. De precizie. „Feinmechaniker“, cum îl prezentase antrenorul său la Campionatele internaționale de la Berlin, atît în meserie cît și la box. Boxul, ei da, boxul era pasiunea vieții lui. Ce-i drept, îi și adusese satisfacții mari. Zîmbi unor amintiri. Participarea la primele campionate intercluburi, la campionatele zonale, apoi la cele naționale, unde se calificase, și, în sfîrșit, laurii atît de mult așteptați la...

Evident, avea de toate atunci — glorie, prime, stima și simpatia tovarășilor săi de muncă, a suporților, elogiile presei, aprecierile șefilor săi și... chiar ale unor fete, mai ales ale Veronicăi. De ce s-o fi îndepărtat de ea ? „Cum de ce ? Doar nu mai avea bani și nici glorie.“ Bani ! Un rictus îi strîmbă fața. Doar pentru asta se afla aici. Rînji. „Cei ce susțin că banii n-au miros... au nasul astupat !“. Unde citise asta ? Nu mai avea importanță acum. Dar era adevărat. Sînt anumiți bani care au un miros de te trăsnește ! E drept că nu oricine îl simte. Dar el l-a simțit ?

Mulți l-au uitat cît a zăcut în spital. Mulți ! În afară de antrenorul și sfătuitoarul său, nea Gică Buru, un adevărat om de mare omenie... și tocmai pe el îl reperiase adineauri. A greșit față de acest om de treabă, a greșit față de Veronica, probabil și față de el însuși. „Oare ce-o face acum Veronica ? O fi la

vreun restaurant cu Victor ? Posibil, deși... Poate că niciodată n-a ținut la el. Ci dimpotrivă."

Se desprinde din aceste gânduri cu un oftat ușor. Oricum, acum era prea târziu. A întors o nouă foaie în viața lui ! Deodată tresări puternic. Din salon auzi o voce. Stinse lanterna și se furișă pînă la ușa deschisă, privind cu băgare de seamă în camera alăturată. În dreapta, pe o servanță de lemn de nuc — în care, potrivit informațiilor sale, erau încuiați banii și caseta cu bijuterii — se afla televizorul deschis. Crainicul tocmai transmitea : „...Acesta a fost unul dintre cei mai talentați boxeri ai lotului național, Olimpiu Varga, Oli, vicecampion al Europei la categoria semimijlocie, care, din nefericire, a fost nevoit să abandoneze boxul, sperăm că pentru o scurtă perioadă, în urma unui tragic accident. Îi dorim, din partea noastră și a suporterilor săi, să revină cît mai curînd în ring...".

Rămase blocat. Televizorul transmitea acum o emisiune muzicală, dar Varga era încă ținut locului. Servanta era acum în fața lui. Descuicrea ei nu prezenta nici o dificultate pentru el. Dimpotrivă. Era mai ușor decît a-i fura unui sugaci biberonul. Extrem de ușor... La doi pași de bani, de bijuterii... Și abia acum realizează că niciodată nu va lua nici banii, nici bijuteriile, nici altceva. Răsufală adînc, se întoarce brusc și ieși din locuință.

În hol se opri uluit. Lîngă casa scărilor era întinsă o mogildeață. Se apropie cu atenție și zări corpul unei femei tinere, în jur de 25 de ani, avînd o puternică lovitură la cap din care se scurgea un firicel de sînge. Se aplecă asupra ei și în clipa următoare primi în ceafă o lovitură care-l ameți. Căzu la



podra și leșină. dar nu înainte de a auzi pași furișându-se spre ieșire. Își reveni nu după mult timp, cu o îngrozitoare durere de cap. Privi zăpăcit în jurul său și văzu întins pe jos corpul tinerei. Tresări puternic. Cineva voia să-l facă să treacă drept asasin? Dar cine? Și de ce? Ce era de făcut? Să fugă, să rămână pe loc ca să dea explicații? Dar dacă femeia trăiește încă? Se hotărî imediat. Se ridică clătiniindu-se, luă femeia în brațe și ieși în stradă. Avu noroc. La semnalele sale opri un taximetru. Se urcă, dînd adresa spitalului de urgență. Și în timp ce medicii examinau victima, Varga dădu primele explicații...

Ramase preț de jumătate de oră în hol, pînă ce unul dintre medici ieși din sala de operații. Se repezi la el.

— A pierdut mult singe logodnica dumneavoastră, zise acesta, dar am salvat-o, cel puțin deocamdată, dacă nu vor interveni alte complicații.

Mulțumi și părăsi spitalul. Pe drum îl apucă o silă față de el însuși. Adevărul e că se temea de viață, de adevărata viață, aceea care-ți cere muncă, luptă, perseverență, sinceritate cu tine însuți și cu cei din jurul tău, în schimb îți oferă bucuria marilor împliniri și chiar a celor mai mici, dar atît de necesare! Chiar și neîmplinirile ori necazurile fac parte din această viață, sînt cît se poate de omenești. De aceea, așa cum e, așa cum ți-o făurești, viața poate fi frumoasă, încît merită s-o trăiești. Cum poate fi oare calificată fapta pe care era s-o comită? Furt prin efracție! Și din ce cauză? Teamă? Lașitate? Dar nu a fost niciodată un laș și nici frică nu i-a fost pînă acum. Nici în muncă și nici în ring. Și atunci de ce? De ce? Iar acum cealaltă năpastă, cu această față pe care niște

criminali voiau s-o asasineze și să arunce fapta odioasă asupra lui. Nici nu știa cum o cheamă. Oricum, asta nu mai avea importanță. Orice s-ar întâmpla, chiar dacă va trebui să mărturisească ce a căutat acolo, el nu putea să procedeze decît într-un singur fel, așa cum a făcut-o ! Asta pentru a se putea privi din nou în oglindă fără să roșească.

Rătăci pe străzi ore întregi. Începuse ploaia. Picături de apă mari și grele îi cădeau pe capul descoperit — pălăria i-o luase vîntul pe undeva —, îi și-roiau pe față, îi intrau în ochi, dar el nu simțea nimic. Nu realiza nici pe unde trece, nici încotro se îndreaptă. Într-un tîrziu se pomeni în fața unei case cunoscute. Urcă în fugă cele cîteva trepte și apăsă îndelung pe sonerie. În sfîrșit, ușa se deschise, iar în prag se ivi Gheorghe Buru, cu părul răvășit și cu pleoapele lipite de somn. Se trezi însă repede, văzîndu-l în ce hal este. Cu părul ud, cu fața inundată de apă, tremurînd de frig, dar cu ochii scînteietori, neașteptatul musafir murmură :

— Am venit, maistre. Vreau să muncesc. Știu că nu va fi ușor, poate că totuși... dacă voi persevera... Acum am nevoie să rămîn curat față de propria mea conștiință. Aș vrea... aș dori să-mi cer scuze pentru neghobia mea de astă seară. Am fost...

Buru se răsti la el :

— Dar intră odată, ce dracu mă ții aici în frig. Apoi, cu o voce liniștită, adăugă : stai pe scaunul ăsta și dezbracă-te. Uite aici un prosop. Șterge-te singur, că nu ești pe ring. După ce îți fac un ceai mai stăm de vorbă.

— Dar, maistre, eu am venit pentru...

— Fă ce ți-am spus ! Și acum, dezbrăcarea !

În timp ce acesta se dezbrăca de hainele ude, Buru se întoarse cu o ceașcă aburindă, pe care i-o întinse.

— Hai, bea, o să-ți facă bine. Și acum ascultă-mă. De lucru ți-am spus că se găsește, doar tu ai o meșerie bună. Apoi — zimbi el șiret — mai e și boxul. Dar să nu le confundăm. Tu știi că eu nu mă ocup de paraziți. E clar ? Eu am cunoscut pe unul care, deși avea o slujbă, nu prea îi plăcea să muncească. Dar slujbula era bună. Și era atât de preocupat să-și păstreze postul, încît a uitat de slujbă ! Consecința a fost cea previzibilă. Ah, vedetă, vedetă ! Te apuci serios de muncă, ai auzit ? Apoi o să ne ocupăm și de antrenamente. 'Nțeles ?

Varga își acoperi din nou fața cu prosopul, pentru a-și șterge alte picături de apă, apoi răspunse surmurat :

— ...În această noapte...

— ...Ai fost groggy, băiete ! Nu-i nimic, ai să-ți revii, dacă-i necesar, din pumni. Așa-i viața, uneori. Principalul e să rămii ceea ce ești, în acest fel nu ți se poate lua nimic !

PLASĂ DE PAIANJEN

A doua zi dimineată, cînd se trezi, alături de el, în pat, nu era nimeni. Se sculă repede și intră în baie, unde făcu un duș rece și se frecă îndelung cu prosopul.

„S-o fi dus să cumpere ceva de-ale mîncării“, își zise el, fără a se sinchisi prea mult de absența Claudiei. Se bărbieri cu multă grijă, apoi miroși pe rînd

flacoanele care mai de care mai sofisticate, cuprinzînd cele mai plăcute și suave esențe de parfumuri și colonii. Cutii de pudră de toate felurile și mărcile, farduri, creme, mă rog, tot ceea ce este necesar unei femei coquette. Mai căută și în dulăpiorul cu medicamente, pentru a găsi spirtul, iar cînd puse sticla la loc, văzu o cutie din tinichea de un format curios, pe care o deschise din curiozitate. Privi intrigat praful alb ce se afla înăuntru, apoi luă un eșanțion pe deget și-l duse la gură.

„Deci asta era ! Probabil că aici se află și taina subordonării Claudiei de către gang și a exercitării șantajului. Heroina ! În primul rînd trebuie procurată și apoi plătită, evident la prețul stabilit de cei care au monopolul ei. Iar pentru *white-sugar*, cineva dedat drogului e capabil de orice... Orice ? Evident. Deci, dincolo de voința ei, aș putea fi și eu în pericol aici, dacă femeii i se va cere ceva în acest sens ! E bine de știut...”.

Se auzi deschizîndu-se ușa de la intrarea în apartament și mai mult ghici pașii ușori ai gazdei, care se întorcea din oraș.

Cînd îl văzu îmbrăcat, Claudia mimă un gest de nemulțumire, reprimat însă rapid și înlocuit cu un zîmbet cald și luminos. Se apropie, puse sacoșa jos și își petrecu brațele în jurul gîtului său.

— Te-ai și trezit, iubitele !

— E tîrziu. draga mea. Trebuie să mă ocup de afacerile mele, pentru care sînt plătit.

— Dar eu, zîmbi ea din nou, nu sînt o afacere bună ? Iar tu ești omul cel mai potrivit în acest loc, care mă poate face fericită.



— Cimitirele sînt pline cu oameni „potrivîți” la
ocuri „potrivite” !

Claudia se zburli.

— Ce vrei să insinuezi ? Vocea ei deveni metalică.

— Am glumit, draga mea. Dar, crede-mă, într-a-
levăr trebuie să plec.

— Nu înainte de a lua micul dejun cu mine. Sau... nu mai ai încredere în mine ? zise ea puțin tulburată.

— Dimpotrivă, am o încredere oarbă în tine și în dragostea pe care mi-o porți și care, te rog să mă crezi, e întru totul împărtășită. Dar afacerile sînt afaceri, nu ?

— Bine, voi fi gata imediat !

Dispăru în bucătărie. Stancu reflectă rapid. Nu putea să plece imediat ca să n-o dezamăgească... Ei, dar viața își are surprizele ei plăcute și neplăcute. Primindu-le pe cele agreabile le-ar putea oare preveni pe cele neplăcute ? Oricum, era avizat.

Claudia se înapoie în dormitor cu o tavă pe care se aflau o sticlă de whisky, o cafetieră și cîteva sandvișuri cu brînză și pui. Stancu începu să înfulece zdravăn. Ea îi zîmbi, turnîndu-i cafea într-o ceașcă mare de cobalt cu desene argintii închipuind păsări ale paradisului.

Duse ceașca la gură, zicînd :

— Știi, Claudia, de fapt nici nu-mi place să stau prea mult în casă.

— În principiu, întrebă ea cu o voce dulce, ori pentru că nu ești într-o companie plăcută ? Ai prefera un dancing ?

— Nici pomeneală. Dar trebuie să-ți povestesc o întîmplare ciudată, a cărei victimă a fost o cunoștință a mea. Treizeci de ani, acest om, al cărui nume îmi scapă momentan, a lucrat cît se poate de conștiincios, nu a lipsit nici o zi de la serviciu, fiind de o asemenea punctualitate la program, de puteai să-ți potrivești ceasul după el. Și într-o dimineață, după atîta timp de activitate ireproșabilă, se trezește din

somn fără a avea nici un chef să meargă la serviciu. S-a gândit că nu se va face gaură în cer, că nu se va opri timpul în loc, că nu se va prăbuși bolta cerească, dacă o dată, măcar o singură dată, după atîția ani, nu se va duce la slujbă, va dormi pe săturate, într-un cuvînt, va trage și el chiulul, ca mulți alții. Pentru atîta lucru nu se întîmplă nimic. Așa gîndi el și rămase în pat pînă tîrziu, apoi își făcu o cafea și se băgă iar în pat, luînd cu el un „policier“ de cea mai bună calitate. Și așa își petrecu o parte din zi. Dar tocmai în ziua aceea s-a nimerit să-l viziteze niște hoți. Numai că hoții nu se așteptau ca omul nostru să fie acasă, întrucît, așa cum îi spuneam, el nu a lipsit de la serviciu.

— A avut și el o dată baftă, zise Claudia, bine dispusă.

— Da, teribilă baftă, și pentru că l-au găsit acasă, drept pedeapsă, au băgat un cuțit în el... de cîteva ori.

Se lăsă o tăcere adîncă de puteai să auzi tic-tac-ul pendulei din sufragerie, care era tocmai a treia cameră de la dormitor.

Maiorul își aprise o țigară și după ce trase cîteva fumuri reluă :

— De atunci, draga mea, nu-mi place să stau prea mult în casă, mai ales cînd am și treabă.

Buzele Claudiei, atît de elegant arcuite de obicei, s-au strîmbat într-un zîmbet amar, iar la colțul ochilor ei frumoși s-au desenat cîteva riduri. Vocea ei de contralto parcă a tremurat puțin cînd a articulat :

— E o poveste îngrozitoare. E adevărat sau ai inventat-o tu, așa, de circumstanță ?

— Tu ce crezi ?

— Că e o invenție, deși ascunde un tilc pe care mă străduiesc să-l descopăr. Nu cumva ai impresia că ți-am întins o cursă ?

— De ce să cred așa ceva ? Am vreun motiv ? M-am simțit și mă simt efectiv foarte bine în preajma ta, deși...

— ...deși ce ?

— Deși sînt împrejurări cînd constrîngerea fizică sau psihică exercitată asupra unei persoane este atît de mare, încît aceasta nu rezistă și atunci, de obicei, se întîmplă lucruri grave, uneori ireversibile.

— Și ce ar putea determina o asemenea persoană să nu reziste la, să zicem, o propunere dezagreabilă ?

— Bunăoară... drogul !

Claudia sări în sus, frîgîndu-și mîinile. Stancu interveni din nou.

— Stai jos, scumpa mea, și ascultă-mă în liniște. Nu te bănuiesc de nimic necinstit. Dar ai putea deveni o primejdie reală dacă ți s-ar cere să mă vinzi, sub amenințarea sistării dozei zilnice, nu ? Și, vîzînd-o prăbușită pe fotoliu, cu fața în mîini, reluă cu glas neutru : E firesc deci să-mi iau unele măsuri de prevedere și nu numai pentru mine, ci și pentru tine, ca să nu cazi pradă șantajului...

Claudia își săltă capul și el îi văzu fața plină de lacrimi. Printre sughițuri, îngăimă :

— Deci, acum te vei retrage...

— Nu am zis așa ceva. Dimpotrivă. Poate că și eu am nevoie de tine, zise el visător. Nu-ți fie teamă, eu nu mă retrag. Cea mai mare înfrîngere este bătălia pe care n-ai dat-o din frică. Iar eu sînt vaccinat împotriva acestei senzații. Dar dacă aș avea și ajutorul tău aș fi imbatabil. Ce zici, ai vrea să mă ajuți ?

— Dar cum ? izbucni ea.
— Simplu, făcîndu-le jocul...
— Nu înţeleg prea bine.
— Şi totuşi e cît se poate de simplu. Ziceam că şi eu aş putea avea nevoie de tine. Uite cum ! Eu sînt muzeograf şi intenţionez să deschid aici o expoziţie de pictură românească foarte importantă, cuprinzînd tablouri de mare valoare, capodopere ale unor maeştri români.

— Foarte interesant ! Sînt convinsă că expoziţia se va bucura de un mare succes.

— Poate. Mă lovesc mereu de nişte forţe oculte materializate sub forma unor indivizi care mai de care mai agresivi şi ameninţători. Deşi par a urmări interese deosebite privind persoana mea, ei sînt de acord asupra unui lucru : să împiedice realizarea expoziţiei.

— Dar de ce ?

— Asta aş dori să ştiu şi eu.

— Şi cine sînt aceşti indivizi ?

— Nu-i cunosc, dar... i-am simţit ! În continuare îi relată incidentele pe care le-a avut de cînd a pōposit în oraş, fără a-i da, bineînţeles, toate amănuntele. Încheie zicînd : Am avut impresia că un grup urmăreşte împiedicarea organizării expoziţiei prin trimiterea mea acasă, iar celălalt are, probabil, un scop mai îndepărtat, eventual să sustragă chiar unele tablouri. În aceste condiţii, îţi dai seama, orice pază s-ar pune, cu mijloacele de alarmare cele mai sofisticate, n-ar avea nici o eficienţă...

— Înţeleg. Şi cum te-aş putea ajuta eu ?

— Poate se vor folosi şi de tine ca să-mi arunce planurile în aer. Acceptă şi spune-mi ce au de gînd.

- Cred că realizezi ce-mi ceri !
- Perfect, draga mea, dar... nu-i obligatoriu !
- Cu alte cuvinte, să mă expun eu loviturilor, ferindu-te pe tine, adică să joc rolul unui paratrăsnet !
- Le-aș dejuca planurile și aș face expoziția...
- Iar eu voi apare drept complicele tău !
- Numai aparent, draga mea... În realitate... Ce părere ai ?

Claudia se apropie de el cu o față radioasă și-l îmbrățișă.

— Se zice că de la geniu la nebunie nu e decît un pas, dar pe o cale cu sens unic. Nu știu dacă am avut vreodată o scînteie de geniu în mine... dar sînt gata să fac orice nebunie de dragul tău !

În drum spre aeroport reuși să dea un telefon comisarului Wachter pe care, minunea minunilor, îl găsi în birou. Îl înștiință că părăsește orașul. Înainte ca acesta să-l întrebe despre direcția ori locul unde urma să plece, închise.

La aeroport domnea o forfotă firească, la această oră soseau și decolau multe avioane continentale și transcontinentale, pasagerii acestora umplînd holul principal. Se îndreptă liniștit spre agenție și obținu un bilet pentru Frankfurt pe Main, zborul fiind anunțat peste patruzeci de minute. Privi la ceasul din hol și se duse spre un bufet, unde comandă o cafea. Așteptă un timp, uitîndu-se plictisit la pasagerii care se scurgeau spre ieșire, apoi se îndreptă spre toaletă, nu înainte de a zări o femeie îmbrăcată excentric. „Un decolteu mare este cel mai bun mijloc de a ascunde picioare urite“, gîndi el.

Spălându-se pe miini la chiuvetă, văzu în oglindă imaginea uşii care se deschidea încet în spatele său, fără însă ca acest fapt să-l alerteze. Şi de aceea nici nu se feri. Nu a fost decît o simplă neîndemînare din partea lui care i-a scăpat viaţa. Săpunul îi alunecă din mînă, căzînd pe jos, iar el se aplecă brusc, încercînd să-l prindă. În acest moment auzi trei pocnituri seci şi zgomotul oglinzii care se sparse. Un reflex desperat îl proiectă în spate, spre uşă, dar era prea tirziu. Ecoul unei galopade pe culoar îi aduse la cunoştinţă că individul a preferat să se facă nevăzut. Ieşi în sala de aşteptare şi privi în jurul său. Se părea că nimeni nu auzise nimic. Era şi greu. Criminalul lucrase cu „surdină“, deci era un profesionist. Fără a mai da vreo atenţie celor din jurul său, se îndreptă calm şi liniştit spre poarta numărul şapte, pentru a se îmbarca.

În avion, puţin mai relaxat, se gîndi : „Am fost oare urmărit de la locuinţa Claudiei pînă la aeroport? Aşa s-ar părea. Dar în ce scop ? Pentru a mă suprima cu orice preţ ori pentru a mă împiedica să plec din München ? De fapt, un lucru e cert : cineva încearcă pe toate căile să mă facă să renunţ la recuperarea tablourilor. Cu orice preţ ! Evident, nu se vor da în lături nici pe viitor de a folosi orice fel de mijloace în acest scop, de la intimidare şi pînă la asasinat. Dar cine ? Wild nu-i un copil de cor, dar cel puţin momentan nu are interes să mă suprime. Gangul care o şantajează pe Claudia ? Posibil. Dar cine sînt indivizii şi ce urmăresc ? Faptul că o aprovizionează cu droguri pe Claudia înseamnă că aceştia se ocupă cu traficul de stupefiante ? S-ar putea, deşi nu e sigur. La urma-urmei, drogul poate fi procurat aici

de oriunde, inclusiv de la plasatorii din cartierele rău famate. Va trebui să fac cunoștință cu ei... prin Claudia. Există și un oarecare risc în această problemă, dar va trebui să mi-l asum. S-ar putea să fie și o altă grupare ori un număr de indivizi care acționează pe «contract»? Oricum, va trebui să fiu cu ochii în patru dacă țin la executarea misiunii, și... la viață ! Dacă i-aș putea cel puțin identifica. Ar fi mai simplu atunci, măcar aș reuși să mă apăr, eventual chiar contraatacînd, căci în asemenea cazuri ofensiva poate fi cea mai bună apărare“.

Îi veni în minte un precept vechi de aproape 2 500 ani : „Cînd ești prea slab pentru a ataca frontal pe inamicul tău caută-i un alt dușman care să-l atace în locul tău...“.

„Frumos spus și eficient. Dar dacă nu-i cunoaște ? Iată un motiv în plus pentru a-i identifica cît se poate de repede. Bun ! Dar Claudia... oare ce hram poartă?“ Glasul stewardesei care anunța aterizarea îl smulse din gîndurile sale.

Aeroportul din Frankfurt pe Main. Stancu trecu în pas alert prin sălile pline, încălzite la maximum, unde o lume pestriță, sosită din mai multe continente, se îmbulzea o dată cu el spre porțile de ieșire. Opri un taximetru și ceru să fie dus la o agenție de închiriat mașini. În timpul cursei privi de cîteva ori în spate pentru a vedea dacă nu cumva este urmărit și conchise că nu, deși în fluviul de autoturisme ce se revărsa pe șosea era dificil să tragi o asemenea concluzie. Călătoria a fost relativ scurtă. Șoferul opri, iar el coborî, achită costul cursei și intră în agenția pe care o căuta. După cîtva timp, la volanul unui „Opel“ de culoare albastră, demară spre Wiesbaden,

sediul Interpolului din Republica Federală Germania.

Ajuns aici, fu repede introdus în biroul lui Reinhard Schröder, șeful Biroului Central Național Interpol Wiesbaden și de la Kriminalpolizei. Acesta se sculă de pe scaun și veni în întâmpinarea sa cu un zimbet cordial.

— Bine ați venit, Herr Stancu, vă așteptam mai de mult. Dar, după câte am auzit, nu aveți timp să vă plictisiți pe la noi !

— Corect spus. Chiar pe aeroportul din München s-a încercat un atentat asupra mea, dar... iată-mă încă întreg. De fapt, cei care doresc să mă suprimă nu sînt la prima lor încercare... Îi povesti apoi lui Schröder amănunțit ceea ce i se întîmplase de cînd a început să lucreze la cazul judiciar pe teritoriul mîncenez.

Interlocutorul său care, în timp ce el vorbea, îi turna un pahar de whisky, se opri deodată cu sticla în mînă.

— Unmöglich !

— Vă rog totuși să mă credeți, nu am obiceiul să glumesc în asemenea situație.

Schröder își întrerupse brusc activitatea. Se întoarse spre interlocutorul său și privirile li se încrucișară pentru o fracțiune de secundă. Murmură ca pentru sine :

— Merkwürdig... ciudat, foarte ciudat. Nu am știut nimic despre asta pînă acum. Ați adus toate acestea la cunoștința celor de la „Kripo“ din München ? După câte știu, a fost detașat un comisar pe lingă dumneavoastră pentru a vă ajuta.

— Nu am avut prilejul încă.

— Ce vreți să spuneți ?

— Exact ceea ce am zis. N-am avut încă ocazia să...
— Dar puteați telefona !
— Am evitat acest lucru. Știți, un caid din mediu, care m-a invitat la el într-o formă nu tocmai protocolară, pretindea că „știe” totul despre mine și despre misiunea pentru care am venit aici.

Privirea lui Schröder deveni lamă de cuțit.

— Ce vreți să insinuați ?

— Absolut nimic. Vocea maiorului era liniștită. Doar că e mai bine să nu încredințez telefonului anumite gânduri ori date.

Schröder zîmbi.

— Poate că ați procedat bine. Aveți vreo explicație în această chestiune ?

— Am mai multe, dar știți cum sînt ele, ca ipotezele de lucru : le formulezi pe toate, le verifici pe toate și doar una trebuie să rămînă în picioare...

— ...care să corespundă datelor stabilite în fapt !

— Exact... iar eu sînt singur în această junglă ale cărei adîncimi abia încep să le pătrund, dincolo de faptul că mijloacele mele de acțiune sînt, se pare, prea modeste.

— Poate că ar trebui să acordați mai multă încredere celor de la München, zîmbi el. Deși, judecînd după cele pățite, e firesc să fiți oarecum dezamăgit. Nu-i nimic, voi lua măsurile corespunzătoare, Pentru asta ați venit, nu ?

— De fapt nu am venit numai pentru asta. V-aș ruga să-mi înlesniți expedierea unei radiograme... Îi întinse o hîrtie cu următorul text în clar : „Contactat piața, stop. Perspective de desfacere, stop. Preiau afacerea, stop. Pictorul”.

— Interesant text, zise Schröder gînditor. Se pare că ați început unele tratative. Fiți cu multă băgare de seamă, cei din lumea interlopă nu judecă „plastic !“

— Voi urma sfaturile dumneavoastră întocmai.

— Și acum, stimată colega, ce mai pot face pentru dumneavoastră ?

— Să-mi opriți un bilet de avion la cursa de, își privi ceasul de la mîină, după-amiază, la ora 18,00 iar pînă atunci...

— ...Sînteți oaspetele meu. Vom lua acum dejunul și în acest timp îmi veți povesti și restul aventurilor pe care le-ați avut și pe care, din păcate, trebuie să le ghicesc ! Acesta ar fi primul pas pe care trebuie să-l faceți...

— Și eu care mă gîndeam că poate trebuie să încep cu al doilea.

Risul celor doi bărbați care ieșiră împreună au determinat-o chiar și pe impasibila secretară a șefului Interpol Wiesbaden să ridice capul contrariată.

Înapoierea la München a decurs fără nici un incident notabil. De la aeroport, Stancu telefonă lui Wachter, stabilind cu el un rendez-vous pentru ora 21,00, într-un bar de la periferia orașului. Apoi se repezi la hotel pentru a se schimba. La recepție, Nori, numai zîmbet, îl întîmpină :

— Vai ce musafir rar ! Am impresia că ai vizitat tot orașul ori numai viața lui de noapte ?

— Fac și eu ce pot... Fräulein.

— Cînd vii să-mi vizitezi interiorul ? zise ea, făcînd o figură inocentă...

— Cînd se vor crea condițiile corespunzătoare... dacă invitația dumitale mai rămîne în picioare.

— Oh, desigur, mein Herr, sînt nerăbdătoare...

Iar el era nerăbdător să se schimbe și să plece, dar nu voia s-o bruscheze. Putea să aibă oricînd nevoie de bunăvoința ei. Răspunse :

— Îmi face o deosebită plăcere... Nori !

Ea îl urmări cu privirea în timp ce se urca în lift.

Ajuns în cameră, încuie ușa, apoi se dezbracă la iușeală și intră în baie. După vreo jumătate de oră, proaspăt ras și îmbrăcat într-un costum bleumarin, cu o cămașă albă și o cravată de mătase de culoare albă cu dungi roșii, trecu prin hol, o salută zîmbind pe Nori și ieși în stradă.

Cînd ajunse la imobilul în care locuia Claudia, urcă cu liftul un etaj mai sus. apoi coborî încet pe trepte, observînd cu atenție împrejurimile. Se opri în dreptul apartamentului ei. Ușa era descuiată. Claudia îl aștepta întinsă pe o canapea, arătîndu-și picioarele, lungi și fine, pe care rochia de interior nu reușea să le ascundă, iar decolteul nici nu încerca măcar să disimuleze ceva. Părul revărsat, pe o mică pernă, făcea impresia că arde ca o văpaie, încadrînd o față mult prea frumoasă pentru liniștea altora, bunăoară a lui.

— Ești seducătoare, îi zise el.

— E o poză studiată. Pentru efect.

— Chiar și produce ! Dar pînă una, alta poate îmi dai ceva de băut. Sînt mort de oboseală.

Claudia se ridică de pe canapea, intră în dormitor și reveni peste cîteva clipe îmbrăcată mai decent și cu o sticlă de whisky în mînă. Turnă în două pahare, îl ridică pe al său și zise :

— În sănătatea ta și pentru... norocul meu, fiindcă, te rog să mă crezi, voi avea mare nevoie de așa ceva !

— Ce vrei să spui ?

— Vreau să spun că am primit o vizită între timp. Doi bărbați brutali și fără scrupule. Te căutau pe tine și, în lipsa ta... s-au mulțumit cu mine.

— Ți-au făcut vreun rău ? Te-au lovit ?

— Puțin... dar a meritat ! zîmbi ea.

— Nu înțeleg, scumpa mea.

— Cred că îl cunosc pe unul dintre ei. L-am mai văzut undeva. Un individ înalt, cu fața pătrată și cu părul negru tuns scurt. Are o cicatrice roșie sub urechea dreaptă, de parcă l-ar fi lovit cineva cu un cuțit a cărui lamă era curbă...

— Nu-ți poți aminti unde l-ai mai văzut ?

— Acum nu, dar îmi voi aminti, fără îndoială. Ceea ce mi se pare însă demn de reținut este exclamația celui de-al doilea tip, unul bondoc, cu o față de boxer pensionat, toată numai tăieturi, și care agita în fața mea un șis, amenințându-mă că-mi va tăia nasul, sinii, urechile dacă nu vorbesc. Și atunci... am vorbit. Le-am spus că ești un traficant de stupefiante care se ascunde sub un nume fals, că piața ta principală de desfacere e Hamburgul, dar că încerci să găsești un deuseu aici, că ai venit din America de Sud, am zis Columbia, și că în realitate te cheamă Juan Pedro Wenzel, un columbian de origine germană...

— Și exclamația ?

— Exclamația a fost următoarea : Cred că „Der Blinder“ va fi mulțumit de recolta noastră !

— „Der Blinder“ ? Adică „Chiorul“ ?

— Vrei să spui că n-ai auzit de el ? se miră Claudia. Este șeful unui consorțiu de criminali specializați mai ales în trafic de stupefiante și de arme, dar nu se dau în lături nici de la alte crime.

Stancu reflectă citva timp, apoi întrebă :

— Și ei s-au mulțumit cu ceea ce le-ai relatat despre mine ?

— Nu, desigur. Ți-am făcut însă o biografie frumoasă : un stagiul de cinci ani în „triunghiul de aur“, trei ani în Caraibe, plus ispășirea unei pedepse de șapte ani, pentru jaf cu mîna armată, la „Sing-Sing“ ... Ce zici ? Nu-i strașnic ?

Maiorul zîmbi la atîta naivitate, apoi rămase pe gînduri. După un timp întrebă :

— Și te-au crezut ?

— Nu știu. Dar m-au lovit de cîteva ori după aceea. Au plecat spunîndu-mi că, dacă mai apari pe ring, să-ți comunic că ar fi cazul să te topești. Imixtiunile în fieful lor se pedepsesc foarte aspru. Mi-e teamă acum.

— Teamă ? De ce ? De cine ? Mai ales acum, cînd ai ca protector un gangster de talia mea !

— Mi-e teamă să nu trezim pisica în timp ce doarme. În prezent „Der Blinder“ doarme liniștit, fiindcă nu are nimic împotriva ta. Dar gogoșile pe care le-am înșirat celor două gorile nu vor ține mult. „Chiorul“ va verifica și atunci, tulburat, nu se știe cum va reacționa !

— Te temi pentru tine ?

— Nu ! Adică nu numai. Mă tem și pentru tine.

— Eu sînt acum un om al „mediului“, așa cum mi-ai fabricat biografia. Ca atare va trebui să-i cu-

nosc, poate chiar la ei acasă. Eventual am putea face și niște afaceri împreună !

Claudia căscă ochii, speriată.

— Nu înțeleg tocmai exact ce vrei să spui !

— Vreau să spun că, dacă trec drept cel pe care l-ai descris celor doi bandiți, trebuie să joc acest rol și în continuare. Nu va fi ușor, desigur, dar merită să încerc, bineînțeles, dacă vei continua să mă ajuți.

În timp ce Claudia intra în bucătărie să facă o cafea, Stancu aprinse o țigară și încercă să analizeze ultimele evenimente.

„E cât se poate de clar. Se confirmă faptul că avem de-a face cu două bande. Una condusă de Wild, cu ramificații în mai multe orașe și chiar în străinătate, și cealaltă, a lui „Der Blinder“, gangster extrem de periculos, specializat în traficul de stupefiante și de arme, plus ce mai pică. Și el, la rândul său, ar putea să aibă legături de afaceri cu alte grupări transnaționale. Ce fel de relații or fi existând între aceste bande ? Sînt ele rivale pe același teritoriu și negociază aceeași „marfă“, caz în care ar putea exista puternice motive de dușmănie, sau, dimpotrivă, între ele existînd o înțelegere mutuală asupra zonei, măr-furilor, mijloacelor, clienților, ceea ce presupune, în același timp, și legături strînse între cei doi patroni ? ! Dar dacă prima ipoteză este cea veridică ?... «Caută-i un dușman care să-l atace pe inamicul tău !» Asta este ! Acum știu cum trebuie să manevrez, numai lucrurile să stea așa cum mi le închipui. De ce nu, la urma-urmei ?“

Surise acestui gînd. Și cînd zimbea, fața sa serioasă se transforma complet. Era ca și cînd în adîncimea

ochilor lui s-ar fi aprins o lumină gălbuie și strălucitoare.

Așa îl găsi Claudia când se înapoie cu tava pe care abureau două cafele tari și aromate. Și, pentru că entuziasmul e contagios, ca de altfel și lipsa lui, accasta, după ce așeză tava pe masă, se aplecă asupra lui și îl sărută, șoptindu-i tandru la ureche :

— Ce să-ți fac, iubito, fără femei mulți bărbați ar fi fost oameni mari !

El acceptă, zimbând, faptul împlinit și mai întoarse o pagină în noua lui existență.



Ieșind în stradă, maiorul zări, staționind pe partea cealaltă, o mașină a cărei siluetă îi era oarecum familiară. Se retrase în hol, mai mult instinctiv, apoi, pe lângă loja portarului, trecu printr-o ușă care-l conduse pînă la Spielgasse, o stradă paralelă cu aceea pe care se găsea mașina. Făcu cîțiva pași pînă la o cabină telefonică, de unde dădu un telefon, după care se înapoie în imobilul pe care-l părăsise și ieși fluierînd pe ușa principală. Se opri de cîteva ori la vitrine, privind cu interes exponatele și asigurîndu-se totodată că mașina îl urma, la pas și conștiincios. Era ora 20.45. Mai avea cincisprezece minute pînă la întîlnire. Se apropia acum de centru. Oare unde se va întîmpla ? Aici sau la prima intersecție nedirijată ? Circulația începea să devină din ce în ce mai densă.

Deodată, mașina frînă lîngă el, portierele se deschiseră fulgerător și din ea coborîră doi bărbați cu pălăriile adînc trase pe frunte amenințîndu-l cu pistoalele. Unul dintre ei articulă :

— Repede, urcă în mașină dacă ții la viața ta !

În același timp, din umbra unor clădiri apărură mai multe persoane înarmate cu pistoale-mitralieră care-i somară pe ceilalți să arunce armele. Aceștia, neavînd încotro, se conformară. Totul a durat cîteva zeci de secunde. Agresorii lui Stancu, cu cătușe la mîini, și însoțitorii lor au umplut prima mașină, după care apăru un „Opel“ albastru, în care se urcară ceilalți. După ce prima mașină demară, un bărbat din cea de a doua îi făcu maiorului un semn prietenes cu mîna.

Stancu opri un taximetru și dădu adresa barului „Fledermaus“ unde avea întîlnire. Cînd ajunsese, era ora 21.05. Plăti intrarea, lăsă impermeabilul la gar-

derobă și pătrunse în incinta barului. Sala părea să fie rotundă, avînd mese așezate pe trei rînduri, în jurul ringului de dans pe care o dansatoare aproape goală executa, în lumina unor reflectoare puternice și în sunetul unor chitare electrice asurzitoare, un dans sud-american. Cînd ochii i se obișnuiră puțin, privi cu atenție în jur, dar nu zări persoana care-l interesa. Contrariat, se lăsă condus la o masă liberă pe care trona o lampă cu picior prevăzută cu o calotă de culoare sinilie ce răspîndea o lumină difuză, albastră. Fără un cuvînt, chelnerul îl servi dintr-o sticlă cu whisky „Bourbon“, apoi se făcu nevăzut. Duse gînditor paharul la buze și sorbi din licoarea gălbuie, privind flegmatic dansul trivial de pe ring. După citva timp, un alt chelner îi aduse un plic pe o tavă. Intrigat, îl desfăcu și citi : „Am să te rog să-l urmezi pe purtătorul acestui mesaj. Sint într-o cameră din spatele localului. W.“.

Fără un cuvînt se sculă, urmîndu-l pe cel care i-a adus biletul. Au traversat barul, apoi, printr-o ușă bine mascată de o perdea, au intrat într-un culoar cu mai multe uși. Chelnerul se opri la cea de-a doua, bătut de două ori scurt și o dată lung, apoi deschise ușa, făcîndu-i loc să treacă. Cu un zîmbet care-i dezvelea întreaga dantură, comisarul Wachter îl primi și-l conduse spre un fotoliu de piele. Se așează în fața lui și își aprinse o țigară. Se priviră în tăcere. După un timp, comisarul începu :

— Nu ne-am văzut de mult, timp în care ați avut unele aventuri, după cîte am aflat. Vă ascult cu nerăbdare.

— Deși se pare că știți totul, nu ? În fine, de fapt pentru aceasta v-am solicitat întrevederea. În conti-

nuare fi povesti tot ce i se întâmplase, trecind sub tăcere natura relațiilor sale cu Claudia și aranjamentul făcut cu aceasta.

— Și care sînt concluziile dumneavoastră ?

— Că Wild a aflat de venirea mea și face presupuneri cu privire la o altă profesiune pe care o exercită, inclusiv conținutul în linii generale al misiunii mele, încă de la aterizarea avionului ori... de la sosirea la hotel. Că, în timp ce o grupare se înterează de mine pentru a purta „tratative”, deci nu-mi este ostilă, cel puțin deocamdată, cealaltă a încercat în câteva rînduri să mă suprime, dacă bineînțeles, cei care au vrut să mă răpească nu fac parte din același consorțiu. Că, în fine, viața mea, deși e în pericol, are valoare pentru Wild și pentru cei de la „Arizona”, motiv pentru care s-ar putea să mă apere, cel puțin pînă la livrarea mărții.

— Aveți de gînd s-o livrați ?

— Nu știu, nu am încă un răspuns în această privință.

— Aveți vreun nume ?

— Unul singur. „Der Blinder” ! Restul...

— ...așteptați de la noi, e firesc ! Sper ca ancheta care se desfășoară în prezent cu cei doi indivizi surprinși în flagrant delict să dea unele rezultate.

— I-ați identificat ?

— Formal, da. Anton Rattinger, zis „Toni Einbrecher” *, și Hans Sauckel, zis „Feuerwehr” **, amîndoi cu vechi state de infractori, spărgători, gangsteri, criminali. Încă nu știm ce hram poartă în prezent, vreau să spun din ce formație fac parte, dar vom afla.

* Toni Spărgătorul.

** Pomplierul.

Vreau acum să lămurim o altă problemă pentru a putea colabora pe viitor fără suspiciuni. Nu știu cum și prin cine a aflat Wild despre dumneavoastră. De la noi nu-mi vine să cred, dar voi verifica, voi cerceta pînă ce vom descoperi pe ce canal s-a scurs această informație. În altă ordine de idei, aș dori să vă dau cîteva relații în legătură cu patronii celor două ganguri. Franz Wild a fost pe vremuri partener de afaceri cu Fritz Albers, „Mistrețul“, care a fost, după cum știți, pulverizat în propria sa mașină, în urma exploziei unei bombe. Din cercetări rezultă că interes pentru înlăturarea acestuia a avut o bandă din Hamburg, dar dovezi nu s-au putut găsi. Înainte de a deschide barul a făcut afaceri cu droguri în triumghiul columbian al stupefiantelor, la Richacha, dacă ați auzit, o localitate care se află în extremitatea sudică a peninsulei Guajira, învecinîndu-se la vest cu Golful Caraibilor și la est cu frontiera venezuelană, de unde transporta cu avioane marijuana în „States“, bineînțeles cu ajutorul unor escadrole clandestine care nu se dădeau în lături să angajeze adevărate bătălii aeriene cu patrulare ale aviației columbiene. El s-a mai ocupat și cu traficul de cocaină, hașiș, L.S.D., fiind amestecat și avînd interese în filierele franceză, columbiană și mexicană. Dacă la asta se mai adaugă banii cîștigați de el din traficul clandestin de țigări americane, în Italia, și de băuturi străine, unele falsificate la Hamburg, ne putem face o imagine cît de cît exactă asupra omului și averii sale. În ultimii ani s-a „cumințit“, în sensul că a abandonat afacerile internaționale și se ocupă de bar, are acțiuni în mai multe întreprinderi și plasamente la unele cluburi sportive. De cîtva timp îl interesează colecțiile de

mărci valoroase și unele... tablouri ! Se zice că ar avea o colecție foarte interesantă de tablouri, achiziționate pe diferite meridiane ale lumii. Nu faceți figura asta, Herr Stancu, tablourile furate din muzeul dumneavoastră nu se găsesc la el, asta pot să v-o spun cu toată precizia. Evident, împotriva lui nu s-au putut administra probe de vinovăție, astfel încît relatările mele sînt pur documentare. Are în subordinea lui mai mulți oameni de încredere, recrutați din pegra müncheneză, și doi „profesioniști“ din Hamburg. „Der Blinder“ e un tip periculos. Viclean, crud, răzbunător, meschin, a păstrat intacte toate trăsăturile ce-l caracterizau prin anii '50, cînd era „videur“ în cabaretul „Lolita“ din San-Pauli, cel mai rău famat cartier al Hamburgului. Barman, bookmaker clandestin, „supraveghetor“ de ruletă măsluită într-un tripou clandestin, borfaș, peste, gangster de mică anvergură, cu timpul și-a recrutat oameni de încredere și a pus pe picioare la Hamburg o afacere de trafic de arme, apoi de stupefiante. S-a îmbogățit rapid și atunci și-a lărgit negustoria, participînd cu capitaluri mari la unele tranzacții în Extremul Orient, avînd interese în Malaiezia, Kuala-Lumpur și Singapore. Are un cabaret, „Rio Rita“, în centru, de unde conduce diferite afaceri tenebroase. Numele său adevărat este Fritz Keller, porecla „Chiorul“ a primit-o la Hamburg, cînd, după un rix într-o tavernă din port, a rămas fără ochiul stîng, peste care poartă o bandă neagră. Apropo, ați auzit despre așa-zisul „triunghi al Bermudelor“, nu ? Peste 300 de persoane și un număr apreciabil de avioane dispărute în spațiul aerian ecuadorian, pe ruta Quito — Cuenca, în condiții neelucidate pînă în prezent, cu toate investigațiile și cercetările, care mai

de care mai sofisticate, efectuate pînă în prezența Oamenii și aeronave care au dispărut fără urmă ! De coperirea unor cadavre într-o peșteră din Columbia care nu au putut fi identificate, a însoțit unele versiuni fantastice potrivit cărora avioanele ar fi fost deturnate, iar pasagerii lor transformați în sclavi pe plantațiile clandestine de marijuana. Desigur toate aceste zvonuri au fost dezmințite de către autorități, dar dispariția avioanelor și a pasagerilor o realitate dramatică și bizară. Ei bine, pe aici discutăm că „Der Blinder“ nu ar fi străin de aceste evenimente... Poate, mai știți ? Cu toate că, în asemenea împrejurări, se spun multe pe seama unora și altora. Acesta e omul ! La ora actuală pozează „businessman“, joacă la bursă, investește capitalul cumpără și vinde covoare orientale, are și o galea de tablouri pe Görtz-Strasse. Dacă vă urmăriți cu oamenii săi înseamnă că în joc este o afacere gravă pentru el, altfel nu ar risca. Și mai este ceva. Nu este informat asupra dumneavoastră, deși s-ar putea vreun corespondent de-al său din străinătate să-l încerce să vă neutralizeze. Iată un tablou al situației departe de a fi complet.

— Destul de complex pentru a putea desprinde modul în care voi acționa pe mai departe.

— Poate. În tot cazul, eu vă propun următoarele măsuri.

Ieși din bar, hotărîndu-se să facă o bucată jos înainte de a se înapoia la hotel. Cele aflate despre Wild erau de natură a lumina mai bine aceluși caz, descoperind unele elemente pînă atunci ignorate ori confirmînd datele cunoscute, precizîndu-le. Urmare, unele măsuri trebuiau completate, la alt

va trebui să renunțe, ceea ce va clarifica în bună parte direcțiile și modalitățile de acțiune, pentru atingerea scopului propus, pas cu pas.

Evident, tipul era plin de suficiență și i-a vorbit de pe un fel de poziție a „piscului inaccesibil”. Dar filozofia lui era întemeiată pe interes, șantaj și silnicie și, ca atare, nu-și făcea nici un fel de iluzii cu privire la el.

Se opri în fața unei vitrine cu aparate optice și rise de naivitatea sa. Îl judeca pe proprietarul „Arizonai” după repere ce nu i se potriveau. Acesta era un gangster obișnuit, în fața căruia o viață omească nu are valoare, un caid care, pe lângă droguri, arme, țigări, aur, eventual tablouri, trafica, cu aceeași nonșalanță, suferințele unor oameni, după aceleași legi ale junglei criminalității, unde se cumpără și se vinde totul, de la drog la sînge. Tot plimbîndu-se, ajunsese pe Kepplerstrasse și se opri în fața unui bar sugestiv intitulat „Nevada”. Privi distrat fotografiile colorate ale „atracțiilor” și... își aminti de Claudia. Părea dinadins expusă la vedere, pentru a atrage atenția sutelor de licurici ce se învîrteau în jurul ei, orbiți de lumina pe care o răspîndea. Era oare și el destinat acestei soarte ? De ce nu ? Poate că ar fi mai bine să nu aștepte să-și pîrlească aripile, ci să atace la baionetă ?! De fapt, pînă acum, ce reușise să cumpere de la ea ? Evident, nu se va debuta ușor, va trebui să încerce, să insiste... Deodată, în cadrul ușii cabaretului apărură un bărbat înalt și zvelt, al cărui păr, puțin grizonat, părea și mai mult albit de lumina crudă a unui bec de neon ce cădea pieziș pe fața lui. Era îmbrăcat într-un costum albăstru, avînd pe umeri, aruncat neglijent, un parde-

siu de culoare închisă și, în jurul gîtului, un fular de mătase albă. Alături de el, ținută strîns de braț, de parcă ar fi fost legată, se afla o femeie înaltă, cu linii generoase, cu un cap de păpușă, ochi verzi și un nas mic, puțin ridicat. Deși părul ei, ca mierea de albine, era tăiat scurt, coafura îi încadra perfect contururile feții. Era îmbrăcată într-un pardesiu verde de velur, cu o blăniță gri, iar pe cap avea o tocă ce-i dădea un aer tineresc. Femeia privi neliniștită împrejur, apoi, profitînd de faptul că bărbatul își aprinse o țigară, se smulse de lingă el și începu să alerge ca o disperată în susul străzii. Individul, surprins de gestul ei, făcu cîțiva pași, apoi, răzgîndindu-se, scoase din buzunar un pistol, îndepărtă picioarele, ca la poligon, ridică ambele mîini și, calm, ochi tocmai cînd femeia ajunsese pe celălalt trotuar, făcînd semn unui taxi. Întorcîndu-se involuntar, ea zări oțelul armei și, scoțînd un strigăt puternic, se prăbuși pe caldărîm chiar în clipa cînd porni primul glonț.

Dintr-o săritură, Stancu ajunsese lingă individ, îl lovi cu muchia palmei peste mîini, astfel că acesta scăpă pistolul care căzu pe trotuar. A doua lovitură, plasată în bărbie, îl proiectă în brațele primitoare ale gorilei barului care pînă atunci privise impasibil întreaga scenă. Maiorul îl abandonează și se repezi la femeia leșinată tocmai cînd o mașină, venind în viteză, o lovi ușor cu aripa din față stînga, după care dispăru. Aplecîndu-se asupra ei, observă că, în afară de cîteva traumatisme și mici escoriații, nu părea să fi suferit alte leziuni mai grave. Totuși, pentru mai multă siguranță, opri un taxi o culcă în mașină, apoi îi ceru șoferului să-i conducă la cel mai apropiat spital. Pe drum, femeia își reveni, deschise ochii și, văzîndu-l lingă ea, întrebă înfricoșată :



— Cine... cine sînteți dumneavoastră ?

Stancu se prezentă, apoi îi expuse pe scurt cele
ntîmplate.

— Și unde mă duceți ?

— La spital.

— Nu ! veni răspunsul ei categoric. Vă rog să mă conduceți acasă. Mă simt mai bine, nu mai am nimic !

Stancu ridică din umeri, apoi îi luă adresa, pe care o transmise șoferului. După un timp, mașina pătrunse într-un cartier rezidențial, pe o stradă îngustă — Ahrenfelderstrasse, silabisi el — și opri în fața unei case gen „châlet“ elvețian. Fără un cuvânt, femeia îi întinse lui Stancu poșeta ei din piele de șarpe și îl rugă să achite cursa. Acesta scoase câteva bancnote și plăti, nu înainte de a observa o carte de vizită pe numele „Eva Klinke, corepetitoare la Opera de Stat din München“. Coborîră. Eva Klinke făcu cîteva pași clătîinîndu-se. El o luă de braț, conducînd-o pe o alee pînă la ușa de intrare, unde se opri. Ea îl privi mirată, apoi înțelese și un zîmbet palid îi flutură pe buze. Îi întinse o cheie, zicînd :

— Vă rog să-mi faceți plăcerea de a lua o cafea cu mine. De altfel, nu mă simt bine și mi-e frică să stau singură acum.

— Dar... zise Stancu, privind spre casă, nu știu dacă trebuie să...

— Da, știu, șopti ea, uitîndu-se la ceas, e prea tirziu sau prea devreme, dar, vă rog să mă înțelegeți, nu vreau, nu pot să rămîn singură... Vă rog mult !

Intrară într-o cameră de zi mobilată modern și cu mult gust. Eva aprinse două aplice fixate pe un perete placat cu lemn de mahon și îl invită să se așeze pe o canapea, lingă un cămin în care ardea un foc vesel. El aruncă o privire împrejur. Două fotolii îmbrăcate în creton alb înflorat, o măsută joasă, un televizor „Grundig“ în culori, un radiocasetofon, un bar cu două taburete în față, cîteva perne din piele cu motive orientale, aruncate în dezordine pe covorul

persan ce se întindea pe toată suprafața camerei. Într-un colț, un pian de concert.

— Dacă nu vă deranjează prea mult, zise ea, băurul e lingă dumneavoastră și, pînă mă schimb eu, v-aș ruga să vă serviți cu băutura preferată, iar pentru mine, dacă se poate, un gin tonic.

Ieși din cameră printr-o ușă batantă, iar maiorul turnă băuturile și le așează pe măsută, la îndemînă. Apoi luă loc pe canapea și își aprinse o țigară.

Intrase întimplător într-o poveste care nu-i plăcea deloc. Evident, acționase ca orice om civilizat, sărind în apărarea femeii și prevenind săvîrșirea unei eventuale crime. Putea însă tot așa de bine să nu fi „observat” nimic, asemenea celorlalți trecători care nu doreau să aibă belele. Cineva explica această atitudine, frecventă pe stradă sau în mijloacele de transport, ca o reflecție a mentalității potrivit căreia „afară de faptul că gestul tău ar putea să-ți atragă neplăceri serioase, mai ești vexat ca martor și chemat la poliție, tribunale, pierzîndu-ți timpul!”. E și asta o filozofie! Dar nu a lui! Revenind la întîmplare, se părea că acela care voise s-o suprima pe Eva în plină stradă avea un mobil puternic pentru a risca un asemenea gest. Probabil că și-a făcut un nou dușman, ca și cum ar fi dus lipsă de așa ceva pînă atunci! Oricum nu putea să procedeze altfel! Însemna să nu se mai poată privi în oglindă fără să roșească.

Intrarea Evei îi întrerupse gîndurile. Era îmbrăcată într-un capot violet de lînă, fardată discret și avea în mînă o tavă argintată pe care două cești răs-pindeau o aromă foarte plăcută de cafea. Se așează lîngă el, luă paharul cu gin și spuse simplu :

— Mă cheamă Eva Klinke, sint pianistă, am o licență în filologie, deși nu mă ajută la nimic, am 22 de ani, sint divorțată și am o fetiță de patru ani Hildegard, pe care o cresc eu și... acum e la bunici ei. Vreau să vă mulțumesc pentru gestul uman pe care l-ați făcut, deși putea să vă atragă neplăceri. Casa asta e a mea, altă avere nu am în afara cîștigului meu lunar, dar aș vrea... să mă revanșez.

Stancu o întrerupse brusc, poate prea violent.

— Stimată doamnă, numele meu e Mișu Stancu, sint român, muzeograf, cu interese la München, și mi-a făcut plăcere să vă cunosc...

— ...salvîndu-mi viața ! Vă sint datoră o explicație.

— Nu-mi sinteți datoră cu nimic. Aș dori, ca să rămîn aici, să discutăm, dacă vă face plăcere, despre profesia dumneavoastră, despre muzică ori poate despre pictură.

Eva zîmbi.

— Perfect. Vă place muzica ?

— Numai cea bună.

— Atunci, dacă nu vă grăbiți, am să vă cînt ceva la pian. Ce ați prefera ?

— Chopin ? Mozart ? Beethoven ? Liszt ?

— O nocturnă ? O sonată ? O rapsodie ?

— O mazurcă ? sau poate...

Eva se îndreaptă spre pian și în clipa următoare în cameră se revărsară, grav și profund, sunetele melancolice ale „Apasionatei“. Cînta cu mult talent : cu pasiune, mîinile ei alunecînd ușor deasupra cleștelor, parcă fascînîndu-le, creînd o adevărată atmosferă de vrajă. O pauză. Apoi, brusc, atacă furtiv un fragment dintr-o piesă necunoscută lui.

Stancu ascultă în tăcere, fermecat de melodia care răsuna când puternic, fremătător, când molcom, unduitor, încintindu-i auzul, făcându-l să uite unde se află și peripețiile prin care trecuse. Rămase mut de admirație, neîndrăznind nici să-și aprindă țigara pe care o avea între buze, pentru a nu rupe farmecul muzicii. Urmară la rind secvențe dintr-o mazurcă și o nocturnă de Chopin, apoi, după o trecere închipuind câteva măsuri din Barcarola venețiană, auzul maiorului desluși cu emoție sunetele melodioase și atât de familiare ale Rapsodiei române ! Când ultimele acorduri se stinseră. Eva se sculă de pe scaun, veni spre el și, ridicând paharul, zise :

— Pentru omenie, prietenie și afecțiune, pentru frumosul și eternul cavalerism !

Băură privindu-se în ochi, cu zîmbetul pe buze. Apoi Eva se așeză pe canapea și reluă :

— Cel care a tras asupra mea, cu scopul de a mă ucide, este... fostul meu soț care m-a amenințat de mai multe ori cu moartea. Astă-noapte, după ce că era drogat în ultimul grad, a mai și băut mult, și-a pierdut cumpătul și, fără intervenția dumneavoastră, cred că... m-ar fi terminat. Nu, nu-i vorba de gelozie ori de regrete că l-am părăsit, e ceva mult mai prozaic și mai concret : banii ! E medic sau, mai bine zis, era pînă ce a început să se drogheze. Acum nu-i mai dă nimeni de lucru. M-a șantajat în numeroase rînduri că-mi răpește fetița dacă nu-i dau bani și... i-am dat mereu. Acum nu mai am, i-am spus, dar nu m-a crezut, ne-am certat și... restul l-ați văzut ! Am făcut greșeala de a accepta să mă întilnesc cu el, dar mi-era teamă să-l refuz. De mîine voi cere însă protecția poliției, cu orice risc. Și acum, punct.

Am o propunere : Nu vreți să dormiți aici ? E târziu, camera de oaspeți e liberă, de ce să vă duceți la hotel la această oră ?! Vă rog ! Și, fără a aștepta încuviințarea lui, se întoarse și ieși din cameră. După un timp reveni.

— Un ultim pahar înainte de culcare ? Da ? Turnă pentru amândoi, ciocniră prietenește, apoi ea adăugă : Nu știu dacă asta vă spune ceva, dar cât timp veți rămâne aici și chiar după ce veți pleca acasă, pe mine puteți conta oricând ca pe un prieten de nădejde.

Îi întinse mâna pe care maiorul o sărută ceremonial. Și așa, într-un timp scurt, într-un pat necunoscut dintr-o cameră necunoscută a unei case necunoscute, la apariția zorilor unei zile încă necunoscută, Mișu Stancu adormi profund...

VERSIUNI TACTIC

Trăla impresia că are de-a face cu o cochilie de stridie pe care cuțitul de bucătărie a surprins-o prea târziu. Când vrei să deschizi o scoică cu un cuțit, dacă sesizezi locul în timp util și introduci lama imediat, reușești operația fără efort. Dacă aștepti să se închidă complet, trebuie să cauți apoi cu vârful cuțitului locul nevralgic. E ceea ce făcea căpitanul Roman de câteva zile în cercetarea crimei a cărei victimă a fost Hilde Wirth.

Intrucât omorul nu a avut ca mobil nici furtul și nici violul, rămăneau gelozia, răzbunarea, înlăturarea ei ori cine știe ce altceva... oricum bizar. Atunci putea fi produsul unui obsedat sau dement. Căutase în banca de informații toate cazurile cu un mod de

operare identic ori asemănător, dar verificările întreprinse nu au dat rezultatele dorite. Unii dintre posibili suspecti erau în penitenciare, ispășindu-și diferite pedepse, alții „ieșiseră din rinduri“ ori erau „în atenție“. Vecinii de apartament nu știau nimic important. Părinții, rudele erau consternați că nu pot da relații de natură a conduce la luminarea vreunui aspect din acest caz misterios. Victima cunoscuse doi cetățeni străini condamnați ulterior pentru infracțiuni grave săvârșite pe teritoriul țării noastre, iar cu unul dintre aceștia a fost chiar logodită... S-a lămurit însă repede asupra intențiilor lui reale și, ca urmare, l-a părăsit, atașându-se de studentul Ilie Sava.

Roman simțea că în cursul cercetărilor efectuate îi scăpase ceva esențial, dar ce anume nu putea să precizeze. Reluă, pentru a cîta oară?! toate audierile, interogatoriile, confruntările făcute, dar acestea nu-i relevau nimic deosebit. Recapitulă relațiile permise asupra victimei de la serviciu, de la prieteni și prietene din copilărie, din adolescență, de la liceu... La școala populară de artă, pe care nefericita femeie o terminase recent, i s-au arătat cîteva tablouri pictate de ea, vădind un real talent. Avea o aplicație deosebită pentru restaurări, în ultimele luni lucrînd în echipa profesorului Dan Vrancea, cel care fusese arestat în cauza privind furtul de tablouri de la Muzeul Municipal. Dan Vrancea ? Bun profesionist participant la o serie de expoziții în străinătate. Și iată-l intrat în relații infracționale cu indivizi interesați în negoțul de obiecte de artă furate. Avid de bani și urmărind o situație „strălucitoare“, promisă de traficanți, lipsit de scrupule, Dan Vrancea a sprijinit grupul de infractori pentru a fura și înstrăina ta-

blourile, după care a încercat să fugă din țară și a fost prins. Dar ce amestec are victima ? Fostă logodnică a lui Meingast și în grupul de restauratori al lui Vrancea ! Interesant ! S-o fi ales Meingast ca „logodnică“ din cauza talentului și a poziției pe care o avea și ca urmare să-i fi dat unele însărcinări pe această linie ? Tentantă ipoteză, dar... fără suport real ! Presupunind că așa ar sta lucrurile, de ce a fost suprimată ? Se temea cineva că ea ar vorbi ? Dar dacă știa ceva și voia să declare aceasta, o putea face încă din primele săptămâni ale anchetei, nu acum, după atîta timp. Și dacă cineva credea că ea cunoaște ceea ce de fapt ea nu știa defel ? ! În acest caz, individul încerca să afle dacă știa și ce știa. Eventual o amenința și, numai dacă era constrîns ori primea ordin în această direcție, o înlătura fizic. Și dacă lucrurile s-au întîmplat exact în acest fel ? Dacă... și dacă nu ? Trebuia să verifice totul de la început. Cine avea acces în apartamentul Hildei Wirth, în afară de părinți, rude și logodnicul ei ? Vecinii, administratorul, caloriferistul, încasatorul de la electricitate, factorul poștal, instalatori și... încă alți zeci de cetățeni posibili și probabili ! Da, va trebui să-i caute pe toți, să vorbească cu ei, să confrunte, să caute...

Căpitanul Dinu Zara intră cu un dosar sub braț, pe care-l așează pe birou.

— Ai adus ultimele verificări ?

— Adus. Deși examinarea lor nu ne urnește din loc.

— Măcar înlăturăm anumite ipoteze. Apropo, ce se mai aude cu Ilie Sava ?

— A avut o depresiune nervoasă și a fost internat de urgență în clinica profesorului Ivașcu.

— Aș vrea, dacă ești de acord, să restudiem interogatoriile sale.

Zara îl privi puțin surprins, apoi zise cu o voce albă:

— Iată-le, eu le-am luat și le-am recitit. Poate că tu ai să sesizezi ceva ce ne-a scăpat în mărturiile sale.

Roman nu-i răspunse. Nu era nici el prea bine dispus și poate că ar fi trebuit să manifeste mai mult tact față de colegul său care, deși egal în grad, avea mai puțină experiență criminalistică.

„Unii ne consideră oameni fără nervi, fără teamă, fără greșeli și în acest fel ne dezumanizează. Or, chiar dacă se aseamănă, nu există două anchete identice. În definitiv și eu am învățat din greșelile altora și din ale mele proprii, care, în decursul anilor, nu au fost puține la număr. Și atunci cine îmi dă dreptul să-i vorbesc cu un aer protector ? Nimeni !”. Îi zîmbi.

— În regulă, bătrine. Analizează la rîndul tău audierile și interogatoriile luate de mine. Oi fi pierdut și eu cite ceva pe drum. E doar firesc să ne completăm și să lucrăm împreună cît mai bine, ce naiba !

— Cred că nu m-ai înțeles. Nu sînt deloc susceptibil și admit că pot greși, mai mult, aș dori să văd ce mi-a scăpat... Dacă vrei, recunosc și am recunoscut în intimitatea mea că știi mai multe lucruri decît mine, că ai o experiență mai îndelungată în materie de cercetări, dar... nu-mi place să mi se demonstreze acest lucru, cum să spun, în mod fățiș. Te-ai prins ?

— Ca un pescar în propria sa... undiță. Facem pace, bătrine ?

— În regulă. Și voie bună la studiu.

Roman citi cu luare-aminte procesele verbale de interogatoriu. O dată, încă o dată, apoi le reluă.

....„Ați putea să ne spuneți cum v-ați petrecut timpul în ziua de ieri, între orele 10 și 14,00 ?”

„Cu o seară înainte, am fost împreună cu Hilde. A doua zi m-am sculat cu o oarecare întârziere, pe la 9,00. M-am dus în oraș și m-am plimbat, am fost la o florărie, de unde am cumpărat niște flori pe care le-am dus acasă. După-amiază aveam întâlnire cu Hilde.“

„Cu cine v-ați întâlnit în oraș în timpul plimbării ?“

„Nu-mi amintesc să mă fi întâlnit cu cineva.“

„La ce oră v-ați dus la florărie ?

„Cred că erau orele 12.00 ori 12.30, cam așa ceva.“

„Și când ați ajuns acasă ?“

„În jurul orelor 14,30. Am fost în centru la un bufet, unde am mâncat ceva.“

„Și v-ați plimbat prin oraș aproximativ două ore cu florile în brațe, ați fost la masă cu florile în mână, nu v-au deranjat ?“

„Ba da, dar le luasem de acum, ce era să fac ?“

„Ce fel de flori ați cumpărat, crizanteme ?“

Ia uite la Zara ăsta, remarcă pentru sine Roman. Probabil s-o fi gândit la faptul că în camera victimei s-au găsit cinci garoafe proaspete așezate într-o vază albastră de cobalt.

„Nu, garoafe, deși Hildei îi plăceau crizantemele, așa cum ați sesizat.“

„Câte garoafe ați cumpărat ?“

„Are vreo importanță ? Unsprezece, cred.“

„Are. Aici erau cinci garoafe pe masă. Ați dăruit cuiva restul garoafelor ?“

„Ce vreți să insinuați ? Nu pot să le dau cui vreau ?“

„Ba da, dar în cazul de față aș dori să precizați !“

„Le-am dat... adică nu, le-am aruncat, nu erau frumoase...“



Roman se gîndi dacă această problemă a fost clarificată, fiindcă în vaza Hildei s-au găsit exact cinci garoafe... Era prea simplu, evident, dar, ca orice lucru în suspensie, ridica o întrebare. Luă în mînă alte hîrtii, pe care le frunzări. Se opri la un pasaj.

„Ați fost vreodată în locuința Hildei Wirth?”

„Desigur, am fost de mai multe ori!”

„Cînd ați fost ultima dată?”

„Cu cîteva zile în urmă...”

„Mai precis ?“
 „Cu două zile înainte de a fi fost împușcată.“
 „Și ai stat în sufragerie ?“
 „Nu, în camera în care a fost omorâtă !“
 „Ați stat până târziu ?“
 „Se întunecase când am plecat de la ea. Să fi fost orele 20,00, poate chiar ceva mai târziu.“
 „Și despre ce ați vorbit ?“
 „De-ale noastre, privind viitorul... în doi.“
 „Știați că a mai fost logodită ?“
 „Hilde nu mi-a ascuns niciodată nimic. Era foarte deschisă față de mine. Știam deci, dar asta nu m-a deranjat. O credeam fată serioasă.“
 „Avea dușmani ?“
 „După câte știu eu, nu !“
 „Bănuieți pe cineva care ar fi putut s-o suprima ?“
 „Nu, nu bănuiesc pe nimeni.“
 „Dumneavoastră vă place pictura ?“
 „Da, îmi place chiar foarte mult.“
 „Pictați ?“
 „În timpul liber pictez, dar nu văd...“
 „Aveți vreo contribuție la cooptarea Hildei Wirth în colectivul profesorului Vrancea ?“
 „Să vedeți, eu m-am gândit că poate în acest fel s-ar pune în valoare talentul Hildei...“
 ... „Dar întrebările lui Zara nu sînt deloc lipsite de interes, își zise Roman. Dimpotrivă. Deși unele răspunsuri sînt expediate. Oricum, tînărul Savu prezintă interes pentru cauză“. Îl privi pe Zara care era adîncit în studierea pieselor unui dosar. Acesta, ca și cînd ar fi simțit privirea căpitanului Roman asupra sa, spuse, fără să ridice ochii de pe hîrtii.
 — Depresiunea nervoasă nu atestă deloc nevino-văția sa, dar nici faptul că-i vinovat. Cred că ar mai

trebui interogat în clinica în care este internat. În funcție de noile elemente survenite în această cauză. Poate îl interogăm împreună, ce zici ?

— Este exact ceea ce am vrut să-ți propun. Ești de o „perspicacitate“ uimitoare ! Ori mă înșel eu ?

— Se zice că „înălțimea turnurilor se măsoară după umbra lor, iar măreția oamenilor după numărul celor care-i invidiază“ !

— În orice caz, tu nu vei muri intoxicat de modestie !

„Jocul început de maiorul Mișu Stancu trebuie regizat pînă în cele mai mici amănunte, după un scenariu care, deocamdată, poate fi doar sugerat de aici și definitivat «dincolo», în funcție de împrejurări. Iar primejdiile nu pot fi calculate decît cu aproximație, deși chiar și așa este considerabil. Aveam oare dreptul să-l las pe maior singur într-o asemenea situație limită ? Evident, el și-a asumat riscul de la început și nu e pentru prima oară cînd o face, dar în alte rînduri știa că poate să apeleze la un sprijin din partea colectivului său ori a altor cadre, pe cînd așa...“ — iată cîteva dintre întrebările care-l frământau pe colonelul Dorin Nedelea. „Măcar de-aș fi putut să-l trimit mai repede în ajutor pe Roman. Dar condițiile încă nu sînt pregătite în acest sens. Trebuie așteptat cu răbdare. Orice greșeală poate să facă o breșă foarte serioasă în scenariul principal, cu unele consecințe incalculabile. Acordîndu-i «lumină verde» lui Stancu, pentru a-i întări poziția în noul său angrenaj, îi facilitez în continuare manevrele pe care le-a început și care trebuie să-l conducă la primul obiectiv tactic pe care și l-a propus. Apoi urmează cel de-al doilea pas pe aceeași traiectorie. După care...

Dacă aş precipita plecarea lui Roman ? Căpitanul Zara poate oricînd să preia cazul Wirth. Da, dar împrejurările nu sînt favorabile. Trebuie să aştept ! Să aştept, orice s-ar întîmpla. Să aştept, fiindcă acum timpul va lucra în favoarea noastră, iar dacă-mi pierd răbdarea pot rata totul... Şi atunci...”.

Cînd ofiţerul de serviciu îi aduse la cunoştinţă mesajul de la frontieră, colonelul surise relaxat şi ceru chiar o cafea, ceea ce era împotriva obiceiurilor sale. Nedelea zise :

— Roman şi Zara să vină la mine imediat !

VIRAJE PERICULOASE

Radiograma de la Bucureşti, sosită prin Interpol Wiesbaden, i-a fost transmisă chiar în aceeaşi zi lui Stancu prin intermediul comisarului Wachter. Cu prilejul înminării ei, acesta îi spuse :

— Proch m-a întrebat cum aveţi de gînd să acţionaţi în continuare. I-am expus planul nostru de acţiune, pe care l-a aprobat. Credeţi că aveţi nevoie de o armă ?

— Mulţumesc pentru încredere, dar am să încerc să mă apăr prin alte mijloace.

— Perfect. Luaţi totuşi acest stilou cu gaze paralizante. Acţionează instantaneu şi nu e nociv. O simplă armă de apărare, la nevoie. Uitaţi cum funcţionează...

— Mulţumesc, făcu Stancu, introducîndu-l în buzunar. Sper să n-am nevoie. Ceva nou ?

— La recepţia hotelului e o femeie...

— Nori ?! se miră maiorul.

— A fost cindva metresa unuia dintre gorilele lui „Der Blinder“, un oarecare Max Götz, care în prezent face pe crupierul la o ruletă dintr-un local al patronului său. E folosit și pentru alte treburi de către acesta. A fost văzut recent în compania femeii la un cabaret. Individul e în atenția noastră. Avem suficient material împotriva lui, dar nu vrem să-l umflăm încă. Sesizați ?

— Perfect. Ce vreți să fac ?

— Să păstrați relații amicale cu femeia, dar nu dintre cele mai apropiate. E mai periculoasă decît un crotal.

— S-a făcut...

— Ceea ce nu s-ar putea spune despre Claudia !
Apropo, știți că fostul ei soț era un baron ?

— Da ? Foarte interesant. Și ce s-a întîmplat cu el ?

— A murit într-un accident de automobil după ce a ingerat o doză destul de mare de morfină.

— Era consumator de „stup“ ?

— Probabil, dar noi nu aveam cunoștință de asta, mă refer la brigada antistup. Aceasta e versiunea oficială a anchetei.

— Și cea oficioasă ?

— Se pare că baroneasa nu-i complet străină de această afacere. În orice caz, oficial nu s-a putut stabili nimic. I-a lăsat, printre altele, apartamentul pe care-l cunoașteți, mi se pare, și un mic castel transformat într-o pensiune ultramodernă, aproape de Mannheim.

— E un avertisment ? zîmbi Stancu.

— Deloc. Dacă vreți o punere în gardă... prietenească. În fond, nu mă privește ce faceți, dar eu mă simt dator să vă atrag atenția.

— Mulțumesc, am să țin seama de ceea ce mi-ați spus și am să mă feresc pe cât posibil. Altceva mai aveți să-mi comunicați ?

— Da. La barul „Arizona“ e un băiat, un fel de ajutor de barman pe care-l cheamă Sigi. Dacă aveți să-mi transmiteți ceva urgent puteți să-l solicitați. Dar numai în caz de extremă urgență.

— Încă o dată, mulțumesc.

Se despărțiră. Stancu mai așteaptă citva timp, după care plecă la hotel. Avea nevoie să reflecteze pentru a pune la punct cîteva amănunte înainte de întrevvedere cu Wild. La recepție primi cheia de la un funcționar pe care nu-l cunoștea, care, probabil, lucra în alt schimb decît Nori. Bine că nu era aceasta de serviciu, fiindcă l-ar fi reținut la o convorbire plicticoasă, în care trebuia să zîmbească cu toată dantura și să înșire politețuri absurde. Cu aceste gînduri descuie ușa camerei, intră și... se trezi față în față cu Nori ! O Nori, întinsă pe pat, așa cum o făcuse natura, fără complexe, pîrînd chiar contrariată de surpriza ce se putea citi pe fața maiorului.

— Cred că nu te deranjează prea mult faptul că am vrut să-ți văd interiorul, zîmbi ea. Pînă una, alta te-aș ruga să încui ușa și apoi să comanzi o sticlă de whisky „Old crow“, e marca mea preferată. Și nu mai face mutra asta de copilaș nevinovat. Mai bine vino lîngă mine să-ți povestesc ceva care te-ar putea interesa la o adică.

Stancu încuie ușa, își dezbracă impermeabilul și comandă prin telefon o sticlă de whisky. Așteaptă liniștit pînă ce se auzi o bătaie la ușă, deschise și luă tava pe care se aflau o sticlă și două pahare, îi dădu un bacșiș băiatului de la bar, care plecă ime-

diat. Turnă licoarea în cele două pahare, întinzându-i unul lui Nori.

— Văd că ți-ai pierdut graiul. Nu ai nici un text pentru mine ? întrebă ea, sorbind din pahar. Sau tăcerea asta trebuie s-o interpretez ca o trimitere aiurea. Oricum, ai putea fi mai politicos cu mine și să spui ceva, chiar și o înjurătură.

Maiorul o privi lung, apoi aprinse o țigară. Trase câteva fumuri și vorbi :

— Fräulein Nori, dar este o surpriză extraordinară. Cum se spune ? Wundervoll ! Admirabil ! Numai că e puțin... neașteptat pentru mine.

— Nu-i nimic, o să-ți revii repede. Din așa ceva nu se face infarct ! Mai aștept mult ?

Zimbându-i cu subînțeleș, maiorul intră în baie. Și, după ce dădu drumul dușului, își pregăti minuțios stiloul. Cu o asemenea față nu se știe niciodată ! Dar, întorcându-se în cameră și-a dat seama că prudența lui a fost exagerată... iar el, cum prea bine spunea Nori, nu putea fi atât de nepoliticos încât s-o dea afară în ținuta în care se afla. Mai ales că ea avea să-i spună ceva. Ceea ce s-a și întâmplat.

După un timp, fiecare dintre ei în fața unui pahar de whisky și cu o țigară în gură, își zimbiră. Nori zise :

— Știi, am să fiu sinceră cu tine, nu-mi prea plac străinii, dar tu îmi ești simpatic. Ți-au pus gînd rău mahării. Vor să-ți facă de petrecanie. Pe motivul că ești prea „curios“...

Stancu o ascultă cu atenție. Se pare că femeia știa mai multe decît vroia să se creadă.

Calm, de parcă nici nu l-ar fi interesat amenințarea care plana asupra lui, remarcă :

— Dar sînt îndrăzneți prietenii tăi.

— Nu-i vorba aici de prietenii mei, ci de niște oameni extrem de periculoși, pe care ar fi bine să-i iei în serios.

— Și de ce vor să mă lichideze ?

— Spunea signor Vitalis că e vorba de o afacere mare pe care s-ar putea să le-o strici.

— Cine-i Vitalis ?

— Omul de legătură al boss-ului în străinătate.

— Și boss-ul vrea să mă lichideze ? Apropo, care boss ?

— Nu face pe naivul. Bossul e... Ei bine, vor să acționeze. Încă în noaptea asta !

— Se pare că tipul se teme de mine !

Se lăsa o tăcere grea. Cu toată izolarea, tumultul capitalei bavareze se auzea pînă și în această cameră de hotel. Era ora cînd bulevardele principale vibrau încă, incendiate de reclamele luminoase și multicolore.

Stancu vorbi primul :

— Foarte interesant ce-mi povestești, Nori. Și care e rolul tău în această istorie ? Să mă duci la abator ?

— Nu vei merge, zise ea calm. Îți pot garanta... dacă ești ascultător. Dar asigurarea nu acoperă decît prețul cumpărării. Nu și pe cel al vînzării. Vezi deosebirea ?

— Nu sînt sigur că te înțeleg prea bine, iubito, deși mă străduiesc.

— Străduiește-te. La noi se spune că „mai mult valorează un ciine viu decît un leu mort“ !

— Mulțumesc pentru compliment. Și ce trebuie să fac ?

— N-ai ghicit ? E totuși foarte simplu. Să dispari.

— Dar de ce ?

— Ți-am mai spus. Ești un pericol permanent pentru „ei” sau, mai bine zis, pentru operațiunea pe care o pregătesc...

— ...ceea ce e o explicație excelentă, plauzibilă ori foarte rea. Această explicație acoperă totul și nu spune nimic.

— Și ce-ai vrea să știi ? În ce constă operațiunea, când se desfășoară, cine ia parte, unde are loc etc. ?

— N-ar fi rău deloc dacă mi-ai spune toate acestea.

— Ești curios ca un copoi, amice ! Se pare că mi-am pierdut timpul de pomană cu tine. Mă rog, dacă preferi așa...

— O clipă, te rog, mai zise el. Spune-mi, Nori, ai venit la mine în cameră din proprie inițiativă sau ai fost trimisă cu un anumit scop ?

— Am încercat să îmbin utilul cu plăcutul. Ți-am propus un târg. Nici măcar gangsterii nu ucid fără rost !

— Da, dar de ce ai venit la mine, să zicem, în postura aceea ?

Nori rîse batjocoritor.

— Nu știi că tinerele fete au o slăbiciune pentru bărbații mai în vîrstă, duri, cu ochi gri și cu privire rece ? Fața unui bărbat nu are o frumusețe reală decît dacă-i marcată de experiență.

— Și ai venit aici ca să-mi povestești toate astea ?

— De ce nu ? Deși mai aveam ceva să-ți spun. În definitiv, sint majoră, celibatară, vaccinată și fără obligații.

— Nici chiar morale ?

— Să lăsăm vorbele mari, nu se prinde.

— Uîți că aș fi putut să cer ajutor.

— Acum în nici un caz. Comisarul nu-i de găsit la ora asta.

— Văd că ești foarte bine informată.

— Nu ai exclusivitate în acest domeniu. Ei, te-ai hotărât ? Poate până îmi fac toaleta și mă îmbrac ai să te gindești mai bine. Trebuie să recunoști că ți se acordă o șansă.

Nori intră apoi în baie, cu aerul că ea și-a făcut datoria, iar Stancu se așează mai comod într-un fotoliu. Își turnă încă un pahar de whisky și își aprinse o țigară. Cînd ea se întoarse în cameră, îmbrăcată și fardată, îl găsi în aceeași poziție.

— Ei ?

— Mi-e foame, zise el. Aș vrea să comand ceva, oricît de frugal. Bătrîna mea mamă zice că nu trebuie să mori cu burta goală. E foarte rău pentru sănătate...

Ridică receptorul și ceru restaurantul hotelului. Așteptară în tăcere, ea privindu-l intens, cu ochii măriți de satisfacție pe care nu o putea disimula.

— N-aș putea spune că nu ești curajos. Dar greșești dacă-ți închipui că asta te-ar putea salva.

— Nu-mi închipui nimic. Atunci cînd mi-e foame nu mai pot judeca bine. Asta-i tot.

Se auzi o bătaie scurtă în ușă și, cînd deschise, în cameră își făcu intrarea un individ înalt, cu o față ascuțită, cu o pălărie de fetru adînc trasă pe ochi. Ținea într-o mînă o tavă cu sandvișuri, iar în cealaltă un pistol „Smith and Wesson“. Puse tava pe măsuță și se așează pe un fotoliu, cu pistolul ațîntit asupra maiorului.

— Cine ești dumeata ? îl întrebă acesta mirat.

Individul își aprinse o țigară, apoi își întinse picioarele pe măsuță, fără să lase pistolul din mînă.

După ce trase cîteva fumuri, răspunse cu o voce tă-răgănată :

— Unii îmi spun „Unrat“, „Murdărie“, dar nu sînt absolut sigur că e foarte corect. Mai ales că n-am nici o legătură cu celebrul profesor din „Îngerul al-bastu“. Pentru prieteni sînt Hansi, e destul de sim-plu, nu ? Așa că, dacă vrei, poți să-mi spui și așa. Mai ales dacă vei avea nevoie de mine întreabă de Hansi Unrat. Mă știu toți, fiindcă lucrez curat și sînt invizibil. Nu las urme, nu fac zgomot, nu dau inter-viuri. Firmă garantată !

— De ce te-aș căuta ?

— E un fel de a vorbi. Mai ales că, în primul rînd, nu sînt sigur că ai mai putea s-o faci de acum încolo și apoi, trecînd peste acest amănunt, voi avea un alt contract, pe care mă tentează să-l onorez. Fiindcă, nu știu dacă ți-am spus, eu mă achit totdeauna de sarcinile pe care mi le asum. Chestie de meserie, ce dracu !

— Și în prezent ce obligații ai ?

— Să isprăvesc ceea ce nu a reușit să facă neis-prăvita asta.

— Cit iei pentru o asemenea afacere ?

— Destul. Acum aș vrea să știu ce i-ai ciripit ma-donei...

— Dacă ți-aș oferi dublu decît iei pentru treaba asta murdară, ca să mă lași în pace cîteva zile ?

— Ți-aș răspunde nu, fiindcă ar trebui s-o răcesc pe madonă, ceea ce nu prea îmi e la îndemină, și s-ar putea ca asociația orbilor să mă cinte pe toate meleagurile. Așa că vezi, amice, n-ai nici o șansă. Sînt vremuri grele, iar eu sînt un profesionist, nu pot să risc !

Nori sări ca arsă.

— Pe mine să nu mă amesteci în „contractele” tale murdare ! Nu vreau să știu de ele și nici de tine. Nu te-am chemat eu aici, așa că fă bine...

— Gura, parașuto, că altfel ți-o închid pentru totdeauna, fir-ai să fii a...

Lovitura porni ca un fulger, fără ca maiorul s-o fi putut împiedica. Nori aruncă în capul individului o scrumieră masivă și acesta se prăbuși înainte, scăpînd pistolul din mînă. Stancu îl luă și îl introduse în buzunar. Apoi se aplecă asupra lui „Unrat”, care zăcea nemișcat, palid, iar din tîmpla dreaptă i se prelingea pe podea un firicel de sînge. Era doar groggy. Femeia stătea în picioare, rezemată de un fotoliu, cu ochii măriți de spaimă și cu buzele tremurînde.

— L-am... l-am ucis ? bilbii ea cu o voce răgușită de enervare.

— Nu chiar de tot, zise calm Stancu. Adu-mi un prosop ud din baie și sticla de colonie, apoi dispari. Ai vreo rudă în altă parte ?

— Am o soră măritată la Köln, dar nu aș vrea să-i creez neplăceri. Aș putea... se opri o clipă gîfîind... aș putea să plec la Atena, unde am o prietenă foarte bună care m-ar putea adăposti pentru un timp.

— Ai pașaport ? Bani ?

— Pașaport am, dacă aș putea trece pe la bancă, dacă aș avea timp, cred că...

— Pleacă imediat, de rest am eu grijă.

Nori se îmbracă repede, se îndreptă spre ușă, dar se opri o clipă și zise :

— Adio... și-ți mulțumesc, dacă...

— N-ai plecat încă ?

Se auzi ușa care se trînti cu zgomot, apoi pașii ei grăbiți pe culoar. Stancu începu să-l frece la temple cu prosopul pe bărbatul încă în stare de leșin. După un timp, acesta deschise ochii, rotindu-și privirea în jur, încă nedumerit de ceea ce s-a întîmplat cu el.

— Ei, Herr Unrat, cum te simți ? îl întrebă maiorul cu o voce albă.

— Cred că... ceva mai bine. Cu ce am fost lovit ?

— Cu o scrumieră. Oricum, ai capul destul de tare, fiindcă a rezistat bine, dar putea să se întîmple mai rău...

— Era să mă șteargă din evidențe, mormăi el, sculindu-se. Dar unde-i, n-o văd ?

— Nu era să te aștepte, ce părere ai ? Are nervii mai slabi, o femeie. Nu trebuia s-o provoci.

— Dacă pun mîna pe ea o jupoi de vie sau fi dau foc. Se caută prin haină, apoi se uită cu atenție pe jos.

Stancu scoase pistolul din buzunar și i-l întinse.

— Asta cauți ?

Individul îl luă fără nici o vorbă.

— O.K. Ai cîștigat prima manșă. Dar să știi că eu nu sînt sentimental, așa că, în primul rînd, să nu te aștepti la recunoștință. În locul tău aș fi folosit șansa ce mi s-a oferit și...

— Știu. Numai că, așa cum îți place să spui, în primul rînd nu sîntem din același aluat și în al doilea rînd voiam să-i transmit ceva prin tine „Chiorului“. Spune-i că e cazul să mă lase în pace, că de nu se potolește mă va obliga să-i aduc niște „martori“ supărători care l-au văzut cînd a ieșit dintr-un motel de lingă Hamburg, după ce în camera în care a locuit sub numele de „Hitsch“ a rămas cadavrul unei prostituate pe care o chema Ingrid. De altfel, în acest

sens am lăsat o scrisoare în păstrarea unui amic care o va preda poliției o dată cu dispariția mea.

Individul îl privi lung și, fără a mai adăuga ceva, ieși.

Stancu își aprinse o nouă țigară. Făcu o mică socoteală : „După ce «Chiorul» va afla ce i-am transmis, ori va încerca o lovitură în forță, ori mă va lăsa în pace. Este însă de presupus că nu voi scăpa așa de ușor. Poate va încerca o nouă manevră, eventual chiar să stea de vorbă cu mine în particular ? Poate. În orice caz, va trebui să mă folosesc din plin de toate informațiile pe care le dețin sau le-aș putea obține asupra acestor gangsteri și să blufez... dacă va ține. Pe această linie, de mare ajutor mi-ar putea fi Claudia. Aproape că uitasem de ea. Fiind aproape ora 23,00, poate nu ar strica să fac o vizită la barul «Arizona», s-ar putea s-o găsesc acolo”.

Cu aceste gânduri, se îmbracă în grabă și ieși. Mașina lui era parcată în spatele hotelului, într-o curte interioară. Nu o prea folosise de când i-a fost dată pentru deservirea sa, și asta nu întimplător. Acum însă avea nevoie de ea. Când dădu colțul și se angajă pe Ambergasse, aruncă, așa ca din întâmplare, o privire în oglinda retrovizoare. La mică distanță îl urma un „Subaru 1800“ pe care avea impresia că îl mai văzuse undeva. Se angajă în depășirea unui „Ford Cortina“, trecu rapid de un „Opel“ și coti brusc pe Schillerstrasse, unde reduse viteza. O privire în oglindă îl lămură. Deci era urmărit. Fără îndoială, putea să scape de ei, dar oare nu era mai bine să afle cine sînt ? Dar cum ? Apăsă pe accelerație și mașina luă brusc viteză. Traversară în felul acesta, una după alta, centrul orașului. Trecură de barul „Arizona“, apoi făcu la dreapta într-o stradă mai



dosnică și opri într-o fundătură. Mașina cealaltă zbură ca fulgerul pe lângă el și dispăru în direcția Humboldtstrasse. Stancu coborî din mașină și se îndreptă spre bar. Brusc, în fața lui se aprinseră farurile puternice ale unei mașini. Într-o fracțiune de secundă, maiorul înțelese greșeala făcută. El își concentrase toată atenția asupra unei mașini care servea drept momeală, ceea ce le-a permis adevăraților agresori să-l păcălească în toată liniștea, surprinzându-l nepregătit și obligându-l să oprească. Orbit o fracțiune de secundă de farurile mașinii, așteptă

cîteva clipe, vigilent însă, încercînd să-i judece pe cei doi indivizi care, cu mîinile adînc înfipite în buzunare, se apropiau de el. Începu să se retragă spre conul de umbră de lîngă un felinar, ceea ce se părea că le convine agresorilor lui, fiindcă, de astă dată, înaintau încet, căutînd să-l prindă la mijloc. Fiecare dintre ei avea acum în mînă cite un cuțit cu lamă extensibilă.

„Prin urmare vor să lucreze fără zgomot“, gîndi Stancu. Îi așteptă privindu-i drept în ochi, pentru a surprinde acel fulger premergător declanșării acțiunii. Dar acesta întîrzia. Probabil știindu-l complet lipsit de apărare, se jucau, prelungind cît mai mult situația limită. Cînd ajunseră sub lumina felinarului, maiorul declanșă dispozitivul stiloului. Într-o fracțiune de secundă se opriă amîndoi ca para-lizați, scăpînd cuțitele din mîini. Stancu, grijuliu, le culese de pe jos. Și, pentru mai multă siguranță, fiindcă nu cunoștea durata efectului acestui gaz, le aplică fiecăruia cite un „sutemi“ în regiunea gîtului. apoi îi așează liniștit pe trotuar, perfect aliniați. Se îndreptă spre mașina lui și demară, nu înainte de a privi plăcuța de înmatriculare a automobilului ce staționa cu farurile aprinse.

Ajuns în fața barului, opri și parcă mașina pe trotuarul din față, la vedere.

În semiobscuritatea sălii barului, reflectoarele măturau ringul de dans pe care, în sunetul unei muzici infernale, zeci de perechi se contorsionau în diverse ritmuri, închipuind un dans care exista doar în imaginația lor febrilă. Evident, toate mesele erau ocupate, cum, de regulă, se întîmpla după miezul nopții. O căută din ochi pe Claudia, dar nu o zări nicăieri.

Se așează pe un taburet și îi ceru barmanului un scotch. Întinzându-i paharul, acesta îi șopti :

— O căutați cumva pe Claudia ? A fost aici, dar a plecat cu circa o oră mai înainte.

— Singură ?

Barmanul zîmbi insinuant :

— Arareori pleacă însoțită de cineva. E o solitară, o persoană foarte ciudată. În ultimul timp, doar dumneavoastră ați mai însoțit-o.

— Mi-a lăsat vreo vorbă ?

— Nu, nimic, dar...

— Ei, ce este, ți-ai amintit ceva ?

— Poate că mi s-a părut mie, dar după ce a plecat a urmat-o un tip care avea o mutră, cum să zic, puțin oacheșă. Poate că a fost o întâmplare...

— Îl cunoști pe individ ?

— L-am mai văzut de cîteva ori pe aici, nu-i un obișnuit al localului, dar venea însoțit de o blondă înaltă și platinată și de Kurt Lange, zis „Peitsche“, „Biciul“.

— Cine mai e și ăsta ?

Barmanul îl privi ciudat. După o scurtă tăcere, reluă :

— Cred că glumiți. Nu se poate să nu fi auzit de el. Este mina dreaptă a lui „Der Blinder“. Omul care execută... privi speriat în jurul lui, apoi continuă cu o voce șoptită... dispozițiile pe care i le dă boss-ul. „Der Blinder“ e un tip foarte periculos și umblă totdeauna însoțit de două gorile, dintre care una se pare că-i tipul oacheș. Ah, era să uit, a zis patronul că dacă vă văd să vă spun că vă așteaptă.

— Care dintre ei ?

Barmanul se asigură din nou că nu-l poate auzi nimeni, apoi zise :

— Herr Wild. Zicea că, dacă veniți în local, să treceți să-l vedeți, are o surpriză pentru dumneavoastră.

— Da ? Perfect. Spune-mi. Sigi, din surpriza asta se mai scapă ?

— Unii da, alții nu !

— Interesant, dar acum n-am timp. Trebuie să plec urgent, dar am să revin curînd, fiindcă am și eu o surpriză pentru el și a mea e chiar veritabilă. Așa să-i spui. Auf Wiedersehen !

Cînd ajunse la apartamentul Claudiei, o lumină albă se filtra pe sub ușă. Ascultă cu atenție, dar nu se auzea nimic. Împinse puternic ușa cu piciorul, se aruncă înainte și... se trezi în fața unui pistol ațîtit asupra pieptului său, în timp ce „oacheșul” zîmbi cu toată gura, dezvelind o dantură neagră, plină de carii.

— Te așteptam, Herr Stancu... nu, parcă așa te cheamă ? Vrei să te așezi în acest fotoliu ? Îi arătă el cu mîna direcția. Ai să-i ții de urît un timp Claudiei, mai făcu el un gest. Stancu se întoarse și o văzu pe Claudia întinsă pe canapea, cu mîinile și picioarele legate, aproape despuiată și cu o echimoză destul de urîtă la timpla dreaptă. Urmărindu-i privirea, individul zise :

— Nu am avut încotro, afurisita s-a zbătut ca o tigroaică și era cît p-aci să-mi scape. Am fost nevoit s-o dobor și s-o leg. I-am pus și un căluș în gură, ca să nu țiepe, altfel te-ar fi avertizat...

— Și ce dorești de la mine, Herr...

— Fernandez, Juan Fernandez, amigo. Să continui ceea ce au început cei doi amici ai mei pe care i-ai

lăsat intenși pe trotuar acum vreo două ore. Sesi-zezi ?

— Nu prea, fiindcă nu știam nici ei ce vroiau. Își aprinse o țigară și reluă :

Sînt sigur însă că o să-mi spui dumneata. Dar dacă vrei să purtăm un dialog amical, înainte de toate dezleag-o pe această doamnă, ca să ne facă o cafea și să ne ofere ceva de băut, ca o gazdă bună ce se află.

Oacheșul începu să rîdă ca un nebun. După un timp se potoli și arătă cu pistolul spre Claudia.

— S-o dezleg pe tigroaica asta ? Trebuie mai întîi să mă droghez. Poate doar așa. Altfel, nici nu mă gîndesc. Asta-i bună, mai zise el și izbucni într-un alt hohot de ris.

— Regret, Fernandez, dar în acest caz nu avem ce discuta.

— E ultimul dumitale cuvînt ? Aș vrea să te fac să înțelegi în ce situație te găsești, amigo. Dacă nu cădem la înțelegere nu mai ieși viu din camera asta. Și nici prietena dumitale. Apropo, ce le-ai făcut celor doi ageamii de s-au întins așa de frumos pe trotuar ?

— Nimic special. Nu știau să țină „armele” în mînă, nu eram sigur de asta și am vrut să mă conving. Simplu, nu ?

— Prea simplu... numai că eu știu să-l țin bine în mînă și mă servesc extraordinar de el.

— Bun, să nu pierdem timpul, mai am treabă în noaptea asta, fiindcă i-am promis lui Wild să trec pe la el.

— Pe la Wild ? Dar ce relații poți să ai dumneata cu Wild ? Doar dacă nu... dar asta nu se poate... e imposibil !

— Ce anume, amigo ?

— Nu cumva vrei să spui că banda lui Wild s-a apucat din nou de trafic...

— Nu știu ce crezi, Fernandez, dar nu-mi amintesc să-ți fi spus așa ceva.

— Dar lași să se înțeleagă... ești viclean.

— Eu ? Aș fi jurat că e tocmai invers și chiar vream să-ți spun că viclenia și prostia fac adeseori o pereche bună ! Să știi, Fernandez, că am vorbit foarte serios cînd ți-am cerut s-o eliberezi pe doamna Claudia. Gîndește-te bine, eu nu sînt omul care să se teamă de amenințări. Dar, dacă „Der Blinder“ ori „Peitsche“ vor afla de eșecul tău nu mai dau două parale pe pielea asta oacheșă. Iar de acum să știi că nu mai scot nici un cuvînt pînă nu o dezlegi pe Claudia, care nu are nici un amestec în toată treaba asta murdară. E clar ?

Individul îl măsură lung, apoi se sculă și, apropiindu-se de canapea, începu să-i desfacă legăturile femeii. După ce îi scoase și călușul, aceasta îl scuipă în față, zicîndu-i :

— Șacal imputît, o să ne mai întîlnim noi și atunci nu o să-ți fie prea moale !

— Ajunge, Claudia ! Fernandez e musafirul tău, iar tu ești o doamnă. În loc să vorbești, hm, așa de colorat, mai bine oferă-ne ceva de băut.

— Mai curînd i-aș da vitriol măgarului decît whisky !

— Haide, haide, te rog, ajunge.

Femeia se duse la bar și scoase o sticlă și două pahare pe care le puse pe masă. După care se așeză pe canapea și începu să-și maseze încheieturile miinilor.

— Claudia, mein Schatz, nu vrei tu să vezi în baie cum ți-ai putea îngriji vînătaia de la timplă ? zise Stancu. Oricum, nu-ți vine bine deloc. Poate dacă ți-ai pune acolo un biftec crud ? Nu se poate să n-ai așa ceva în frigider. Și apoi, dacă nu te deranjăm prea mult, poate ne faci și o cafea. Ce zici ?

Claudia intră în bucătărie. Stancu turnă de băut în cele două pahare și preluă inițiativa.

— Te ascult, Fernandez. Ce dorești ?

— Cu citva timp în urmă ți s-a făcut o propunere, o mai ții minte ?

— Nu știu la ce te referi, poate la nefericita întimplare cu cei doi indivizi care au vizitat-o pe Claudia ?

— Este cit se poate de exact. Boss-ul vrea să știe ce ai hotărît.

— Nu știu ce să cred. Eu nu concurez pe nimeni, iar afacerile mele nu au nici o legătură cu cele ale boss-ului tău.

— Este părerea ta.

— Evident, e convingerea mea. Nu mai lucrez în materie de „stup“ de mai bine de zece ani. Kuala Lumpur, Hong Kong, Singapore, ca să înșir numai cîteva localități „fierbinți“, ca și filiera franceză, au rămas doar amintiri, dacă vrei duioase, totuși amintiri.

— Cum poți să-ți dovedești afirmațiile ?

— Eu aș putea să-ți indic cîteva nume, dar ți dai seama că nu am dreptul să descopăr oamenii cu care am lucrat, unii dintre ei mai sînt în branșă. Dacă „Chiorul“ nu vrea să mă acrediteze poate lua contact cu Wild, care o să-i spună cu ce mă ocup, ori să vorbească direct cu mine. De altfel, am mai spus-o și îmi pare rău că trebuie s-o repet.

— Ai fost văzut de cîteva ori împreună cu un comisar de poliție. Ce relații ai cu el ?

Stancu începu să rîdă amuzat.

— Te referi la Wachter ? Ne cunoaștem de mai mulți ani, mi-a fost coleg de facultate la Heidelberg, unde am studiat doi ani, apoi ne-am reîntîlnit la Charlottenburg. Pe atunci nu era polițist. Deci e o pură întîmplare. Nu am cum să-l ocolesc și... nici nu cred că e bine. Altceva ?

— Văd că ai răspunsuri fabricate pentru toate întrebările. Dar ce e adevărat în răspunsurile dumitale ?

— Afirmatiile mele sînt controlabile. Nu aveți decît să vă interesați.

— Unii afirmă contrariul.

— De pildă !

— Că ai avea o filieră proprie și că ești amestecat pînă în gît în cea columbiană...

— Se zice, el zice, ea zice... Ce semnificații au toate acestea ? Nimic. Nici una. Oare voi nu vă bazați pe fapte ? Nu mă mai interesează „zăpada“, e clar ?

— Și cu ce te ocupi acum ?

Se lăsă o tăcere stînjenitoare, timp în care cei doi bărbați se măsurară din ochi. Claudia sosi cu o cafetieră din care ieșeau aburi ce aromau toată camera. Stancu încercă o glumă.

— Lucrezi la fise ?

Celălalt se juca cu arma, învîrtind-o după deget, ca un adevărat killer din Far-West.

— Vezi să nu greșești, îi zise maiorul, asta se descarcă rapid.

— Ți-e frică de moarte ?

— Nu am ținut niciodată prea mult la viață, intri

în ea fără s-o ceri, ieși din ea fără să vrei și, între timp, nu faci niciodată ce ai avea poftă să faci !

— Dar dacă ți-aș scurta-o, așa, ca din întâmplare, ce-ai zice ?

— Crezi că aș mai avea ce zice ?

Individul rise zgomotos, amenințându-i pe amîndoi cu pistolul.

— Deocamdată sinteți amîndoi la cheremul meu și cu hotărâsc ce am de făcut cu voi, iar ceea ce mi-ai înșirat aici sînt baliverne, așa să știi. Ai crezut că mă poți duce, nu ?

Stancu duse la gură ceașca de cafea, bău o înghițitură, apoi zise :

— Ascultă, amigo, am să-ți povestesc o fabulă, poate că te interesează.

— Bine, dă-i drumul, dar mai repede, că nu mai am mult timp de pierdut cu voi.

Maiorul începu :

— Un leu întâlnește în junglă un tigru și-l întreabă : „Cine este regele junglei ?“ „Tu, bineînțeles“, răspunse tigrul. Ceva mai departe, leul întâlnește o panteră, căreia îi repetă întrebarea. „Tu, evident“, răspunde pantera. Fudul nevoie mare, leul întâlnește un elefant, căruia îi pune aceeași întrebare. De astă dată, elefantul îl înhață cu trompa, îl învîrtește de cîteva ori în aer și-l aruncă departe, lovindu-l zdravăn de un copac. Ridicîndu-se furios, leul rage : „Dacă nu știi să răspunzi, ăsta nu-i un motiv să fii brutal !“.

Fernandez aținti pistolul asupra maiorului.

— Ești tare în vorbe, trebuie să recunosc. Și meșter, dar cu gloanțele nu se poate purta o discuție...

De cîtva timp, Stancu îi pîndea toate mișcările. Își dădea perfect seama că trebuie să acționeze rapid,

surprinzându-și adversarul, intrucît, vorbindu-i în acest mod, nu va ajunge la scopul dorit atîta timp cît nivelul acestuia de înțelegere era atît de scăzut, încît, acolo, în tîrtăcuța lui, nu puteau pătrunde decît idei din cele mai mărunte. Dar a acționa la întîmplare putea fi foarte riscant, doar avea de-a face cu un profesionist. Zise :

— Nu crezi că ar trebui mai întîi să-i aduci la cunoștință „Chiorului“ tot ce ți-am spus aici și să aștepți decizia sa ? Eventual poți să-i dai și un telefon de aici...

Atunci surveni ceva neprevăzut. Stancu ar fi vrut să strige, ca s-o prevină să nu lovească prea tare, dar era prea tîrziu. Cu reflexul unui șarpe cobra, Claudia îl lovi în moalele capului cu un spîrgător de nuci pe care-l adusese din bucătărie, ascuns sub minica rochiei de casă. Fernandez duse involuntar mina la cap și atunci Stancu îi smulse pistolul, izbindu-l totodată cu genunchiul în bărbie. Acesta alunecă de pe fotoliu și se întinse pe jos cît era de lung.

În clipa următoare, epuizată și izbucnind în hohote de plîns, Claudia i se aruncă în brațe. Tandru, maiorul o conduse pînă la canapea, o culcă, apoi îi pregăti un pahar cu o porție dublă de whisky și i-l turnă pe gît. Ea se scutură de parcă ar fi cuprins-o un frison și apoi își reveni. O lăsă să se odihnească puțin, iar el începu să se ocupe de Fernandez. Acesta zăcea încă pe jos, fără cunoștință. Se aplecă asupra lui și îi ascultă inima. Bătea încet și rar, însă bătea. Îi examină rana de la cap, care nu era deloc frumoasă. Se duse în baie și luă dintr-un dulăpior o sticlă cu apă oxigenată, sulfamidă și tifon, apoi îi făcu lui Fernandez un bandaj pe care l-ar fi invidiat oricî soră de spital. Așteptă liniștit pînă acesta se trezi,

după care îl ridică cu băgare de seamă și-l așează pe același fotoliu pe care stătuse când a avut loc atacul. Îi întinse un pahar de whisky zicându-i :

— Amigo, ai scăpat ieftin, putea să fie mai rău, mult mai rău. Eram în legitimă apărare, trebuie să recunoști, nu ? Aveam altă alternativă ? Sub amenințarea pistolului dumitale și așa cum erai de hotărît, ce puteam face ?... „A la guerre comme à la guerre !“.

Claudia vru să intervină, dar Stancu o opri cu un gest hotărît, apoi reluă :

— Aș dori să fii convins de bunele mele intenții față de dumneata și față de „Chiorul“. Rămîn la părerea pe care mi-am exprimat-o cînd... cînd erai, cum s-ar zice, călare pe situație. Nu am ce împărți cu voi, nu vă fac concurență, iar afacerile mele nu vă privesc. Sînt un om pașnic, dacă... sînt lăsat în pace. Ați încercat în cîteva rînduri să-mi faceți de petrecanie, fără nici un rezultat. Puteam ca, apărîndu-mă, să suprim o jumătate de duzină din oamenii voștri. N-am făcut-o. Ce vreți mai mult ? Ți-am spus că nu mă mai ocup de droguri și asta-i adevărul. În rest... am și eu un business și cer să fiu lăsat în pace să mi-l fac. Altfel, s-ar putea să curgă mult sînge pe străzile orașului și nu cred că marii granguri din mediu sînt de acord cu aceste reglări de conturi. Einverstanden ? Așa să-i comunici „Chiorului“ și să-i mai spui să revină la sentimente mai bune, fiindcă eu sînt o nucă prea tare pentru el și, dacă trebuie, o să pun în mișcare „Familia“, ca să-l astîmpăr. Comprendido ?

Fernandez făcu un gest de încuviințare mai mult cu ochii decît cu capul.

— O.K., văd că ai priceput. Îi întinse pistolul.

— Ia-l înapoi. Pe mine nu mă interesează și s-ar putea ca armurierul vostru să te încarce cu el, ceea ce nu-i bine. Cînd te simți în stare poți s-o întinzi, eu mai am treabă în noaptea asta, așa cum ți-am spus. Dar fi atent. E ultimul avertisment pe care vi-l dau. De acum încolo, dacă voi mai fi ținta unor atacuri, ori o veți molesta pe Claudia, va trebui să-mi pun în valoare talentele și poate că atunci se va destrăma ceva și din banda voastră. O voi demola, m-ai înțeles ? O voi demola în așa fel, încît nu va rămîne din ea decît un simplu dosar în arhivele poliției !

Fernandez pipăi bandajul și făcu o grimasă de durere.

— M-ai lovit al dracului de tare ! Încă puțin și o mierleam...

— Probabil, deși, dacă vroiam, loveam ceva mai puternic. Nu-ți fie teamă, ai capul tare, m-am convins și în timpul discuției noastre. În cîteva zile îți trece.

Susținîndu-l, îl conduse pînă la ușă.

— Vrei să te conduc pînă la sediu ?

— Mulțumesc, făcu acesta cu un glas răgușit, nu-i nevoie. S-ar putea însă să ne mai întîlnim... neoficial și atunci poate că n-ai să fii dumneata cîștigătorul.

— Se poate, dar pînă atunci ferește-te să mai apari în calea mea. S-ar putea să nu-mi pot stăpîni nervii ! Nu crezi că sînt prea mulți de *poate* ? ! Gîndește-te !

Închise ușa după el, apoi se duse la masă și luă o țigară din pachet. I-o aprinse Claudia.

— De ce i-ai spus că tu l-ai lovit ? întrebă ea curioasă.

— E mai bine așa. Eu oricum sînt în colimatorul lor. De ce să se răzbune pe tine ? În orice caz, îți mulțumesc că mi-ai salvat viața.

— Să nu exagerăm. Am făcut ce mi-a trecut prin cap.

— Dar ai făcut bine. Acum, mein Schatz, îmbracă-te să mergem în oraș. Am o treabă de rezolvat la „Arizona“.

— Bine, dar știi cît e ceasul ? E trei...

— Așa e, am uitat. Am să plec singur, tu culcă-te, ai nevoie de odihnă, a fost o seară destul de grea pentru tine.

— Nu te las singur. Merg cu tine dacă trebuie. În definitiv, barul e deschis pînă la șase, nu ? Așteaptă-mă, în zece minute sînt gata, O.K. ?

Era ora 3.30 cînd mașina lui Stancu opri în fața barului. O lăsă pe Claudia la o masă și se îndreptă cu pași hotărîți spre ușa cu draperie, nu înainte de a-i face un semn discret barmanului.

Wild îi ieși în întîmpinare cu o față numai zîmbet.

— Încîntat să vă revăd, Herr Stancu. Ce mai faceți ?

— Și eu mă bucur că vă revăd, deși, sincer vorbind, nu mai speram.

Fața lui Wild se întunecă o clipă.

— Ce vreți să spuneți ?

— Vreau să spun că există niște forțe oculte care fac tot posibilul ca să dispar...

Îi povesti ultimele sale aventuri fără să ascundă nimic și încheie :

— Din cele discutate cu Fernandez rezultă clar că „Der Blinder“ țintește departe. Sub pretextul unei așa-zise concurențe în traficul de droguri, de care

nici el nu-i convins, are în vedere cu totul alte obiective...

— Ce vrei să insinuezi ?

— Nimic în mod special. E o intuiție, dacă vrei, numai că pe mine intuiția nu m-a înșelat niciodată.

Wild se așază pe un fotoliu în fața lui și îi întinse un pahar cu coniac.

— Pofțiți, cu încredere. Așa ceva nu se mai găsește decît la contrabandiști și la mine. Sorbi cu o vădită plăcere, apoi puse paharul jos și își aprinse o havană. Fumă în tăcere, privindu-și interlocutorul. Apoi zise : s-a referit la ceva concret Fernandez ?

— Î-am spus că ar putea să ceară referințe despre mine cu privire la faptul că nu mă ocup de droguri și v-am indicat și pe dumneavoastră.

— Corect. Și ?

— A ris și mi-a spus că „Der Blinder“, dacă vrea, ia referințe de la firme mai serioase !

Ochii lui Wild se întunecară pentru o clipă, de parcă asupra lor se așternuse un vâl negru.

Stancu încerca să realizeze ce se petrece în mintea lui Wild, care părea a nu fi în apele sale. Acuza în mod vădit jignirea suferită, lovit în orgoliul său de căid în lumea interlopă. Era ca o operație fără narcoză, o incizie dureroasă și sigură. Făcea eforturi vizibile pentru a nu-și trăda sentimentele, dar maiorul citea pe fața lui ca într-o carte deschisă. Țin-tise bine. Indivizi asemenea lui, a căror avere era enormă, depășind chiar propriile lor așteptări, nu urmăreau numai sporirea bogăției, ci, poate, mai ales, creșterea și păstrarea puterii, deținerea monopolului în mediu. Or, potrivit celor povestite de maior, „Der Blinder“ depășise limitele admise, încălcase regulile jocului. Era în joc nu numai „operația“ plănuită,

ci prestigiul său și al gangului pe care-l conducea. Flegmatic, Wild întreabă :

— Care-i răspunsul în privința obiectelor ?

— Vă referiți la tablouri ? Răspunsul e pozitiv. Veți primi ceea ce doriți, cu condiția să fiu și eu în posesia relațiilor necesare...

— Vreau un „Tintoretto“ și un „Veronese“ în primă urgență, apoi un „Cranach“ cel Bătrîn. Sau toate deodată, cum vă e mai la îndemână. Se poate face ?

— Cred că nu există nici un impediment. După cite știu, unii dintre prietenii mei au așa ceva.

— Observ că nu vă faceți probleme în această privință. Eventual un „Paradis“ de Tintoretto și un portret de Veronese. De la Cranach ce-o fi, o compoziție religioasă, mitologică ori un nud, mi-e indiferent. Ce ziceți ?

— O.K.

— Și încă ceva. Să nu vă faceți singe rău în privința „Chiorului“. O să mă ocup eu de asta. Și pentru că vreau și eu să mă țin de cuvânt, o primă informație. Dar mai întâi să vă întreb ceva — deveni el dintr-o dată mai familiar — ce știți despre marii armatori greco-americani ?

— Mai nimic. Ceea ce publică revistele de scandal, citeva cancanuri despre viața lor particulară, despre averea aproximativă „und so weiter“.

— Ați auzit despre afacerea „Mistrețul“ ?

— Cite ceva. S-a scris prin ziare. Unul care a sărit în aer !...

— Da, chiar el. Avea aici o firmă de „import-export“, dar în realitate se ocupa cu traficul de arme, de stupefiante și... de tablouri. Cîndva am lucrat cu el, am făcut afaceri împreună, era un tip foarte des-

curcăreț. Poate prea descurcăreț ! A încercat, în ultimul timp, diferite business-uri. Unele i-au mers, altele nu. Când greșești în asemenea afaceri în care era el băgat nu ai multe șanse să supraviețuiești dacă... trișezi.

— Adevărat ? A trișat ?

— Așa se pare. A încercat să joace un rol care nu i se potrivea deloc, deși față de partenerii săi a fost cit de cit corect. Când o caracatiță se ascunde într-un nor de cerneală înseamnă că minte ? Și totuși nu a fost iertat. Era lacom, prea lacom. Voia să i se toarne zecile de mii de dolari picătură cu picătură... ca o adevărată perfuzie. I s-a efectuat, așa cum a dorit, o adevărată transfuzie a singelui vieții sale, la început, de ce nu i s-ar fi putut transfuza și moartea ? El a avut unele legături de afaceri cu tandemul Meingast-Sauer și... cu un armator greco-american din Atena, al cărui nume, pentru moment, imi scapă. Știu însă că acesta are relații întinse, vreau să spun interese în California, în Florida și o vilă în Creta. La ora asta, nici memoria mea nu funcționează prea bine, așa că va trebui să vă mulțumii cu atât. Restul... după primul colet. O.K. ?

— Einverstanden, Herr Wild.

Îl conduse pe Stancu pînă la ușă. După ce acesta ieși, Wild apăsă pe un buton și zise :

— Fă-mi legătura cu „Chiorul“ acum, imediat. Egon și Ernie să devină „umbra“ lui Stancu, care a ieșit acum de la mine. Nu, nici o „operațiune“, să-l păzească, înțelegi ? Dacă trebuie, să și intervină, înainte de toate împotriva celor din banda „Chiorului“, fără însă ca ăștia să simtă ceva. E clar ? Îl vreau pe român în viață pînă am să vă spun eu. Da, să fie lăsată în pace și Claudia, de ea o să mai fie

nevoie. Față de gorilele „Chiorului“ nici o milă, auzi ?

Sună un alt telefon. Wild așeză primul receptor la locul lui și-l ridică pe celălalt.

— Alo, „Blinder“, ce mai faci, bătrine ? Nu te-am mai văzut de atîta timp, încît mi s-a făcut dor de tine ! Cum merg afacerile ? O.K. Mă bucur nespuse de mult. Dar familia ? Perfect. Te rog să-i transmiți omagiile mele Mathildei, scumpei tale soții. Spune-mi, nu ai vrea să ne întîlnim ca pe vremuri, să sărbătorim... Cum ce ? Păi deschiderea noului tău cabaret ! Felicitări cordiale ! Herzlichsten Glückwunsch ! S-a făcut ! Atunci pe miine...

Wild se sprijini de speteaza fotoliului, aprinse o nouă havană și urmări gînditor rotocoalele fumului.

În dicționarul enciclopedic „Nouveau Petit Larousse“, frumoasa insulă Creta este descrisă destul de lapidar. Vechea Candia, insulă greacă din Mediterana ; 482 000 locuitori (cretani). Geografie : e o insulă alungită, constituită din lanțuri de munți calcaroși care se deschid spre cîmpii unde se dezvoltă culturile de grâu, viță de vie, citrice și măsline. Istorie : din mileniul al IV-lea, Creta devine un mare focar de civilizație. Cnossos cunoaște cea mai mare prosperitate în mileniul al II-lea. După secolul al XV-lea înaintea erei noastre a început declinul. Cucerită de romani (67 î.e.n.), de musulmani (826 e.n.), recucerită de Bizanț (secolul al IX-lea), insula devine o bază venețiană (secolul al XIII-lea) înainte de a cădea în mîinile turcilor (secolul al XVII-lea). Autonomă în 1898, Creta a fost realipită Greciei în 1913.

Dicționarul „Larousse“ ar mai fi putut adăuga, fără să greșească, faptul că insula este atît de fru-

moasă, încît, de la Homer încoace, poeții nu au conținut s-o cînte.

În această insulă fiecare piatră amintește de ceva ; fiecare stradă își are o istorie.

În cartierul rezidențial din Heraklion se înalță o vilă somptuoasă, clădită din piatră albă și din sticlă, îmbinînd în chip fericit arhitectura antică cu stilul modern. Coloane dorice, capiteluri frumos ornamentate delimitează o verandă largă, pavată cu marmură albă și neagră. Unsprezece camere, fiecare în altă culoare, din care cinci dormitoare cu mobilă stil, două camere de oaspeți, două sufragerii, două camere de baie spațioase de puteai întoarce o mașină în ele, la care se adaugă un living uriaș și o micuță cameră pentru birou. Servitorii, grădinarii, bucătarele și două gorile care-l însoțeau pe stăpîn ziua și noaptea locuiau în altă aripă. Aceasta este una dintre locuințele lui Stavros Polidis, american de origine greacă, armator care se ocupa însă și cu alte afaceri mai mult sau mai puțin licite, cum ar fi traficul de mașini de ocazie, pe care le achiziționa după un rulaj de circa 40 000 kilometri, le recondiționa în atelierele sale de pe continent, apoi le revindea, cîștigînd sume fabuloase, comerțul cu diamante importate din Africa de Sud și comercializate pe diferite piețe din Europa și America, traficul cu obiecte de artă și... uneori, cu arme sau droguri. Avea interese importante în unele întreprinderi forestiere din Brazilia și exploata și cîteva localuri de noapte în Florida, unde se pierdeau și se cîștigau averi imense la jocuri de noroc, nu toldeauna dintre cele mai ortodoxe. De fapt, mister Polidis, care în „States” trecea drept un Mecena al artelor și un mare inițiator

al unor opere de binefacere, în țara sa de origine exploata cîteva mii de muncitori, cărora le plătea salarii de mizerie. Avere sa, care a ajuns la cifre astronomice, provenea din afacerile foarte bănoase pe care acest întreprinzător businessman le-a încheiat imediat după terminarea celui de-al doilea război mondial. Pe atunci, în zonele occidentale ale Europei se găseau de vînzare multe arme rămase din timpul războiului și care se achiziționau la prețuri scăzute. Totul era să fii informat unde se desfășeau cele mai ieftine și unde puteau fi revindute la prețurile cele mai ridicate. Iar Polidis avea o agenție de „informații” comerciale foarte bine pusă la punct. Așadar, de la un negustor de arme belgian a cumpărat 60 000 de pistoale „Mauser” cu 70 dolari bucata, de la un spaniol 40 000 pistoale-mitralieră ușoare, de fabricație engleză, cu 85 dolari bucata, un elvețian i-a vîndut 35 000 semiautomate cu 30 de dolari bucata, toate acestea fiind apoi revindute, într-un timp record, în alte regiuni ale lumii, cu de trei pînă la cinci ori prețul la care fuseseră achiziționate ! Rezultase un cîștig frumuseț. Apoi a început să cumpere arme cu „mici” defecte : pistoale-mitralieră și automate cu unele piese lipsă, tancuri fără tunuri, avioane fără motoare, care apoi se reparau în ateliere anume amenajate acestui scop, în care lucra un personal bine calificat. Revînzarea lor i-a rotunjit bine bugetul. Banii au fost apoi reinvestiți și transferați în Statele Unite ale Americii și caruselul a continuat. Acesta era omul. În jur de 65 de ani, cu părul alb-argintiu, cu o față roșcată, brăzdată de vișoare albastrii, și cu ochii cenușii și pătrunzători exprimînd puterea și stăpînirea de sine. Stătea la

masa lui de lucru, studiind cîteva telexuri sosite de dimineată.

Se auzi o scurtă bătaie în uşă şi în cameră îşi făcu intrarea secretara sa, Heleni Landis, o femeie de 23 de ani, de o frumuseţe epatantă : părul negru, tuns cu breton, încadra o faţă ușor triunghiulară, cu pomeții înalți care-i dădeau o înfățișare orientală. Nas mic, puțin cîrn, buze pline și puternic arcuite, senzuale, ochii negri cu o privire întunecată, fixîndu-se asupra celui cu care vorbea cu o gravitate surprinzătoare.

Polidis se ridică în picioare, îşi aprinse o țigară și după ce trase cîteva fumuri o întrebă :

— Ceva nou... Heleni ?

Femeia zîmbi și chipul ei grav și aspru căpătă o lumină aparte.

— O telegramă urgentă de la München, mister Polidis... de la Dietrich !

— Citește-o !

Femeia îl privi cîteva clipe nehotărită, apoi ridică imperceptibil din umeri și citi : „Un muzeograf român sosit aici provoacă mari disensiuni între Wild și Blinder stop. Muzeograful în vizită la «Arizona» și contact baroneasa stop. Trimit după cele două colete stop. Aici ape tulburi stop. Aștept instrucțiuni stop. Dietrich.”

Polidis se întoarse cu spatele la ea și făcu cîteva pași pînă la barul din perete, de unde scoase o sticlă de coniac și-și turnă o porție destul de mare.

— Nu-i prea devreme, boss ?

Acesta o privi mirat, apoi goli paharul dintr-o sorbitură și zise :

— Ce părere ai, Heleni ?

Tinăra se așază pe un fotoliu, picior peste picior.

— Interesantă telegramă !

— Asta-i tot ce poți să-mi spui ? De obicei ești mai perspicace, mai ales că zona respectivă ai bătut-o în lung și în lat. Ce înseamnă această rivalitate între cele două bande ? Credeam că această problemă e rezolvată odată pentru totdeauna... și apoi ce legătură poate fi între certurile lor și interesele mele ?

— Iată un pachet de probleme, boss, pe care trebuie să le abordez una câte una ca să înțeleg întregul.

— Uite ce e, Heleni, cu mine să nu faci pe psiholoaga. Vino la obiect. Ce se întâmplă acolo, la München ?

Heleni ezită să răspundă imediat. Îl privi pe patron, care își turna din nou în pahar. Se gândi că ar putea emite câteva judecăți care însă riscău să fie lipsite de valoare și, la prima verificare, ar fi compromis-o. Realmente, nu știa nici ea ce s-o fi întâmplat la München. Aranjase în mod satisfăcător lucrurile cu Wild, îl contactase și pe „Der Blinder“, iar Dietrich, care trebuia să-i supravegheze pe cei doi, era și omul ce urma să acționeze când planurile inițiale deveneau inoperante. Și iată, ceva s-a dat peste cap. Unde ? Ce ? Cum ? E limpede că nu putea răspunde înainte de a cerceta. Dar omul din fața ei cerea un răspuns și încă unul imediat ! Ce să-i spună ? Că-i incapabilă să răspundă ? După ce i-a dat o primă de cinci mii de dolari la întoarcerea sa de la München ca s-o „consoleze“ într-un fel în urma morții prietenului ei, „Mistrețul“ ? ! Deși boss-ul ținea la ea, în felul lui, acoperindu-i toate problemele administrative, economice, financiare, operative și... biológico-sentimentale, nu ar ezita, la o adică.

s-o arunce ca pe o măsea stricată, în cazul unui insucces. Fiindcă boss-ul nu ştia să piardă. Cel care risipea sute de mii de dolari pe opere de „binefacere“, care-l scuteau de altfel de nişte impozite, care chełtuia fără rezerve la bursă ori la pocher nu înțelegea că se poate pierde uneori și în asemenea afaceri, mai ales cînd acestea nu sînt tocmai curate ! Dar asta-i o altă poveste. După insucces, zicea cineva, cele mai bine întocmite planuri par absurde ! Absurde ? Nu, ale ei nu erau absurde ! Atunci ce se întimplase ? Tatonă ușor terenul :

— Mă gîndesc, boss, că ar trebui să trăim de două ori : o dată ca să comitem inevitabilele greșeli și a doua oară ca să știm să profităm de ele !

Polidis o privi fără să clipească. Privirea lui dură nu era de bun augur. Raționamentul ei era prea... masculin !

— Pleci imediat la München să limpezești lucrurile. Vreau o situație clară. Te vor însoți Andros și Renzo. Am investit prea mulți bani în afacerea asta ca să pierd. Dincolo de faptul că, de Crăciun, cele două tablouri trebuie să fie expuse în pinacoteca mea din Paradise City. Am promis prietenilor mei americani și mă voi ține de cuvînt. Clar ? Și mai e ceva. Te autorizez să dispui de orice sumă de bani ai nevoie, iar dacă trebuie vei folosi mijloacele cele mai tari. Numai să nu tragi cu tunul în vrăbii. Și acum, își schimbă el vocea ca prin farmec, să trecem în camera cealaltă, mai am cîteva instrucțiuni să-ți dau. Vii, baby ?

Fără nici un cuvînt, fata se supuse... ea nu avea prieteni, ea nu avea decît complici, ceea ce în cazul de față nu-i ajuta prea mult.

Era tocmai ziua și ora cînd, din dispoziția lui Dietrich, grupul Horst Sonder — Wilhelm Rikowsky trecea frontiera română.

CEA DE-A PATRA DIMENSIUNE

Olimpiu Varga, o dată cu începerea muncii în uzină, își reluă și antrenamentele. În sala „Libertatea” veneau tot felul de cunoștințe ce urmăreau cu plăcere modul în care fostul campion și, de ce nu și viitorul, evolua în ring. Într-o zi, după ce acesta își termină antrenamentul, în cabina sa își făcu apariția un vechi prieten, Vasile Petroniu, însoțit de o tinărară a cărei frumusețe îi tăie răsufllarea. Era o femeie în jur de 25 de ani, de statură mijlocie, foarte bine proporționată, cu fața ovală, ochi negri și un nas mic, ușor ridicat. Părul blond cenușiu, bogat, purtat tinerește îi pune în valoare fruntea. Buzele sale erau frumos modelate și atunci cînd zîmbea lăsa să se vadă un șir de dinți ca niște perle.

Petroniu făcu prezentările.

— Diana Hurmuz, o veche și statornică admiratoare de-a ta, care de cîteva săptămîni vine să te vadă la antrenament, dar tu nu ai avut ochi pentru ea.

— Probabil, zîmbi ea, ochii maestrului sînt îndreptați în altă parte... de altfel e foarte firesc să fie așa. Precis că eu nu sînt singura lui admiratoare !

Varga rămase puțin descumpănit. Nu era obișnuit cu asemenea procedee de abordare, mai ales de către

un fost coleg de școală pe care nu-l mai văzuse... De cînd oare nu-l mai văzuse ? Să tot fie vreo cinci ani buni ! Și acum, deodată, iată-l că reapare, vorbind de parcă s-ar fi despărțit ieri. Fără îndoială, ceva nu era în ordine. Dar tînăra...

— Prietenul dumitale, făcu Diana Hurmuz cu un ton puțin ironic, nu e prea vorbăreț sau l-am deranjat într-un moment nepotrivit.

— Aș, de unde, nu vezi că-i îmbrăcat ? Doar că e puțin timid, ca să nu spun modest, de altfel ca adevărații campioni. Hai, Oli, termină-ți toaleta mai repede, fiindcă în seara asta sînteti invitații mei... nu, nu la restaurant, adăugă el văzînd fața ușor încruntată a prietenului său, ci la mine acasă, unde sărbătorim ziua de naștere a prietenei mele. Nu mă poți refuza, Oli, și nici nu are cine să te vadă că nu duci o viață „sportivă“, ce dracu, nu mai face mutra asta de fată de pension. Dacă nu vrei, nu bei și gata, dar la mine trebuie să vii, ce, nu am împărțit ani de zile la internat și bucuriile și necazurile ? ! Asta nu se uită, bătrîne ! Ei, ce faci, vii ?

În același moment se deschise ușa și în cabină intră antrenorul urmat de o tînără blondă tunsă scurt. Bombănînd, acesta tocmai se adresa fetei :

— Hai, Veronico, că nu se întîmplă nimic, la ora asta și-a terminat și dușul și e îmbrăcat... Se opri puțin contrariat văzînd că elevul său are vizitatori. Fata care-l însoțea rămase în prag, neîndrăznînd să intre. Ezită o clipă și apoi se întoarse și dispăru pe sală. Varga făcu un gest de parcă ar fi vrut să se repeadă după ea, dar Petroniu îl prinse de braț.

— Stai molcom, băiete. După tramvai și după fete nu se fuge niciodată... vin altele.



— Cine... cine ești dumneata ? întrebă Buru cu un ton ridicat.

— Un prieten... din copilărie căruia i s-a făcut dor de Oli, zise el, apoi se prezentă. Și aici, arătă el spre fată, o altă prietenă. tot din copilărie, pe care a mînat-o același dor spre Oli. Sper că n-am încălcat nici un fel de regulamente, mai zise el, mimînd o sperietură caraghioasă care-l făcu simpatic.

Buru surise cu indulgență.

— Nu-i interzis unui prieten să intre în cabină, dar îmi pare rău că am supărat-o pe Veronica.. Ea a venit să se împace cu Oli, după atîta timp...

— Nu era nevoie, făcu acesta nervos. Nu am chemat-o eu aici, așa cum nu eu am trimis-o să-i țină companie lui Victor !

Buru îl privi curios, dar nu zise nimic. Intervenii Petroniu, grosolan :

— Dacă așa stau lucrurile, și nu mă îndoiesc că spusele prietenului meu corespund adevărului, nu-i nici un păcat ! Ducă-se unde-o vrea, pagubă-n ciupercei ! Nu are el nevoie acum să se enerveze înaintea campionatelor zonale, nu ?

Privirile lui Varga și ale femeii ce aștepta liniștită se încrucișară pentru o clipă. Ochii ei fulgerară, apoi, parcă temîndu-se să nu fie observată, îi aplecă. Dar acestuia îi fu de ajuns.

— Nea Buru, cred că va trebui s-o las în pace pe Veronica, așa cum m-a lăsat și ea pe mine tocmai cînd am avut mîi mare nevoie... Știa că nu spunc adevărul, dar o altă forță, din afară, îl silea să vorbească astfel. Șarjă cu răutate în continuare : Ce, Victor s-a dat la fund ori s-a însurat ? În orice caz, eu nu sînt o manta de vreme rea !

Buru îl privi din nou, de astă dată cu mirare și necaz. Nu-l mai recunoștea. După un timp, zise :

— Vorbești cu păcat, băiete, și o știi tot așa de bine ca și mine. De fapt, eu am convins-o să vină aici. Dar, drept să-ți spun, acum îmi pare rău !

Varga ripostă ca mușcat de un șarpe :

— Nu trebuia, maestre, să te amesteci. La urma urmei e treaba mea, nu ? Sau crezi că nu sînt destul de mare ca să mă descurc singur ? mai făcu el pe grozavul.

Buru se întoarse și, fără un cuvînt, ieși.

Varga își îmbracă haina, își potrivea cravata în fața oglinzii, după care, privind-o pe Diana, zise cu o voce afectată :

— Ei, acum, dacă mă mai vreți, putem să încălescăm, ce ziceți ?

Ieșiră cu toți, îndreptîndu-se spre o „Dacie“ galbenă care aștepta în capătul străzii.

Petroniu se urcă în față, lângă șofer, în timp ce Diana și Oli luară loc în spate. Mașina demară. Ca din întîmplare, genunchiul femeii se lipi strîns de cel al lui Varga, iar mîna acesteia, fierbinte și neas-tîmpărată, se strecură sub brațul lui, pe care-l strînsese afectuos.

Așa începu romanul de dragoste dintre Diana Hurmuz-Manu și tînărul Olimpiu Varga, campion la box.

Era ora 13,00 cînd Roman și Zara ajunseră la spital. Vizita profesorului cu asistenții săi trecuse de mult și, înainte de a intra în camera bolnavului, cei doi solicitară o discuție cu specialistul. Convorbirea aceasta era un moment obligatoriu pentru a putea

înțelege cât mai exact evoluția sindromului depresiv pe care îl acuza Sava.

Profesorul îi primi cu multă amabilitate, îi ascultă cu răbdare, după care le explică în ce constă boala lui Ilie Sava, pierzându-se într-o serie de amănunte de ordin medical. Dându-și seama de acest fapt, zîmbi, adăugînd :

— Este încă sub observație, i se fac unele analize pentru precizarea diagnosticului, așa că nu mă pot încă pronunța. Bolile nervoase sînt dificil de depistat și mai dificil de tratat. Am în vedere și comportamentul bolnavului, care este foarte contradictoriu.

— Dumneavoastră știți mai bine decît noi ce boală are și cum trebuie tratată, zise Roman. Ceea ce am dori de la dumneavoastră în prezent este să ne permiteți să-l audiem într-o cauză penală.

— Poate fi șocant acest interogatoriu ?

— E vorba doar de cîteva precizări... care nu vād cum l-ar putea tulbura prea mult.

— Poate ar fi bine să-l consultați și pe medicul său de salon, doctorul Darie Davidescu ? !

— Deși ne ajunge permisiunea dumneavoastră, nu-l vom ocoli.

Rezerva în care era internat Ilie Sava era o cameră spațioasă, cu două paturi, o masă, trei scaune, un cuier și o fereastră mare care dădea spre curtea spitalului. Intrînd, s-au lovit de sora tînără și blondă, îmbrăcată într-un halat impecabil, care tocmai deschidea ușa. Zîbind puțin fisticit, Roman își ceru scuze, arătîndu-i legitimația. Femeia surise la rîndul ei, făcu un gest cu mîna și ieși.

Cei doi ofițeri se apropiară de patul bolnavului, trăgîndu-și cîte un scaun. Acesta îi privi nedumerit,

apoi, recunoscându-l pe căpitanul Zara, zîmbi oarecum mirat.

— Cum vă simțiți ? întrebă politicoș Zara. După ce primi un răspuns evaziv, făcu prezentările, apoi reluă. Colegul meu vrea să se întrețină puțin cu dumneavoastră, dacă, bineînțeles, nu aveți nimic împotrivă și dacă starea sănătății vă permite.

— S-a întâmplat ceva ? întrebă acesta surprins.

— Da de unde ! E vorba doar de a limpezi citeva amănunte din declarațiile dumneavoastră anterioare, pentru a le putea corobora cu altele. O chestie de rutină, altfel înaintăm greu în hățișul ăsta de afirmații, negări și recunoașteri, neclarități și cite altele. Cine poate ști la un moment dat al anchetei ce este important ? Poate că tocmai un element nesemnificativ să devină cheia problemei atunci cînd e pus în legătură cu alte verigi ale aceluiași lanț. Dar nu vă plictisesc ?

— Dimpotrivă, îmi face plăcere să mai schimb o vorbă cu cineva care nu se referă la boala mea ori la profesiune. E interesant ceea ce spuneți. Puteți să mă întrebați ce doriți, am să mă străduiesc să vă răspund după știința și puterile mele modeste.

— Ați afirmat, începu Roman, într-unul dintre interogatoriile ce vi s-au luat, că ați intervenit pentru cooptarea Hildei Wirth în colectivul de restaurare al profesorului Dan Vrancea. Puteți să ne relatați mai amănunțit cum ați procedat în acest sens și de ce ?

— De ce, e simplu. Talentul Hildei era evident și, în plus, avea o înclinație specială pentru amănunte. Astfel, era în stare să recunoască un pictor după o tușă, o linie, o anumită umbră așternută pe față. Era extraordinară în acest sens. Făceam uneori pariuri cu alți pictori cu privire la identitatea unui

maestru dintr-o școală oarecare, pe care Hilde îl recunoștea aproape întotdeauna. Era de mare folos colectivului, date fiind și cunoștințele sale de specialitate.

— Și cum ați procedat ?

— M-am adresat lui Dan Vrancea, căruia i-am relatat acest fapt ce mi se părea ieșit din comun. Profesorul o cunoștea de la școala de artă, o remarcase și el, dar nu sub acest aspect. A fost imediat de acord să-i ofere o șansă...

— O clipă, vă rog. Cum ați ajuns la Dan Vrancea ? V-ați dus așa direct la muzeu ?

Sava se uită lung la căpitan, parcă ar fi vrut să intuiască ce stătea în spatele acestei întrebări, mai ales că doar a declarat că a fost la profesor. Ezită un timp și apoi se hotără.

— Nu chiar direct. M-a recomandat un prieten care, cindva, a făcut pictură și-l cunoștea pe profesor de mai mult timp. Fuseseră, după cîte știu, împreună la studii, în Anglia.

— Cum îl cheamă ?

— Nu e pictor, ci contabil la întreprinderea „Flacăra”. Îl cheamă Radu Victorin. Făcea parte din cercul nostru și, auzindu-mă într-o zi discutînd această problemă, mi-a oferit sprijinul său.

— Spuneți că „făcea” parte din cercul dumneavoastră de prieteni ?

— Da, pentru că de la un timp nu l-am mai văzut. Cred că-i plecat undeva ori e în concediu.

— Și cam de cînd a plecat ?

— Cred că... stați puțin, nu cumva credeți... de fapt cam după... arestarea profesorului ! Ar putea fi vreo legătură între... dar nu se poate, e exclus !

— Ce anume e exclus ?

— O legătură între cazul profesorului și Radu Victorin !

— De ce credeți asta ?

— Dar nu-i posibil ! Ar fi, cum să spun... înseamnă că eu... am contribuit...

Se înroșise de tot la față și gesticula cu miinile. Roman interveni cu o voce calmă.

— Liniștiți-vă. Nu am făcut nici o relație între cele două cazuri, evident, dacă cel de-al doilea ar putea fi numit ca atare. Am vrut doar să știu de ce excludeți dumneavoastră „orice” legătură. Cu alte cuvinte, voiam să cunosc părerea dumneavoastră în această problemă, atîta tot.

Și fiindcă de cîtva timp sora reintrase în rezervă și se tot învîrtea prin cameră, neștiind cum să-i facă să înțeleagă că ar fi timpul să plece, Roman zimbi către ea liniștitor, apoi zise :

— Cam asta ar fi tot... deocamdată, dacă s-o mai ivi ceva...

— Vă stau la dispoziție dacă vă pot ajuta cu ceva în prinderea autorului acestei mișcave crime.

Căpitanul Zara era nedumerit. Trebuia să i se pună acestuia mai multe întrebări, doar planul îl făcuseră împreună. De ce oare Roman nu mai insistă ? Intervenise ceva nou care-i scăpase lui ? Privi întrebător la Roman, dar acesta se uita în cu totul altă parte. Și cînd tocmai voi totuși să întrebe ceva, Roman se ridică, luîndu-și rămas bun cu multă amabilitate. Nu a avut încotro și a trebuit să-l urmeze. Pe sală, Roman se opri o clipă, așteptînd-o pe soră.

— Vă supărați dacă vă întreb ceva ? Nu aici.

Aceasta păru mirată, dar nu zise nimic, apoi le făcu semn să o urmeze. Ajunseră în biroul medicu-

lui de gardă. Îi rugă să se așeze, iar ea scoase dintr-un frigider o sticlă cu apă minerală. Întrebă :

— Doriți o cafea ?

— Numai dacă-i foarte neagră și amară ! răspunse Roman glumind.

În timp ce făcea cafeaua, sora le arunca câte o privire, apoi se hotărî.

— Ce doriți să știți ?

— Dacă l-a vizitat cineva pe Ilie Sava, zise repede Roman.

— Cît am fost eu de serviciu a avut doi musafiri. Făcu o pauză, le servi cafeaua, se așeză pe un scaun și continuă : Femeia avea părul lung și blond, era înaltă și... eu știu ? Oricum, era o femeie frumoasă. Răspundea la numele de Diana, dacă am reținut eu bine ! Bărbatul era prezentabil, destul de bine legat, cu umeri atletici. Am remarcat că vorbea puțin grașiat. Numele însă...

— Stimată tovarășă...

— Liana !

— Voiam să spun că sînteți o comoară.

Aceasta zîmbi cald, plăcut și puțin cochet.

— Din cauza cafelei ?

— Pentru cafea vă mulțumim, a fost excelentă, dar memoria dumneavoastră e, într-adevăr, prodigioasă.

— Mulțumesc. Meseria mă obligă să fiu foarte atentă. Regret doar că n-am reținut mai multe amănunte.

— Nu face nimic. Ne ajunge ceea ce ne-ați relatat. Poate va mai primi anumite vizite ? !

— Posibil. Dar... de ce vă interesează persoana lui ? E... ceva cu el ? ! E un caz ?

Era curiozitate feminină ? Era întrebarea unui om care a citit multe romane polițiste ? Poate și una și alta.

Pentru o clipă se lăsă o liniște deplină.

— Am spus ceva rău ? sparse ea tăcerea.

Cum să fii supărat după ce femeia te-a ajutat, iar atunci când surîdea, fața ei micuță dar serioasă, poate chiar severă, se transforma complet. Era ca și cum ochii ei primeau noi străluciri, în ei aprinzându-se niște luminițe gălbui.

— Nu ați spus nimic rău, făcu Roman, dar...

— ...mă amestec în treburile care nu mă privesc. Asta era ceea ce doreați să-mi comunicați ?

— Exact, dar într-o formă mult mai politicoasă, bineînțeles.

— Nu vă faceți griji inutile. Dacă pot să vă ajut cu ceva o voi face și în viitor. Știți, mă pasionează aceste lucruri la nebunie, dar aici bolnavul e bolnav !

— Înseamnă că ne înțelegem de minune. Încă o dată vă mulțumesc pentru cele relatate și sper să ne revedem.

Plecară. În stradă, Zara izbucni :

— Parcă era vorba să-l chestionezi și asupra altor probleme... de ce n-ai făcut-o ?

— Nu era momentul, căpitane... cred că vom mai avea timp. Nu trebuia să-l înfricoșez. De altfel, am aflat o serie de lucruri care relansează ancheta, nu găsești ?

— Te referi la Diana Hurmuz-Manu ?

— Și la ea, evident. Ce-o fi căutat la el ? Nu știam că sînt în relații de prietenie...

— Sau de afaceri ? !

— Posibil. Trebuie să verific. Dar bărbatul ?

— Radu... Radu... ne apare cineva cu numele ăsta în cauză ?

— Eventual... „dispărutul“ !

— Radu Victorin ? Posibil. Ce-ar fi dacă l-ai verifică puțin la serviciu, la domiciliu și la cazier ? Nu se știe niciodată...

— De acord. Ne vedem mai târziu ?

— Voi fi la sediu cel mult peste o oră.

Un vâl întunecat cuprindea cerul, dar vântul ase-dia neîncetat și puneă pe fugă ceturile năvălitoare, zdrențuindu-le pe alocuri ori destrămându-le complet. În fața ferestrei deschise, privind castanii desfrunziți din curte, Nedelea își expunea obrazul rafalelor unui vînt rece, prevestitor de ninsoare. „Măcar de-ar ninge odată, am ști și noi o socoteală“, își zise, pomenindu-se vorbind de unul singur. „Oricum, a fost o toamnă lungă și frumoasă și îmbelșugată. Bine ar fi fost dacă și «recolta» noastră ar fi fost mai... abundentă ! Dar am semănat bine... timpul recoltei însă nu a venit încă. Totul e să știi să aștepti cu răbdare, cu multă răbdare, mama ei de răbdare ! Aici e vorba de oameni, iar în materie de oameni greșelile se plătesc foarte scump“.

Afacerea recuperării tablourilor începea să se complice. Interveneau mai multe necunoscute, iar pericolul ce-l pîndea pe Mișu Stancu devenea tot mai mare. Își aminti dintr-o dată, nici el nu știa de ce, discuția cu directorul Muzeului Municipal care i-a făcut o întreagă teorie despre valoarea operelor de artă. „Orice obiect de artă are mai multe valori, zicea. În primul rînd una comercială («în primul rînd ? mă rog, e o chestie de concepție»), pe care o stabilesc negustorii și amatorii, cu alte cuvinte, valoarea pieței.

Așa, de exemplu, în cadrul unei licitații organizate în sala de vânzări a casei «Christie's» din New York, o pictură a lui Pablo Picasso, din 1923, a fost adjudecată cu peste patru milioane dolari. Tabloul intitulat «Femeie așezându-și pălăria» aparținea unui cunoscut om de afaceri american. Numele noului proprietar nu a fost dezvăluit. Suma plătită a surprins pe experți, deoarece lucrarea lui Picasso era evaluată de specialiști la mai puțin de trei milioane de dolari. Recordul pentru o operă a lui Picasso îl deține autoportretul intitulat «Yo», care a fost cumpărat cu peste cinci milioane de dolari. În al doilea rând, obiectul de artă are o valoare afectivă care face ca un asemenea obiect, în speță un tablou, oricât de mediocru ar fi («ceea ce, evident, nu e cazul»), să capete un preț uriaș («ce nu-i în stare să facă un maniac milionar pentru un obiect pe care-l îndrăgește !»). În fine, mai are și o valoare artistică («cu asta trebuia să fi început, nenicule !»), o valoare pură, dezbrăcată de orice factori exteriori ! Cine nu a auzit de Rafael, celebrul pictor al Renașterii italiene. Precizia desenului, armonia suverană a liniilor, un colorit de o delicatețe infinită etc.... etc.... În timpul vieții, pictorul s-a bucurat de celebritate. Și totuși a existat și în cazul lui lipsa de înțelegere care s-a manifestat nu o dată de-a lungul istoriei față de opere desăvârșite. Astăzi, la cinci secole după moartea sa, «divinul» Rafael rămâne încă de descoperit. Fieresc ? Nu ? Orice mare creație se redescoperă continuu. Ei bine, astăzi picturile lui Rafael se află toate în muzee sau în colecții particulare. Din ultimele vor mai ieși doar prin vânzare sau... Dacă nu se va face vreo «descoperire» răsunătoare, așa cum a fost aceea a «îngerului», sînt foarte puține șanse ca vreo nouă

pictură de Rafael să ajungă pe piața mondială a artei...".

— Decît dacă vreo pînză a lui Rafael a fost sustrasă și...

— Evident ! răspunse directorul muzeului, dar eu nu m-am referit la acest aspect, deși... nu e exclus ! Desenele lui Rafael sînt la fel de rare. Cu puțini ani în urmă s-a produs un eveniment care a stîrnit emoție în cercurile amatorilor : punerea în vînzare a unui „Cap de cal”. Desenul avea o tehnică perfectă, fiind o schiță pregătitoare pentru tabloul „Întîlnirea lui Leon I cu Attila” din Camera lui Heliodor. Proveniența lui era cu totul aparte : o colecție particulară engleză din care desenul cu pricina nu ieșise niciodată din secolul al XVIII-lea. Rezultatul a fost peste orice așteptări, desenul fiind adjudecat de miliardarul american Ian Woodner la un preț fabulos. E un exemplu tipic al modului în care se formează valoarea comercială a unui obiect de artă, dincolo de valoarea lui artistică.

„Bună și teoria asta. Bune și reperele de istoria artei, dar... Înțelegerea complicatelor resorturi care stabilesc valoarea unui tablou este importantă, asta însă nu este de natură să ne ajute prea mult în acțiunile ce trebuie întreprinse acum. Care va fi pasul următor ? Se pare că obiectele de artă sustrate au fost trecute prin Grecia. Cel puțin așa indică primele informații. Măcar dacă ar fi absolut exacte. Dar ele pot pleca pe altă rută ? Pare firesc. Eventual, chiar pe o filieră necunoscută ? De asemenea posibil. Și unde ? Și la toate aceste întrebări trebuie să răspund repede ! Anchetarea lui Meingast și Sauer ?

Dar cunoștințele lor sînt limitate. Deci pasul următor va trebui să fie plecarea lui Roman ! Și acum, colac peste pupază, a apărut asasinarea Hildei Wirth... E oare vreo legătură între acest caz și celelalte ? Care ? Dacă am acredita ideea «înlăturării» fizice a Hildei pentru a o amuși pe veci, fiindcă un mort nu mai poate să vorbească, înseamnă că acela care a ordonat crima sau cel care a executat-o s-a temut de un pericol latent pe care-l prezenta victima ! Dar Hilde, care ne-a părut tuturor sinceră, nu a vorbit nimic. Din depozițiile ei și din desele convorbiri avute nu a rezultat că ar fi știut ceva. Cu siguranță că fata nu a disimulat nimic. Dimpotrivă, disprețuindu-l pe Meingast, s-a oferit chiar să ne ajute. Deci aceasta nu a trișat sau... nu mă mai pricep la oameni. Dar dacă tocmai din acest motiv a fost suprimată, fiindcă voia să ne ajute ? În acest caz însă trebuia să fi avut posibilitatea concretă de a afla ceva ori, cel puțin, să fi inspirat criminalilor o temere puternică pe baza unor elemente, date, fapte pe care ea totuși le cunoștea ori ei credeau că ea le cunoaște. Au vrut prin această crimă să împiedice ceva... Evident, nu e crimă-pedeapsă, mai curînd acțiune preventivă. Ticăloșii ! Și dacă au mirosit ceva ? Atunci... cum ? Prin ce mijloace ? Despre acest fapt nu știam decît eu, Roman și Hilde. E oare posibil ca vreunul dintre noi să se fi trădat în vreun fel oarecare ? Exclus. După împrejurările stabilite la cercetarea efectuată la fața locului e limpede că a acționat cineva cunoscut de victimă, întrucît unui străin nu-i deschidea ușa. Logodnicul ei ? Nu e cazul... deși comportarea acestuia este destul de ciudată, contradictorie. De fapt, acest amănunt mai trebuie cercetat. Meingast,

«logodnicul» abandonat ? Imposibil ! Se află după gratii. Vreun complice al acestuia ? Cine ? Deci ancheta în cauza privind furtul de tablouri de la muzeu nu este completă. Fie că cercetările nu au fost adâncite și extinse în mod corespunzător, ramificațiile infracționale fiind mult mai largi, fie că, în mod deliberat, principalii protagoniști și-au acoperit unul sau mai mulți complici, contînd pe un ajutor din afară. și care în prezent sînt dirijați... Aceștia ar putea să fie executanți și să mai recruteze și alți infractori pentru a întreprinde alte delictе mai mult sau mai puțin periculoase. Eventual, chiar să mențină legături cu infractori străini ! Și dacă asasinatul a fost o simplă diversiune, cu scopul de a ne bloca în cercetări, timp în care criminalii pregătesc o altă legătură care să ne ia pe nepregătite ? Posibil și... probabil. Admițînd însă oricare dintre aceste ipoteze rezultă că : asasinarea Hildei are o legătură directă cu afacerea tablourilor și ca urmare investigațiile și cercetările trebuie orientate ținînd seama de acest aspect ; trebuie să luăm măsuri pentru a preveni și contracara orice altă infracțiune similară ori avînd contingentă cu o posibilă sustragere de obiecte de artă. Și totul să fie corelat cu sprijinirea permanentă a misiunii maiorului Mișu Stancu”.

Încă marcat de toate aceste gînduri, Nedelea îl sună pe ofițerul de serviciu, îi ceru să-i facă legătura cu unitatea care se ocupă cu pașapoartele și controlul străinilor și să-i cheme la el pe căpitani Roman și Zara.

Cei doi intrară în cameră, iar colonelul le făcu semn să se așeze în cele două fotolii de lingă măsuta rotundă. Tocmai atunci sună și telefonul, iar Nedelea,

ridicînd receptorul, își puse între buze țigara pe care o plimbase de o jumătate de oră printre degete. Roman folosi acest prilej ca să i-o aprindă. Acum avea și el voie să fumeze. Convorbirea a fost scurtă. De fapt, colonelul exprima interlocutorului său bănuială care-l frământa de mult, dar care se conștientizase mai ales în urma ultimelor concluzii trase din evoluția evenimentelor. Vocea de la celălalt capăt al firului tocmai întreba :

— Ați putea să ne dați unele indicații mai precise în această direcție ? Bunăoară : numele și prenumele, porecla, semnalmentele, locul și data, măcar aproximative...

— Nu, nu pot da mai mult decît cunosc sau... presupun. Aș apela însă la vigilența oamenilor dumneavoastră. Mai ales că bănuiesc că trecerea nu se va face cu pașapoarte pe numele reale, ci „împrumutate“, ceea ce, de fapt, complică mult lucrurile, în dau seama. Poate că o șansă ar fi faptul că au mai fost pe la noi... În orice caz, dacă sintetizați de acord, vă trimit un ofițer care să vă dea toate amănuntul cunoscute și eventual să răspundă la întrebările specialiștilor dumneavoastră.

— O ultimă întrebare. Pe ce vă întemeiați presupunerea ?

— Pe logică și pe... intuiție !

— Așteptăm ofițerul și vom face tot ce putem.

Colonelul așeză receptorul în furcă și îi privi pe cei doi ofițeri.

— O nouă încercare de penetrare la noi ? întrebă Roman, profund interesat.

— Mai curînd o presupunere avînd la bază cîteva elemente, patru la număr, pe care am vrut să vi le



aduc la cunoștință. Nu înainte însă de a trece în revistă stadiul actual al cercetărilor pe care le efectuați. Mai întâi o întrebare : căpitane Zara, ești pregătit să iei în primire ancheta ?

— Da, tovarășe colonel, răspunse acesta fără nici o ezitare.

— Bun, în acest caz îl vei lua ca ajutor pe locotenentul major Dan Vidrașcu. Este inteligent, tenace, îndrăzneț și a dobândit o oarecare experiență în munca judiciară, zise Nedelea, apoi se întoarse spre celălalt ofițer.

— Roman, ești pregătit să pleci în noua ta misiune ?

— La ordinul dumneavoastră !

— Bine, atunci ascultați-mă cu atenție...

Instruirea celor doi s-a desfășurat sub forma unei discuții libere, în cadrul căreia s-au schimbat păreri, s-au avansat propuneri și au fost analizate elementele de bază ale cazului. Treptat, un plan întreg prindea contur.

— Cred că-l am în mână pe autorul crimei ! zise Zara cu glas hotărât.

— Poate ! răspunse Nedelea, dar nu uita, e foarte posibil ca prezumtivul criminal să nu fi operat singur. Și, oricum, nu din proprie inițiativă. Apoi ar mai fi un lucru, așa zice eu capital : trebuie să-i dovedești vinovăția ! Ai suficiente probe în acest sens ? Nu mi-ai demonstrat pînă în prezent. Ce ar fi să adîncеști cercetările, să lărgеști puțin sfera căutărilor, să afli noi elemente probatorii, să înlături altele, neconcludente, eventual s-o iei de la început ? ! Îmi place entuziasmul tău, dar acesta nu-i suficient pentru elucidarea cazului. Trebuie să stabilim dacă avem de-

face cu un criminal sau cu mai mulți. Nu trebuie să ne lăsăm înșelați de aparențe. Se mai poate întâmpla să și greșim cînd ne pripim ! surise aproape imperceptibil șeful.

Telefonul zbirniî prelung. Colonelul îl lăsa să sune de cîteva ori, apoi ridică receptorul. Ascultă încordat, în timp ce zîmbetul de pe fața lui se transforma într-o adevărată grimasă. Închise, apoi se întoarse spre cei doi, zicînd calm :

— Apropo de greșeli, mi s-a comunicat adineauri de la spital că pacientul Ilie Sava a... dispărut !

COȘMAR

Mișu Stancu parcă mașina într-un loc puternic iluminat, în imediata apropiere a străzii Pestalozzi. Scoase cheia din contact și se îndreptă hotărît spre o trecere îngustă, de unde putea ajunge mai repede la hotel. Trebuia să se schimbe cît se poate de repede, ca să meargă apoi la barul „Arizona“, unde era așteptat. Se gîndi că poate în noaptea asta va rezolva o parte a ecuației. „Correspondentul“ său ca de obicei, s-a ținut de cuvînt. „Coletele“, adică tablourile, erau în mașină, alături de care se găsea un „înger de pază“. Poate că acum... Dacă, bineînțeles, caidul mîunchenez nu va încerca să-l plimbe sau... să-l înșele. Știînd cu cine are de-a face, se aștepta la orice.

Deși începuse să fulguiască, nu era frig deloc. Acest „Durchgang“ prin care pășea acum, cu miinile adînc infundate în buzunarele impermeabilului, pă-

rea pustiu. Rămase o clipă pe loc, privind cum cădea zăpada. Biciuiți de vint, fulgii se lipeau de obrajii lui, lăsându-i senzația unor arsuri reci.

Și, în acest moment, mai mult intui decît simți prezența unei persoane în întuneric. Se-ntoarse fulgerător și o văzu pe... Nori ! O Nori îmbrăcată într-un pardesiu lung, închis la culoare, pantaloni negri reiați, avînd pe cap o perucă neagră al cărei păr îi cădea pe umeri. Îl privea nemișcată.

— Ce întîlnire plăcută, Fräulein, presupun că-i total întîmplătoare, zise el zîbind. Credeam că ai plecat ? !

— Întîlnirea nu-i deloc întîmplătoare, te așteptam. Am venit să-ți spun să nu te duci la hotel în scara aceasta. În fine, trebuie să dormi în altă parte !

— Dar ce s-a întîmplat ? Hotelul vostru nu-mi mai oferă adăpost ?

— Te rog, nu pune întrebări caraghioase ! Ești așteptat în cameră. Iar eu, după cum vezi, m-am înapoiat !

— De către un bărbat înarmat cu un „Faust-patrone“ ?

— Umorul negru nu-mi face nici o impresie. Apoi află că te așteaptă... o femeie...

— Frumoasă ?

— ...mai periculoasă decît un șarpe cu clopoței.

— Pasiunea mea este să îmblinzesc șerpi !

— ...Care, la rîndul ei, e însoțită de doi indivizi, „killeri“ profesioniști. E clar ? !

— Ca lumina nopții !

Mișu o privi lung și, mulțumindu-i călduros, o întrebă în trecăt, ca un fapt divers :

— Pentru cine lucrezi tu, neprețuita mea Nori ?

— Cu un suris care i se insinuă pe întreaga față, ea răspunse :

— În seara asta pentru tine, Schätzchen, și... pentru patron, desigur. Vorba aceea, imbinarea plăcerii cu utilul !

Apoi, fără să-i dea răgaz s-o mai întrebe ceva, se întoarse și dispăru în întuneric.

Stancu rămase pe loc, privind în urma ei. „Oare e o glumă și Nori încearcă să se distreze ? Puțin probabil. Vor să mă îndepărteze de hotel ? Perfect, dar cine și, mai ales, în ce scop ?” Analiză rapid toate ipotezele posibile. „Are oare cineva interesul să-i salveze pielea ? Evident. Putea fi boss-ul de la «Arizona» sau... bineînțeles, cum de nu m-am gândit mai înainte ? ! Dar atunci înseamnă că Nori e un alt «Inger păzitor». Și de ce n-ar fi, la o adică ? O provocare ?” Făcu câțiva pași în direcția hotelului, apoi se opri nehotărât. „«Cherchez la femme !» Ce să creadă despre ea ? E greu de descifrat. Oare cine spunea : «Faci o nedreptate când lauzi un lucru pe care nu-l pricepi, dar faci o nedreptate și mai mare când îl batjocorești»”.

Se hotărî să se lase păgubaș și... se întoarse la mașină. Controlă dacă totul e în regulă, privi în jur, se așază la volan și demară.

Se plimbă un timp prin centru, apoi făcu un tur prin câteva cartiere rezidențiale, mai ales prin Nymphenburg, asigurându-se mereu dacă nu este urmărit. În cele din urmă opri în fața unei cafenele. Intră și se așază la o masă, aproape de fereastră, de unde putea să-și supravegheze mașina. Ceru o cafea cu lapte și briose calde. Rămase acolo preț de o jumătate de oră, timp în care nu se întâmplă nimic. Plăti și ieși. Când ajunse la „Arizona” era 22,40. Parcă

mașina direct pe trotuar, sub privirea înțelegătoare a portarului galonat. Scoase din portbagaj un colet sub forma unei planșete de desen și grăbit intră în local.

Sala barului era plină. Nici un loc la mese și nici pe taburetele de la tejghea. Peste tot cupluri care stăteau în picioare, așteptind să le vină rindul. Pe ringul de dans, neîncăpător pentru această mulțime de trupuri ce se legăna în sunetul unei muzici languroase, pe lângă câteva perechi de dansatori mai tineri, erau multe cupluri de bătrini cu tinere animatoare, închipuind un tablou de pictură suprarealistă nu de cea mai bună calitate.

Stancu traversă sala fără grabă, ferindu-se cît se putea în această magmă de trupuri incandescente. Cînd ajunse la ușa acoperită cu perdeaua de pluș, un tinăr îmbrăcat într-un smoching negru îl întîmpină, înclinîndu-se adînc. Fără nici un cuvînt, tinărul îl conduse în cabinetul boss-ului, îi deschise ușa și dispăru.

Cu o mină jovială, Wild se sculă de la birou și îi veni în întîmpinare, stringîndu-i mina cu putere. Apoi, fiecare se așeză într-un fotoliu în jurul unei măsuțe acoperită cu aramă sculptată, pe care stăteau cîteva sticle multicolore, predominînd, cum era firesc, whisky-ul.

— Brandy ? făcu Wild.

— Dacă-i „Napoleon“, surîse maiorul, parcă ar merge, mai ales în noaptea asta cam friguroasă.

După ce umplu două cupe, din care una o întinse mîsafirului, Franz Wild închină :

— Pentru o cooperare fructuoasă !

— Și sinceră, cu bucurii de ambele părți !

Caidul rinji și sorbi din lichidul auriu. Stancu bău și el puțin și îndată simți licoarea catifelată cum îi arde, în mod cât se poate de plăcut, stomacul. Era într-adevăr excelent coniacul !

Wild îi întinse o cutie de metal, apoi zimbi, aducându-și aminte de preferințele musafirului, o retrase, își alese din ea o țigară de foi, o pipăi cu degetele sale butucănoase, mormăind ceva neinteligibil, îi tăie capătul cu un cuțitaș aurit și o aprinse. Trase câteva fumuri cu nesaț și zise :

— Pot să înțeleg că venirea dumneavoastră la mine, deși îmi face o deosebită plăcere întotdeauna, de data asta are o semnificație specială ?

— Herr Wild, sint în posesia unuia dintre tablourile pe care le-ați cerut.

— Da ? Dar asta-i ceva minunat. Wunderbar ! Ard de nerăbdare să îl văd !

Stancu se sculă de pe fotoliu și se duse la masa pe care așezase coletul. Desfăcu cu multă atenție hîrtia care-l învelea, urmărit cu un viu interes de către boss, căruia nu-i scăpa nici o mișcare. Scoase apoi pînza, ambalată într-un mod special, avînd deasupra un strat protector dintr-un lenaj cu fibre deosebite, și o expuse pe o servantă. Aprinse toate luminile, apoi arătă spre tablou, spunînd :

— O operă realizată de Iacopo Robusti Tintoretto, pictor italian născut la Veneția, în 1518, decedat în 1594, maestru care a creat mai ales lucrări inspirate după teme religioase și istorice, remarcabile printr-o ardoare genială și prin forța coloritului. Aici se poate vedea o scenă biblică.

Wild privea în tăcere pictura. Pe față i se putea citi admirația. Deși nepriceput în artă, știa să aprecieze frumosul. Ochii îi sticleau și sorbea mereu din

cupa de coniac pe care și-a reumplut-o de cîteva or. Se lăsă o tăcere grea. Wild continua să bea, să fumeze și să privească. La un moment dat, Stancu încercă un sentiment nedeslușit de neliniște.

„Oare ce s-o fi întîmplat ? gîndi el. Mi-o fi ghici jocul sau, pur și simplu, a devenit suspicios ? Să fgreșit undeva în ceea ce am spus ? Nu cred, dar chiar dacă ar fi așa, poate el să știe mai mult decît mine ! Ar putea. În definitiv nu dețin eu în exclusivitate monopolul datelor. Totuși, documentarea mea, desultul de greu realizată aici, a fost cît se poate de completă. Ar putea cineva să facă și un seminar cu mine. Ce dracu o fi ? Apoi, am încercat să-mi joc bine rolul, iar dacă n-am izbutit, cu atît mai rău ! Măcar de s-ar manifesta într-un fel. Să dau înapoi și să blufez, zicînd că n-a fost decît o încercare ? Prostii, e prea tîrziu și apoi cu un asemenea individ nu se glumește. Cu toate acestea, sînt sigur că această copie, realizată într-un timp record, cu ajutorul celor mai autentificați experți în pictura renascentistă, e perfectă !”.

Gîndurile sale au fost brusc întrerupte prin intrarea, aproape pe nesimțite, a două persoane. Femeia era tînără, înaltă, de o frumusețe stranie. Doi ochi negri, migdalați, aruncau văpăi. Era îmbrăcată într-o rochie verde, dintr-o lînă fină, care-i scotea în evidență formele generoase ale trupului. Bărbatul era în vîrstă. Mic și bondoc, cu o față de un galben nesănătos în mijlocul căreia se evidenția un nas borbănat pe care tronau niște ochelari cu sticlă groasă. Avea părul complet alb.

Wild pofti femeia într-un fotoliu și îi turnă coniac într-o cupă, în timp ce se adresa bărbatului :

— Ei, Glass, ia privește mai de aproape pictura asta, mor de nerăbdare să-ți cunosc părerea despre ea.

Dar nu era nevoie de o invitație, fiindcă din câțiva pași bondocul ajunsese în fața pinzei. O privi în tăcere un timp îndelungat, apoi stinse un bec și aprinse lampa de birou, îndreptînd-o spre pinză astfel încît lumina să cadă pieziș asupra ei. Scoase apoi o lupă puternică din buzunar și se apucă s-o studieze.

Stancu își turnă de băut, aprinse o țigară și începu să analizeze noua situație.

„Prin urmare, și-a adus și un expert. E firesc, și eu aș fi procedat la fel. Sper că acest fapt a fost luat în considerare de către talentații autori. Nu-mi rămîne decît să beau în sănătatea mea, de care am mai multă nevoie acum decît oricînd !”.

Deodată realizează că este urmărit și, ridicînd capul, întîlni ochii de foc ai femeii în verde. Aceasta îi întinse mîna simplu, bărbătește.

— Sînt Heleni Landis, se prezintă, apoi adăugă zîbind : Amfitrionul nostru e de neiertat, dar are o scuză temeinică, făcu ea un gest din cap, arătînd tabloul și fața încordată, plină de transpirație, a lui Wild. Pe mine mă interesează mai mult toaletele, fardurile, blănurile și, evident, nu în ultimul rînd, bijuteriile. Ce vrei, ca să parafrazez pe un ilustru strămoș, nimic din ceea ce-i feminin nu-mi e străin. Desigur că obiectele de artă au și ele valoarea lor, dar eu le apreciez numai pe cele care-și găsesc loc pe gîtul și pe brațele mele... restul putînd constitui, evident, mijloace în vederea acestui scop. Pe dumneata te cunosc din auzite, așa că nu-i nevoie să te prezinți, îl opri ea cu un gest cînd Stancu voi să se ridice. Știu că ești muzeograf și muzeolog, printre altele, și văd că te pricepi la pictură. Perfect, îmi plac,

iradiezi o undă de simpatie și, dacă vrei, am putea să ne cunoaștem mai bine. Locuiesc la „Hilton“, stau câteva zile la München și nu am însoțitor pentru cabarete. De altfel, printre altele, mă interesează și pictura, sub aspect comercial, bineînțeles, am putea încheia și niște afaceri, dacă îți va conveni. Apropo, ai fost vreodată la Atena ? Nu ? Ce păcat ! Precis că ai învățat la școală istoria veche a Greciei, dar și cea modernă își are frumusețile ei. Dincolo de vestigiile civilizației antice grecești, de numeroasele monumente pe care le-ai putea vedea, mai sînt și cabaretele de pe Kapodistrion, ce rivalizează în toate privințele cu cele pariziene, italiene ori germane. Mai sînt o serie de insule ca Rodos, Creta, Andros. Delos și, eventual, Lesbos ori altele, cu locuri dintre cele mai pitorești, unde un concediu sau măcar un sejur mai scurt ar fi minunat și... ușor de realizat !

— Singur ? glumi Stancu, pentru a părea că intră în joc.

Femeia își aprinse o țigară cu o brichetă aurită și, după ce trase câteva fumuri, șopti :

— Ar fi o eroare de neiertat ! La noi, un concediu plăcut, indiferent de perioadă, se efectuează numai în doi... E mai plăcut și mai... eficient !

Stancu sesiză o discuție vie între cei doi bărbați, în spatele său. Nu putea distinge exact ce spuneau, deși nu avea nici o îndoială asupra subiectului. În sfîrșit, expertul, cu un suris pe buze, salută pe toată lumea și ieși.

Maiorul rămase nemișcat în așteptarea verdictului, doar privirea vie ațintită asupra femeii din fața lui era deosebit de grăitoare. Abia cînd Wild îl bătu

prieteneste pe umăr și exclamă : „Kolossal, mein Freund !“ râsuflă puțin mai ușurat. Se părea că primul examen a fost trecut cu bine. Cîte vor mai urma oare de acum încolo ? ! Oricum, a fost depășită o perioadă dificilă, iar momentul psihologic de vîrf, tranșat în favoarea lui, a însemnat ceva !

Între timp apărură cîțiva ospătați încărcăți cu tăvi uriașe de pe care nu lipseau caviarul, icrele de Manciuaria, stridiile, brînzeturile fine, diferitele maioneze savant preparate și, bineînțeles, cîteva sticle de șampanie bine frapate. Șampania a fost turnată în cupe de cristal și Wild, cu o față radioasă, închină pentru succesul viitoarelor afaceri. Fiecare dintre ei înțelese urarea în felul său. Stancu își privi comesezii pe deasupra cupei de șampanie. Se zice că sînt unii oameni cu trei caractere. Cel pe care-l au, cel arătat și cel pe care cred că-l au. Evident, era necesar să descifreze în timp util caracterul fiecăruia. Nu de altceva, dar una e să te ferești de cel ce stă lingă tine și alta să ai grijă de cel care este în spatele tău. Dar pentru aceasta e necesar să-i cunoști, să te adaptezi, aparent, universului lor, să le intuiești mișcările, felul de a raționa.

În timp ce mușca dintr-o tartină delicioasă, îl auzi pe Wild zicînd :

— Fräulein Landis, cred că acest tablou întrece în frumusețe toate picturile ce au trecut prin Filiera noastră, chiar și pe acelea pe care le are marele patron. mister...

Femeia scîpă ca din greșeală cupa de șampanie din mină și îi aruncă o privire ucigătoare, în timp ce Stancu, politicoș, se aplecă s-o ridice, constatînd însă cu regret că s-a spart. Fără a părea că se sinchisește prea mult de privirea femeii, Wild zise :

— Cioburile aduc noroc, Fräulein. Eu am încheiat azi o afacere bună, dar nu sînt cîtuși de puțin egoist. Dumneavoastră aveți posibilitatea să faceți la fel, evident, dacă tînărul nostru muzeograf și iubitor de artă este interesat într-o nouă afacere din care ar putea să aibă și el un profit. În această situație s-ar mai putea încheia unele contracte avantajoase de ambele părți. Dar... aveți ce să-i oferiți ? Wild goli pînă la fund cupa de șampanie, apoi continuă cu o voce parcă puțin nesigură. Deși provenim din regiuni diferite ale lumii, avînd poate chiar și interese diferite, există un element comun care ne unește și pentru care propun să bem, stimații mei oaspeți ! El bine, e vorba de dragostea noastră față de pictură, față de cea clasică, cea a marilor maeștri italieni, aici prezenți printr-un tablou.

Rise zgomotos, își aprinse o altă țigară de foi, după care propuse să sărbătorească cu toții evenimentul într-un cabaret de prima clasă, eventual la „Pariziana” lui... „Der Blinder” !

— Îl cunoașteți ? întrebă Heleni Landis, cu o voce neutră.

— Ca pe un cal breaz ! doar ne-am făcut ucenicia împreună, pe vremuri !

Femeia pâlî puțin, ceea ce nu scăpă atenției maiorului. Ea mai bău o înghițitură de șampanie, apoi se ridică și, sub pretext că-i obosită, ceru o mașină s-o ducă la hotel.

— Deci nu vă place compania noastră, făcu Wild cu un zîmbet ironic, e păcat, Fräulein Heleni, fiindcă am fi putut petrece o seară de neuitat într-unul din separeurile „Chiorului”, unde, se zice, ar fi niște trucuri pe care nu le găsești în alte zone ale lumii. Dar dacă preferați compania gorilelor... !

— Sînt foarte obosită, Herr Wild, răspunse ea nervoasă, îmbrăcîndu-și haina de vizon pe care Stancu i-o ținea politicos, dar sper că mîine ne putem vedea pentru a încheia afacerile noastre. Cît privește gorilele la care vă referiți, reluă ea pe un ton ce putea să înghețe o apă curgătoare, ele au doar un rol de pază, să vă fie clar, de pază, stimate domnule Wild. Să înțelegeți bine acest lucru, pentru a nu se ivi nici un fel de confuzii în relațiile noastre viitoare.

— Deși pînă mîine e mult, neînchipuit de mult, rămîn oricînd la dispoziția dumneavoastră, rînji acesta și fața i se strîmbă într-un rictus dezagreabil. Condițiile le cunoașteți... la care se mai adaugă un mic spor de periclitare !

Sună, apoi o conduse politicos pînă la ușă, unde, alături de cele două gorile, o aștepta videur-ul localului.

Cînd se întoarse în birou, caidul își frecă mîinile cu satisfacție.

— Bună treabă, mein Freund. Ați văzut cum a căscat ochii grecoaica ? Parcă voia să mă fulgere. Cred că dacă ochii ei puteau să ucidă eram de mult mort. Ei, ce să-i faci ? Așa-i în afaceri, uneori ! făcu el voios, pentru a nu da naștere la interpretări greșite.

— Apropo, cine-i dama ? întrebă maiorul, ca de un lucru fără mare însemnătate.

— Heleni Landis ? E secretara particulară și omul de încredere al unuia dintre cei mai importanți armatori greco-americani, mister Stavros Polidis, cu domiciliu la New York și Atena, cu reședința la Paradise City, Milano, în insula Creta, Amsterdam și dracu știe încă pe unde. Armator, cum spuneam, fi-

nanciar cu investiții și interese în mai multe societăți transnaționale, cu agenți la cele mai importante burse din Europa, Statele Unite și Japonia, implicat — dar fără dovezi — în multe afaceri dubioase de import-export, trafic de arme, de devize, de țigări, proprietar al unor localuri de noapte din Rio, Las Vegas și Atena, al unui grajd cu mai mulți cai de curse „ciști-gători“, la Milano, a două hipodromuri din sudul Franței. Poate or mai fi și altele... E mare, domnule, e foarte mare !

— Și secretara lui ce învârtește pe aici ?

Wild, care între timp aprinsese ecranele televizorului prin care supraveghea localul, se întoarse spre el și zise :

— Are tot felul de relații cu tot felul de persoane. Ați auzit de „Wildschwein“ — „Mistrețul“ ! Acesta își camufla afacerile, nu mă mai întreba ce fel de afaceri, sub o firmă de import-export de textile. Era în relații cu Heleni. Poate chiar prieten apropiat. Nu știu exact ce s-a întâmplat între ei ori poate a prins de veste patronul de legăturile lor, că într-o bună zi bietul „Mistreț“ a sărit în aer cu mașină cu tot ! Se zice că s-ar fi defectat ceva la motor și nici până astăzi poliția nu a aflat ce anume se defectase... pentru simplul motiv că n-a mai rămas nimic nici din mașină și nici din Albers ! Heleni a fost la mine ca să tratăm o afacere cinstită... desigur, apoi am aflat — lumea e mică — că aceeași afacere a început s-o trateze cu „Der Blinder“ și cu unul Dietrich... în termeni diferiți. E dată dracului și... periculoasă. Fiți atent cu ea dacă vă propune ceva și puneți-o să deguste mîncarea ori băutura înainte de a o servi ! Și Wild rise cu poftă, ca după o glumă foarte bună.

— Dar parcă spunea... ?

— Ei da. Uite, ca să vedeți ce simpatic îmi sînteți, am să vă mai povestesc cîte ceva. Doar atît cît să nu regretați că știți prea mult. Eu vă înțeleg curiozitatea. Afacerile sînt afaceri. Ei bine, pe „Chior“ îl mai știți. Despre Dietrich însă... Țsta e un „independent“ fiindcă nu face parte din nici un fel de gang, cum îi place să spună, un tip al cărui nume adevărat poate figurează pe lista criminalilor de război urmăriți și în prezent, dar pe care nu-l va denunța nimeni „oficial“. În formele cerute, unui tribunal ori organelor de urmărire, pentru simplul motiv că o parte importantă din banii pe care-i cîștigă sînt vărșați la „filiera șobolanilor“, cu alte cuvinte constituie un sprijin financiar pentru „foști“.

— Dar e băgat în toate !

— Chiar că face de toate : trafic de arme și de stupeficante ; trafic de carne vie, livrînd fete tinere unor stabilimente din Olanda, Franța, Italia, America de Sud, Extremul Orient ; trafic cu obiecte de artă în anumite zone din Europa și America ; răpiri de persoane în vederea extorcării unor sume importante de bani ; agresiuni cu mîna înarmată, lichidări de persoane nedorite și altele, în care scop și-a organizat o bandă care rivalizează cu cele din Chicago, toți „nașii“ din lume putînd să vină ca ucenici la el. Evident, și el are o firmă de import-export de covoare orientale, pentru care plătește impozit cîștit pe cifra de afaceri. Cînd îl vezi, cu părul său argintiu și ondulat, o față rozalie din care te privesc doi ochi albaștri totdeauna rîzători, îmbrăcat impecabil și exprimîndu-se într-un limbaj de „Hochdeutsch“ *, crezi că-i

* O germană cultă, literară.

cel puțin baron. În realitate, așa cum v-am mai spus, individul are un trecut de criminal de război, cu state de serviciu la Buchenwald, Maidanek și la alte lagăre de exterminare, după cum se zice, un prezent pe măsură și un viitor... E periculos, nu numai prin lipsa sa de scrupule, nu numai prin cruzimea pe care o dovedește în toate acțiunile sale, ci, mai ales, datorită relațiilor pe care le are în anumite cercuri din țară și din străinătate, care-l sprijină și-l protejează. Dar are și el o mare slăbiciune : o pereche de caniși albi, pitici, pe care-i îngrijește și îi plimbă personal și la care ține ca la ochii din cap... Vreau să spun că îi iubește mai mult decît pe nevastă-sa și pe cele două fiice. Astea au viața lor personală.

Se opri o clipă pentru a umple din nou cupele. Maiorul profită de această pauză pentru a-l întreba :

— Se pare că îl cunoașteți bine și, am impresia, nu-l prea iubiți !

Wild ezită un timp, apoi se lasă într-un fotoliu, zicînd :

— L-am cunoscut bine cu mulți ani în urmă, cînd am avut unele afaceri cu el, pe timpul cînd era mai modest, fiind discipolul lui Willi Tauber, un mare angrosist de covoare, provenite din Extremul Orient, ca și heroina numărul 4, pe care o comercializa. Afacerile mele cu el s-au limitat la consolidarea unor „piețe de desfacere” pentru țigările americane aduse din Italia, prin anii 1945—1946, ceea ce pentru Dietrich constituia un chillipir nevămuit de patron. Însurîndu-se cu una dintre fetele acestuia, la sfatul competent al celor care-l sprijineau, l-a moștenit după cîteva luni, bossul lui decedînd în mod suspect, într-o cameră de hotel de lingă Marsilia, în timp ce supraveghea „trecerea” unui transport de heroină

ncolo de Ocean. Pe atunci aveau loc multe aseme-
a morți suspecte și cei care au anchetat, cunos-
ându-i identitatea, nu și-au bătut prea mult capul
ntru stabilirea cu exactitate a cauzelor decesului.
r criminal mai puțin, dispărut în neant în urma
iei lichidării de conturi sau ceva asemănător, după
m au scris ziarele franceze. Soția lui Dietrich a
oștenit totul, datorită unui testament care a fost
acat în tribunal, dar a ținut pînă la urmă. Vedeți
imneavoastră, mein Freund, justiția noastră nu-i
rbă numai datorită faptului că trebuie să fie im-
rțială, ci uneori orbește cînd îi aruncăm anumite
afuri în ochi ! Evident, averea a fost manipulată

Dietrich, investită și reinvestită în traficul de
apefiant, de arme, de țigări și a crescut din ce în
mai mult. Brigitte, soția lui, e o drogată, ca de
fel și cele două fiice ale lor, iar el are grijă să le
rovizioneze, în acest fel avînd miinile libere...
mai că și el are un șef sau mai mulți, care știu
stule despre afacerile sale. Așa că... Așa-i lumea
ta... a noastră, adăugă Wild, rînjind. Pufăind din
șara de foi și urmărind visător rotocoalele de fum,
ild își aminti brusc :

— Apropo, bine că mi-am adus aminte, parcă am
ai văzut o pînză în... ăă...

— Desigur, mai e una, zîmbi maiorul cu nonșan-
ță, dar nu am expus-o fiindcă nu am perfectat
că înțelegerea noastră... dar dacă doriți s-o vedeți...

— Cum nu se poate mai mult, zise Wild, instalîn-
-se mai comod în fotoliu.

Stancu scoase și celălalt tablou, îl așeză într-o
mină favorabilă, apoi explică :

— E o operă a lui Lucas Cranach cel Bătrîn, pictor
rman născut la Kronach în 1472, decedat în 1553.

A pictat, în mai toate genurile, compoziții religioase sau mitologice, portrete și nuduri de femei, de un farmec deosebit. Pinza pe care o vedeți reprezintă portretul unui bărbat, pictat în ulei în maniera specifică școlii germane, al cărui principal maestru a fost Albrecht Dürer.

— Extraordinar ! exclamă Wild entuziasmat. Nemaipomenit ! Ce comoară de artă ! Și.., ce vreți să faceți cu această pictură ?

— Să v-o dau dumneavoastră după ce voi obține, ca să zic așa, un început de probe, în baza informațiilor pe care mi le veți da la rîndul dumneavoastră. Aveți aici și cîteva fotografii în culori privind celelalte tablouri. Eu, după cum vedeți, m-am ținut de cuvînt.

— Mă voi ține și eu. Ce aveți de gînd să faceți în continuare ?

— Cred că la această întrebare voi putea răspunde după ce voi fi și în posesia celorlalte date pe care le aveți.

Wild privi lacom ambele tablouri și deodată se hotărî.

— Bine. Atunci am să vă spun tot ce știu despre acest caz... restul o să-l aflați la Atena, prin intermediul corespondenților mei. O.K. ?

În taxiul care-l conducea la hotel, Stancu își aminti de avertismentul lui Nori. Nu putea să nu țină seama de el. Mai ales că noaptea încă nu trecuse. Acum, mai mult decît oricînd, nu avea voie să greșească. Îi dădu șoferului adresa Claudiei. Opri taxiul la colțul lui Sonnenstrasse și coborî. Undeva prin apropierea casei, se afla și mașina lăsată de el cu alt prilej. Dintr-o cabină telefonică formă numărul Claudiei



și așteptă. Soneria se auzi o dată, de două ori, apoi o voce somnoroasă răspunse.

— Cine-i ?

— Sint eu, Schätzchen, pot urca pînă la tine ?

— Tu ? ?

Vocca Claudiei era răgușită și ezitantă. Poate se înșela, dar femeia părea uluită de acest telefon, fără indoială inoportun. Dacă nu era singură... atunci... După o scurtă pauză, Claudia reluă precipitat : „Hai, vino sus, te aștept !”

Stancu ezită. Modul în care a răspuns Claudia la telefon părea puțin bizar. Și nici vocea ei nu era cea normală. De obicei era veselă, bucurându-se când îl auzea, indiferent de momentul când o suna. Vocea care i-a răspuns de astă dată a fost la început mirată, chiar stupefiată, apoi rece, metalică. Poate explicația stătea în ora total nepotrivită la care a sunat. În definitiv, nu era o damă de consumație și nu-i plăcea să fie confundată cu acestea. Se uită la ceas : era ora 24,00. Evident, oricine este morocănos dacă e trezit din somn la o asemenea oră, dar... nu și Claudia. Îi trecu prin minte tărășenia cu Fernandez. Dacă era „așteptat“ în apartamentul Claudiei ? Posibil... Poate că cel mai cuminte lucru pe care l-ar fi putut face ar fi să se ducă pentru o noapte la un alt hotel. Acesta era glasul rațiunii. Dar îl intriga faptul în sine. Gelos ? Prostii. Atunci ? Spiritul de aventură ? Respinse această idee străină principiilor sale de muncă. Îl pîndesc ? De ce și mai ales cine ? „Chiorul“, Dietrich ori simpatica doamnă Heleni, „secretara“ particulară, factotumul marelui boss greco-american ? Privi în jurul lui cu atenție. Nici o urmă a „îngerului păzitor“ dat de Kripo și nici de gorilele lui Wild ! Era deci mai cuminte să meargă la un hotel pentru a-și petrece noaptea, iar în zori va putea să vadă în liniște ce s-a întîmplat !

Așa că... se îndreptă cu pași hotărîți spre imobilul în care locuia Claudia. Uneori se mai confundă curiozitatea personală cu setea de a cunoaște. Oricum, nu urcă cu liftul, ceea ce îi dădu un plus de siguranță. Ajuns pe palier, privi cu multă atenție ușa apartamentului Claudiei, sub care se zărea o geană de lumină. Cel de-al șaselea simț, care-l ajutase adeseori în cursul carierei, difuză în el o neliniște as-

cuțită. Își caută „stiloul” și-l puse la îndemină, apoi deschise și trînti cu putere ușa liftului. Clocăni ușor și, fără a mai aștepta, se aruncă cu toată forța prin ușa care se deschisese instantaneu. Trecu asemenea unui bolid, lovind în treacăt cu piciorul întins un bărbat care icni de durere, scăpînd pistolul din mînă și apucîndu-se cu mîinile de burtă. În același timp primi din spate o puternică lovitură cu un corp contondent care, dacă l-ar fi nimerit în cap, l-ar fi adormit pe vecie, dar printr-o fentă instinctivă o devie spre umăr. Stăpînindu-și durerea violentă pe care o simți, printr-o detentă fulgerătoare a piciorului sting, Stancu îl atinse pe celălalt agresor în abdomen, iar acesta se prăbuși cu un urlet de durere. Nu avu însă prea mult timp să-l privească, fiindcă a trebuit să facă front împotriva celuiilalt, un lungan cu fața măslinie, slab ca un schelet, care avea o cicatrice urîtă sub ochiul sting. Acesta stătea în picioare și-l aținea cu un pistol „Lüger”, prevăzut cu un amortizor. Era o armă de rezervă și această precauție vorbea de la sine despre profesiunea și tehnica personajului. Stancu se aruncă jos și lateral, pistolul fulgeră fără zgomot, undeva în spatele său se sparse o vitrină, dar capul maiorului îl și atinse în stomac cu toată puterea. Aerul îi ieși prin gură ca un fluierat, de parcă ar fi pocnit un cauciuc, și individul căzu în genunchi. O altă lovitură îi smulse pistolul din mînă. Și fiindcă namila întindea mina după armă, încercînd s-o ia, Stancu îl lovi în ceafă cu muchia palmei, trimițîndu-l în lumea viselor. Ridicîndu-se în picioare, Stancu respiră de cîteva ori adînc pentru a-și calma bătăile inimii, își puse în ordine ținuta, ridică de pe jos pistoalele, le scoase încărcătoarele și le aruncă sub pat. Apoi se întoarse să-l privească pe

individul care încercase să-l lovească pe la spate. Acesta stătea la podea, chircit de durere, ținându-se de burtă. Era un bărbat scund, cu umeri pătrați și cu o figură ce părea a fi fost rezultatul încrucișării dintre un babuin și un buldog. Ochii săi infundați în orbite aruncau priviri de ură. La un moment dat, profitind de o clipă de neatenție simulată, scoase un pumnal din mîncă, ceea ce-i prilejui maiorului să-i aplice un atemi care îl făcu K.O.

Abia atunci o căută din ochi pe Claudia. Femeia ședea pe un scaun, cu miinile și picioarele legate, îmbrăcată sumar și plîngînd în hohote. O dezlegă și-i întinse o batistă. Ea se aruncă în brațele lui. Stancu se degajă ușor din îmbrățișare, îi șterse ochii cu batista și o instală cu toată tandrețea într-un fotoliu.



Apoi se așează și el pe un scaun, în așa fel încît să poată supraveghea mișcările celor doi agresori. După un timp se hotără să vorbească.

— De data asta, inscenarea nu a mai prins, mein Schatz. Aș fi putut să nu vin, dar n-am vrut să crezi că sint un laș, deși orgoliul era să mă coste scump. Te-am subapreciat, scumpa mea, și am greșit. Numai că sint greșeli și greșeli. Asta putea să fie ultima. Dar, oricum, rămîne între noi. Eu n-am să spun la nimeni și dacă te angajezi și tu în acest sens înseamnă că nu se va afla. O.K. ? Uite, ai aici, sub pat, pistoalele acestor „gentlemenii“, evident fără gloanțe, pe care le iau cu mine drept amintire. Te rog să le pre-dai lui „Der Blinder“ o dată cu respectele mele.

Claudia încetă brusc să plîngă.

— Cum... cum... ai realizat adevărul ?

— Am luat informații despre tine, te-am urmărit data trecută cînd ai ieșit după „cumpărături“ și am descifrat cîteva fraze din convorbirea ta telefonică. Restul e rezultatul unor asociații logice de idei. Vezi tu, Liebling, eu nu cred în coincidențe. Deformație !... vreau să spun că la noi, în domeniul artei, dacă n-ai prospectat temeinic piața și nu verifici veridicitatea picturilor pe care le achiziționezi și nu cunoști prețul lor la zi... te prăjești tare. Și cînd aceasta ți s-a întîmplat o dată ție ori altcuiva sufli și în iaurt. Tu ți-ai făcut jocul, trebuie să recunosc, fermecător, așa că pentru mine a fost o plăcere să intru în acest joc, respectîndu-i regulile... pînă la un anumit punct.

— Dar cine ești tu, în definitiv ? articulă ea cu o voce ce friza isteria, mutîndu-se pe alt fotoliu.

— Asta nu ți-a spus-o „Chiorul“ ? Nu-i frumos din partea lui. Dar am să-ți satisfac curiozitatea. Deci eu sint, cum să-ți spun, un om dintr-o bucată. Eu

nu exist decât în meserie, nicăieri în altă parte. Cum s-ar spune, sînt invizibil și voi muri necunoscut. Ca un simplu... muzeograf. Și acum, omagiile mele, „madame la marquise“, și sper din toată inima să nu ne mai întîlnim pe aceste drumuri întortocheate ale artei, căci atunci s-ar putea să mă folosesc de principiul legitimei apărări, neținînd seama că ești sau... ai fost o femeie delicioasă. Adio, Claudia,... und Vergissmeinnicht !

Cînd se întoarce să plece, constată că cel de-al doilea individ, „buldogul“, dispăruse.

„Niciodată nu poți fi suficient de prudent, gîndi el. Baroneasa mi-a ascultat în liniște cuvîntarea menită s-o facă praf, pentru a-i da prilejul complicității s-o ștergă englezește. Fără nici un cuvînt de rămas bun. Să-și anunțe patronul, fără îndoială. Stil de apaș de mahala. Dar cum dracu am putut să-l scap ? Putea să mă lovească pe la spate și atunci mă trezeam în vreo pivniță a «Chiorului», dacă mă mai trezeam vreodată. Ai început să faci greșeli, bătrîne, cam multe, și o dată o încurci, că a doua oară...”.

Maiorul era încă furios cînd ajunsese la mașină. O deschise și se instală la volan. Aceasta a fost încă o greșeală într-un răstimp atît de scurt.

— Lasă miinile pe volan ! zise o voce în spatele său.

În oglinda retrovizoare recunosc pe „buldog“ care ațîntea asupra sa un „Walther“. Se execută și replică :

— Prin urmare știi să și vorbești. Ai cumva și un nume ? Nu de altceva, dar nu-mi place să călătoresc cu persoane necunoscute !

— Unde ai să călătorești nu ai nevoie să-mi cunoști numele. Dar dacă-ți face plăcere spune-mi Toni.

— Un nume frumos, cu rezonanță italiană. Faci cumva parte din onorabila „familie” ?

— Gura ! mîrîi celălalt, cu o voce care zgiria. Acum ascultă-mă bine ! Vei porni motorul și vei conduce mașina pe unde te pilotez eu. Să nu încerci vreo manevră greșită că te mierlesc. Capito ?

Stancu demară încet și urmă o bucată de drum itinerarul ordonat de Toni. Cînd ajunseră în centru, apăsă ceva mai tare pe accelerator, dar simți imediat țeava pistolului lipindu-i-se de ceafă. Frînă lent și reluă viteza inițială. Trebuia totuși să găsească o soluție pentru a scăpa de bandit și aceasta cu orice risc... altfel... nu-și făcea nici un fel de iluzii despre ce urma ! Depăși o mașină, apoi încă una și, ajungînd la o intersecție, accelerează, apoi viră la stînga și opri brusc. Agresorul său a fost puternic proiectat în portiera din dreapta sa, lovindu-se la cap, fapt ce-l ameți pentru moment și prilejui maiorului posibilitatea de a coborî liniștit din mașină. În acest timp se auziră fluierături stridente și pași alergînd pe trotuar. Toni se făcu nevăzut în mulțimea care începuse să înconjure mașina. După o discuție „amicală” cu agentul de ordine, Stancu își declină calitatea de străin, cerîndu-și scuze pentru lipsa sa de abilitate. Se alese cu un avertisment, în timp ce oamenii se împrăștiară, comentînd evenimentul, evident nu în favoarea lui. Porni din nou mașina și trase la un hotel de trei stele, în plin centru. După un duș îndelungat se culcă și dormi neîntors pînă la nouă dimineața.

Intră zîmbind în hotelul său, ceru cheia de la recepție, neuitînd să-i facă un semn discret de mulțumire lui Nori care tocmai se pregătea să predea serviciul.

Peste alte două ore se afla în „Jumbo-Jet“-ul companiei „Lufthansa“, care zbura la Atena, cu escală la Istanbul...

ECRAN DE FUM

— Încă o dispariție misterioasă ! exclamă necăjit căpitanul Zara. Am impresia că va trebui să mă ocup mai mult de dispariții decît de crimă.

— Aici greșești, căpitane, zise Nedelea calm. Mai bine ai cerceta dacă nu cumva aceste dispariții au vreo legătură între ele, pe de o parte, iar pe de alta, dacă nu cumva acestea au vreo relație cu asasinarea Hildei. De fapt aș fi vrut să revedem împreună stadiul cercetărilor în această cauză, dar acum nu mai e timp pentru așa ceva. Împreună cu Vidrașcu vei cerceta împrejurările dispariției lui Ilie Sava. Iar tu, căpitane Roman, în seara asta vii la mine, pregătit de plecare. Clar ? Atunci, vira ancora !

Cum era de așteptat, cercetările efectuate la spital nu au relevat prea multe elemente importante. Pacientul Ilie Sava a cinat ca de obicei, la orele 19,00, apoi a luat medicamentele prescrise, sub control. Nu a prezentat vreo stare deosebită. Nu era nici agitat, fapt pentru care nici nu i s-a acordat o atenție specială.

— A avut vreun vizitator aseară ? a întrebat-o Zara pe sora Liana.

— După cîte ştiu eu, nu... dar aş putea s-o întreb pe Alba, sora care a fost de serviciu. Aşteptaţi o clipă, vă rog.

Se întoarse după cîtva timp, însoţită de o femeie în vîrstă, în pragul pensionării, care declară că aseară, în jurul orei 21,00, a venit la spital o tinărară fată care pretindea că-i din provincie, rudă apropiată cu bolnavul. Avea în mină o borsetă neagră, mai mare. La insistenţele acesteia, a lăsat-o să intre în camera pacientului, unde nu a stat mai mult de cinci minute, după care i-a mulţumit frumos şi a plecat.

— Borseta o mai avea cînd a plecat ? întrebă Vi-draşcu calm.

— Nu ştiu... nu... cred că nu.

— Bineînţeles că nu, fiindcă a fost găsită în cameră. Dar hainele cum le-a luat Ilie Sava ?

— Nu avea nevoie de ele, zise Zara, presupun că avea altele în borsetă. De altfel, asta se poate verifica.

— Hainele bolnavului sînt la locul lor, interveni sora Liana cu o voce răguşită de emoţie. Am verificat azi dimineaţă, înainte de a da alarma.

Zara o rugă să-l cheme pe portarul de noapte care, din întîmplare, se mai găsea în spital, fiind zi de plată a remuneraţiilor. După un timp apărură în faţa lor un bărbat de 65—67 de ani, cu părul rar şi albit pe la tîmple, puţin adus de spate, purtînd ochelari cu lentile întunecate. Încolo, vioi şi destul de volubil.

— Aţi fost de serviciu azi noapte ? îl întrebă căpitanul.

— Da, pînă azi dimineaţă, şi am rămas în continuare.

— Ați avut vizitatori aseară, să zicem după ora 21,00 ?

— Vreo trei. Doi bărbați, care de altfel aveau bilete permanente, și o tinăra din provincie, pe care nu am lăsat-o să intre fiindcă nu avea bilet, deși m-a rugat în fel și chip și a încercat să mă și „cinstească“.

— Cum arăta ?

Descrierea făcută de portar semăna cu semnalmente date de sora de serviciu, iar amîndouă păreau să reproducă chipul Dianei Hurmuz-Manu.

— Și pînă la urmă cum a intrat ? V-ați lăsat convins de frumusețea ori de suferința ei ?

— Nu știu cum a intrat, pe la mine în nici un caz, dar... a ieșit, ce-i drept, pe poarta principală. Și mi-a și zîmbit ironic.

— Îmi dau seama de situație, da... pe unde a intrat ?

— Asta nu mai știu. Mai sînt două porți laterale care de obicei sînt închise noaptea.

— Dar ceilalți, adică cei doi bărbați, au ieșit pe la dumneata ?

— Da, după vreo jumătate de oră. Apoi a mai ieșit și un bolnav. Îi am pe toți notați, vreți să vedeți carnetul meu ?

— Mulțumesc, nu e nevoie. Ați spus că a ieșit și un bolnav. Îl cunoașteți ?

— Din vedere. L-am văzut plimbîndu-se de cîteva ori prin curte. Memoria mea e încă bună, deși au trecut ceva ani peste mine.

— Cum era îmbrăcat ?

— Un pantalon de tergal cam șifonat, cămașă albă și un jersey gri.

— De ce i-ați dat drumul ?



— Cum de ce ? Păi dacă avea bilet de învoire ? !

Lucrurile începeau să prindă contur. Potrivit pozițiilor luate de la personalul spitalului și în lipsa oricăror urme de violență în camera bolnavului, se impunea o singură concluzie : Ilie Sava a părăsit camera de bună voie și nesilit de nimeni. Pentru un motiv pe care vor trebui să-l descopere cât mai repede cu putință, fiindcă aici era cheia problemei.

„Păcat, se gîndea acum Zara, că interogarea lui nu am dus-o pînă la capăt ! Dar poate ar fi fost prematur, la timpul său, iar dispariția lui nu putea fi prevăzută. Nu putea ? Ba putea, dacă ne gîndeam la toate variantele posibile. N-am făcut-o și acum.. ia-l de unde nu-i ! Se pare însă că, dincolo de unele greșeli inerente unor cercetări, cea mai mare, care de fapt le-a generat pe celelalte, a constatat în subaprecierea inamicului. Și aceasta, de regulă, se plătește. Dacă pierzi momentul psihologic al unei anchete trebuie să alergi apoi sau să aștepți mult și bine pînă ce el va apărea din nou.“

Zara îl privi pe locotenentul major Dan Vidrașcu cum cerceta minuțios camera de spital. Îl urmărea cu plăcere. Înalt, spătos, cu părul negru și ochii albaștri, ofițerul era ceea ce în mod curent se cheamă un bărbat impunător. Bine pregătit în artele de autoapărare, trăgător de elită, îndrăzneț și curajos, avea o experiență de cîțiva ani în munca judiciară și criminalistică, întemeiată pe efectuarea mai multor anchete privind furturi prin spargere, violuri și înșelăciuni. Participa acum pentru prima dată la cercetarea unei crime cu autori neidentificați, de o complexitate mai mare, avînd în vedere extinderea acestuia și implicațiile pe care le avea în alte infracțiuni.

— Ai găsit ceva, Vidrașcule ?

Ofițerul se întoarse șovăind.

— Cîteva amprente digitale pe care le-am ridicat, mai mult din rutină, fiindcă nu știu la ce ne-ar putea ajuta din moment ce cunoaștem cine a fost în „vizită“ la el, presupunem cine i-a adus hainele și faptul că a plecat de bună voie.

— Corect, totuși efectuează comparațiile și constatarea tehnico-științifică, cine știe la ce ne-ar putea ajuta la momentul potrivit.

— Este evident faptul că pacientul nu a fost constrins fizic să abandoneze camera. Nu sînt urme de luptă, nimic nu-i deranjat... Vedeți și dumneavoastră !

— Dar moral putea fi constrins ?

Vidrașcu reflectă cîteva clipe înainte de a răspunde.

— Aveți dreptate. O asemenea ipoteză nu poate fi respinsă. Ca atare sîntem datori s-o luăm în considerare.

Ajunși la sediul Miliției Municipale, aici îi aștepta prima surpriză. Fișa criminologică a „dispărutului” Radu Victorin, nevinovatul contabil, alias „Pumn de fier”, alias „Balamuc”, alias „Contele”, îl arăta cu un activ de cîteva condamnări pentru fals și înșelăciune, vătămare gravă a integrității corporale, viol și... speculă cu obiecte de artă !

— Ce zici, colega, despre dispărutul nostru ? Întrebă Zara după ce amîndoi studiară fișa.

— Un contabil „cinstit”, cu referințe bune, probabil încadrat fără avize. Dar individul mi-e cunoscut. Nu știu cum a ajuns contabil, chiar la o magazie, dar tipul e foarte violent, mardeiaș și cuțitar în mediu și „vrăjitor” de naivi în saloane. „Contele” se ocupa de cele mai variate escrocherii, de la promisiuni de apartamente, aragazuri și mașini automate de spălat pînă la vînzarea de bijuterii false și chiar de statui... din grădini publice ! Bineînțeles că, după ridicarea avansurilor, omul se dădea la fund și apărea apoi în alte locuri. „Exploatez prostia omenească”, a declarat el la anchetă. „Ce să fac, dacă sînt atîția oameni

amatori de chilipiruri. Eu nu fac altceva decît să v
în întîmpinarea dorinţei lor !". Ba, mai mult, în p
rioadă anilor 1958—1959 a profitat de naivitatea un
primar şi de buna credinţă a ţăranilor dintr-o c
mună din Dobrogea, care doreau să-şi electrifice l
calitatea, fiind prinşi în acest scop şi în planul r
gional, fără însă ca ei să ştie. „Contele" a aflat desp
aceasta, el era mai bine informat, şi ca urmare a fc
în mai multe rînduri în comună, a ţinut cuvîntări fu
minante despre importanţa acţiunii, a prom
onoruri şi distincţii factorilor locali, a adus stil
materiale, a încasat apoi banii contribuabililor
autoimpunere şi... dus a fost !

— Foarte interesant cameleonul !

— Nu înţeleg !

— Da, un cameleon ! Vezi tu, colega, cameleon
nu este numai singurul animal care-şi poate schim
culoarea pielii, ci şi unica vietate care poate pri
în toate direcţiile. Cu un ochi se uită în faţă şi
sus, iar cu celălalt priveşte în spate şi în jos ! Pr
babil că, datorită acestor însuşiri, precum şi lipsei
vigilenţă a organelor noastre, nu a putut fi localiz
la timp. Aşadar, de ce a dispărut şi unde s-ar put
ascunde ?

— Există o multitudine de locuri unde s-ar put
ascunde un om.... în viaţă !

— Ce vrei să insinuezi ?

— Nimic. Am dat glas unui gînd. Deşi, la dre
vorbind, numeroasele locuri în care s-ar putea s
cunde nu ne simplifică problema... Anul trecut s
căutat un ţilhar care a atacat un şofer de pe un ta
şi, sub ameninţarea cuţitului, i-a luat toţi bar

— Şi l-ai găsit ?

— Da, dar n-a lipsit mult să innebunesc căutindu-l.
Și câte forțe au fost puse în mișcare !

— Unde l-ai găsit ?

— În penitenciar !

— Cum ? ? !

— Ei, da ! Individul „furase” un geamantan din gară, sperînd într-o condamnare mai ușoară, ca să se poată ascunde.

— Bine, ce propui ?

— Mai întâi să stabilim de ce se ascunde.

— De acord. Altceva ?

— Apoi să restringem sfera cercetărilor plecînd de la mobilul ascunderii.

— Se aprobă. Trecem la executare !

— Ar mai fi ceva, spuse Vidrașcu gînditor.

— Te ascult.

— Nu știu, dar ceva îmi spune că dispariția lui Ilie Sava are o legătură strînsă cu cealaltă.

— Interesant ! Și care ar fi veriga de legătură ?

— Diana Hurmuz-Manu !

— Posibil. Și eu înclin să cred că ambele dispariții sînt legate și de crima pe care o cercetăm. Prea multe personaje apar în cîmpul acelorași infracțiuni. Apropo, șeful a ordonat să ne ocupăm puțin de Olimpiu Varga. Ai făcut ceva ?

— Cred că s-a vindecat și de boala asta ca și de prietenul său Petroniu, care l-a „redescoperit” după atîția ani ! Un bișnițar și proxenet potențial.

— Cum ai procedat ?

— Am stat de vorbă cu el și i-am arătat cine este așa-zisul său prieten și ce învîrtește. S-a lăsat cam greu, e tare încăpățînat. Am vorbit cu meșterul său, un om extraordinar, care m-a înțeles perfect. Am fost apoi la sala de antrenament... Dar cea mai bună

lecție pentru el, deși cam dură, a fost atunci cînd l-am demonstrat pe viu cine-i parașuta de care se înamorase, zărind-o, ca din întîmplare, într-o atitudine fără echivoc la bar, în compania unui străin. Evident, l-am ținut cu greu să nu facă scandal. Are însă un fond bun, o să-și revină. Energia va putea să și-cheltuiască de acum încolo în muncă și la box. De altfel, antrenorul său mi-a spus că, cel puțin în următoarele două luni, nu va avea nici timp să se gîndească la altceva. Se pregătește pentru „Europene“. Se pare că tînrul e talentat. Efectiv mă bucur că l-am putut ajuta. Și apoi mai este și colectivul, care-l îndrăgește, iar Veronica a început să frecventeze din nou sala de antrenament !

— Îmi pare bine că ai putut interveni la timp...

— ... la sugestia dumneavoastră !

— Nu a mea, ci a șefului. Uneori există într-adevăr „dragoste“ la prima vedere, numai că se întîmplă ca, după două zile, să nu-ți mai aduci aminte cum arată !

Nedelea fi dădu ultimele sfaturi căpitanului Roman :

— Adaptarea la modalitățile de lucru ale unor poliții din Occident și atitudinea față de lumea interlopă pe care va trebui s-o contactezi vremelnic sã nu te conducă la încălcarea legilor. Pe cît posibil, să eviți situațiile delicate. Expuneți-vă cît mai puțin. E clar ? Noi avem nevoie în continuare de voi sănătoși și cu o experiență în plus. Transmite-i și lui Stancu să fie mai prudent. Potrivit aprobării Secretariatului General al O.I.P.C. * veți primi sprijinul Birourilor

* Organisation Internationale de Police Criminelle, prescurtat „Interpol“, cu sediul la Paris, Saint-Cloud.

Centrale Naționale Interpol din țările prin care vă va purta misiunea. Sper să fii un bun „specialist” în textile. Uite aici biletul de avion pentru Atena. Și acum, arun, bun !

Îi întinse mina zimbînd, apoi îl strînse în brațe, după care se întoarse brusc, în timp ce Roman saluta reglementar, ieșind. Un observator mai atent ar fi sesizat însă îngrijorarea stăpînită a colonelului.

VENUS ȘI MARTE

Confortabil instalat într-un fotoliu al cabinei „first class” din avionul ce-l ducea la Atena, Stanou sorbea gînditor din cafea, încercînd să-și pună ordine în gînduri, pentru a face un tur de orizont asupra situației create.

„Informațiile furnizate de Wild sînt destul de interesante. Se pare că lovitura a fost dată de «firma» lui Dietrich, care, în acest scop, a colaborat cu Albers, omul lui de legătură cu armatorul Polidis. Lichidarea lui «Wildschwein» în plină stradă e urmarea faptului că acesta încercase să organizeze o «gaură» pe cont propriu, în cîrdășie cu frumoasa grecoaică, Heleni Landis. În această situație, dacă Dietrich primește lumină verde, nici viața femeii nu mai face două parale. Ceea ce l-a pierdut pe Albers nu a fost propriu-zis tentativa de a subtiliza niște tablouri, de altfel «comandate», ci încercarea de a înăbuși această acțiune, devenită cunoscută în mediu, prin înșiși gangsterii însărcinați s-o execute ! Jungla africană devine o lume idilică față de pegra müncheneză.

Există totuși un culoar liber prin care să te strecoar și la nevoie să acționezi : rivalitățile dintre bande !"

— O cafea ? Glasul melodios al stewardesei i smulse din meditații.

— Nu, mulțumesc, zise el zîmbind, apoi reluă și rul gîndurilor.

„Deci la Atena voi lua legătura cu reprezentantul local al Interpolului, pentru a-i solicita ajutor, dacă voi avea nevoie, și cu... omul lui Wild. Măcar dacă Wachter ar fi luat toate măsurile solicitate și, ca urmare, Interpol Wiesbaden a anunțat Atena ! Sper să nu mai întîlnesc și în alte părți secretare de genul Herthei, simpatica colaboratoare de la Kripo, prin care, așa cum s-a demonstrat, se scurgeau unele informații spre Wild și... poate și în alte părți. Să-i fac o vizită lui Polidis ? În ce calitate ? Nu, asta ar fi o greșeală... acum, fiindcă, oricum, nu poate fi exclusiv o eventuală întîlnire. Doar că atunci va trebui să fiu înarmat cu probe. În situația actuală e nevoie de o altă tactică, de o mișcare de învăluire. Trebuie să obțin cît mai multe informații despre armator, despre obiceiurile lui, despre anturajul lui și, eventual despre locurile în care ar putea să ascundă tablourile. Oricum, acolo nu voi mai fi singur. Inteligența și perspicacitatea lui Roman îmi vor fi de mare ajutor. Acum însă vine escala de la Istanbul, unde urmează să întîlnesc un corespondent de-al lui Wild care ar să-mi transmită cîteva date importante. Nu mai am timp la dispoziție. Trebuie să mă odihnesc puțin. Și... Mare atenție ! Mare atenție !"

Își rezemă capul de spătarul fotoliului și închise ochii spre a se relaxa.

Stewardesa îl trezi.

- Wünschen Sie noch etwas ? *
- Nu, mulțumesc. Wann landen wir in Istanbul, Fräulein ? **
- In eine halbe Stunde. ***
- Mulțumesc. Și Stancu îi zîmbi cu surisul său de zile mari.

Avionul ateriză lin, aproape fără să se simtă. Un autobuz îl conduse pînă în holul aeroportului, unde prezentă pașaportul, biletul și tichetul de tranzit. Avea două ore la dispoziție, mai precis o oră și patruzeci și șapte de minute. Ca orice turist, „trebuia” să viziteze orașul. Angajă un taxi, nu primul și nici al doilea, ci... tocmai pe al cincilea, așa, din spirit de prevedere, apoi îl rugă pe șofer să facă cu el un tur prin oraș, arătîndu-i ce e mai important de văzut într-o oră și... ceva !

Sub razele unui soare blînd de toamnă, Istanbulul era de un gri metalic, poate din cauza ceței călduțe care urca dinspre mare. La prima vedere părea un oraș dezordonat, plin de praf, în care mulțimea pestriță bătea străzile de la periferie pînă la marile și frumoasele bulevarde ale noilor cartiere. Respectînd dorința clientului, șoferul făcu un tur al monumentelor celebre.

Mai întîi Moscheea Albastră, numită astfel din cauza faianței care o împodobește și care dă reflexe albastre zidurilor, cu minunatele cascade ale cupolelor și cu cele șase minarete de o finețe extraordinară. Apoi Moscheea Eyub, de unde se vede întreaga

-
- * Mai doriți ceva ?
 - ** Cînd aterizăm la Istanbul, domnișoră ?
 - *** Peste o jumătate de oră.

panoramă a Cornului de Aur. Urmără la rind Fin tina sultanului Ahmet, o altă minune arhitectonică și Moscheea Süleymaniye și... Observă că i-a rămas puțin timp ca să treacă în fuga mașinii pe țărmul Bosforului, care separă Europa de Asia și leagă Marea Neagră de Marea Marmara. Totu fusese un galop. Dar ochiul lui Stancu reținu cît ceva. Poate că... altădată. Acum avea griji. Din cînd în cînd arunca cîte o privire în spate, în față, lateral, ca să vadă dacă nu-i urmărit. Se părea că nu. Se apropia timpul de întoarcere. Îi ceru șoferului să revină la aeroport. Plăti cursa, îi lăsă un bacș și, grăbit, se îndreptă spre sala de așteptare.

Îl observă imediat pe bărbatul scund și măslini la față care ținea în mîna dreaptă, ca semn de recunoaștere, o revistă „Time“. Probabil că și acesta recunoscuse, fiindcă se ridică de pe bancheta pe care ședea, îndreptîndu-se spre toaletă. Stancu mai așteptă cinci minute, apoi îl urmă. Cînd ajunsese însă la prima încăpere nu-l mai văzu. Dispăruse de parcă l-ar fi înghițit pămîntul. Contrariat, se uită prin cămine și, în sfîrșit, în cea de-a patra îl zări întins pe jos, cu capul sprijinit în mod curios de chiuveță. Maiorul intră înăuntru și îl apucă de umăr, dar acest alunecă pe podeaua de ciment într-o mișcare care întoarse fața. Avea ochii dilatați și ficși. În același timp, Stancu simți un puternic miros de migdală amare. Nu era nevoie de nici un medic pentru a constata că turcul era mort. Pistol cu cianură. Pulverizat cu presiune puternică, acidul prusic pătrunde prin porii pielii și provoacă moartea prin embolie, în cît mult două minute. Arterele care transportă sînge



la creier sînt paralizate instantaneu, iar moartea survine imediat prin tromboză cerebrală. Şi urmele de otravă dispar în cel mult şase minute, adică înainte ca medicul legist să poată face autopsia.

„Treabă de profesionist ! Victima o fi fost urmărită... sau poate eu ?“

Stancu ieși din cabină. Nu mai putea face nimic. Poliția va conchide probabil că a fost un stop cardiac. Un singur lucru bun se impunea : să dispară cât mai repede, pentru a nu fi expus unor tracăsări inutile și plictisitoare sau, cine știe, poate chiar unei compromiteri ? ! Fără grabă merse apoi la un chioșc de ziare, de unde-și cumpără un „Der Spiegel“ și, fluturându-l în mină, se îndreaptă spre poarta de ieșire numărul trei. Era și timpul. Exact peste zece minute se afla în același fotoliu din „Jet“, în fața stewardesei zîmbitoare, care-i servi imediat un coniac și o cafea. Mai ceru un coniac, după care încercă să analizeze situația : „Călătoria nu a început sub cele mai favorabile auspicii. Am de-a face cu un adversar puternic, bine informat, fără scrupule și viclean. E oare un avertisment ? Nu-mi pot situa încă inamicul, dar e limpede că plecarea mea la Atena nu a trecut neobservată. Oare la ce mă pot aștepta în birlogul fiarei ? În orice caz, la nimic bun. Și tocmai acum urmează să sosească și Roman. Trebuie să-l avertizez într-un fel, intrucît, mai mult ca sigur, împreună ori pe rînd, vom face amîndoi obiectul unei supravegheri permanente cît timp vom sta la Atena. Trebuie să găsesc soluția optimă pentru a rezolva acest mozaic complicat. Evident, nu-l pot evita pe Roman care, la ora actuală, probabil că s-a și cazat la hotelul King George. Dar dacă mă așteaptă la aeroport ?“. Respinse acest gînd ca nefondat, fiindcă o asemenea greșeală nu putea s-o comită nici un începător. „În fine, văzînd și făcînd ! La urma urmei, nu se pot da rețete universale valabile. O voi aplica pe cea mai potrivită împrejurărilor“.

Deși încă toamnă în această parte a Europei, în noul și modernul aeroport din Atena domnea o căldură grea și jilavă, ferestrele cu vitralii părăind să

multiplice razele unui soare care semnala mai curînd o vară tirzie. Difuzoarele anunţau zgomotos aterizarea cîte unui avion venind din diferite părţi ale lumii, cînd Stancu se apropie de dubla poartă de sticlă în spatele căreia stăteau cîţiva funcţionari de poliţie şi vameşii.

Formalităţile au decurs rapid, fără probleme. Îşi aşteptă valiza, o luă şi se îndreptă spre un bar, unde comandă o cafea. Sorbind încet din ceaşca aburindă, maiorul privea liniştit vînzoleala din jurul său. Pasagerii aşteptaţi de rude ori de prieteni se îmbrăţişau, gesticulau, explicînd cine ştie ce lucruri interesante pentru ei, şi se îndreptau zgomotoşi spre ieşire. În fine, zări şi omul. Era sigur că şi acesta îl văzuse, dar nu dădea semne că l-ar fi recunoscut. Mimînd neli-niştea, ca unul care a aşteptat destul timp o persoană care nu mai venea, plictisit şi puţin dezorientat, se aşeză în faţa unei vitrine cu obiecte de artizanat, contemplînd-o cu mult interes. După un timp, difuzoarele anunţară aterizarea unui avion TWA venind de la Cairo. O dată cu fluxul de călători, Stancu se îndreptă încet spre ieşire, după ce se convinsese că persoana îl precedase, încadrată într-un alt grup de călători. Ajungînd la poarta principală, îl văzu într-un Pontiac vişiniu. Mai făcu cîţiva paşi, de parcă ar fi căutat pe cineva, apoi se sui în maşina care demară în viteză. Ochii lui se încrucişară cu cei ai omului lui Wild. Privirea acestuia era rece şi tranşantă.

— Sînteţi pentru prima oară în Atena ? îl întrebă el în germană.

— Da, răspunse Stancu liniştit. Dar civilizaţia ateciană nu-mi e necunoscută.

— O. K. Atunci nu rămîne decît s-o examinați cu ochii dumneavoastră.

— Sper să-mi fiți un ghid competent.

După schimbul de parolă, fața bărbatului de la vo-lan deveni mai prietenoasă. Zîmbi, vorbindu-i :

— Bossul meu mi-a dat unele însărcinări și sper ca mîine să putem discuta mai la obiect. Am să vă telefonez pentru a vă indica locul și ora. Pînă atunci vă conduc la hotelul „King George“, unde s-a reținut o cameră pentru dumneavoastră. Numele meu este Riva, între prieteni mi se spune și „Torpila“. Aici vă las, hotelul e la o distanță de jumătate de oră. Luați un taxi pînă acolo, e mai sănătos. Vă doresc un se-jur plăcut. Coborî, iar mașina porni imediat. Privi la stînga și la dreapta, dar pe strada Pazmazoglu, unde se afla, nu era la acea oră o îmbulzeală prea mare de taxiuri. În sfîrșit reuși să oprească unul, iar peste douăzeci și cinci de minute se și afla în holul impu-nătorului hotel, în fața recepției.

— Herr Stanco ? Sigur, aveți camera 717. Telexul dumneavoastră a ajuns la timp, zise recepționarul, cu o față radioasă.

Apoi acesta făcu semn unui boy care-i luă geaman-tanul și-l conduse pînă la lift. Camera care i se re-partizase era mare, somptuoasă, mobilată rafinat, cu mult gust. Nu lipseau frigiderul, televizorul și apa-ratul de radio cu ceas. Covoare persane, o măsuță de scris, două fotolii și un pat dublu din lemn de mahon. Se dezbracă și intră în baie, unde stătu mult sub duș, după care se frecă cu un prosop aspru pînă ce pielea i se înroși. Se îmbracă cu un halat și se întoarse în cameră, trîntindu-se pe pat, cu o țigară în gură. Îl năpădiră gîndurile.

„Probabil că Roman e în hotel. Evident, pot să mă interesez la recepție, dar nu e bine să se creadă că am un interes special. Cum să-i aflu totuși numărul camerei pentru a putea comunica cu el ? De multe ori, acolo unde o problemă nu poate fi pusă în mod corect... acolo...”.

Ridică receptorul telefonului. Vocea centralistei răspunse imediat.

— Scuzați, domnișoară, i se adresă el în engleză, mi s-a comunicat că aș fi fost căutat de un amic, mister George Mitana, care probabil a sunat din oraș sau dintr-un alt hotel, s-ar putea să revină și atunci... prelungi el ceea ce avea de spus.

— Mister Mitana locuiește la noi, camera 812, dar nu v-a căutat de cînd sint eu de serviciu. În schimb, a dat telefon la agenția comercială „Hermes” și...

— Mulțumesc, domnișoară, poate că schimbul dumneavoastră... E în regulă, thank you !

Închise. Peste alte zece minute, Roman se afla în camera lui. Se îmbrățișară. Apoi îl întreabă, făcînd un anumit gest, despre măsurile întreprinse în domeniul „prospectării” pieței textile la firmele elene de specialitate.

Restul convorbirii se desfășură în baie, unde apa ambelor dușuri cădea în averse, în timp ce în cameră, pe canalul doi, se putea viziona la televizor un show filmat cu o zi înainte la barul „Atlanta” din Milano.

După un timp, „Mitana” plecă din cameră, dar peste două ore, cînd Stancu coborî, îl zări pe acesta în hol, cu un ziar în mînă, șezînd aproape imobil într-un fotoliu, avînd o lumină ciudat strălucitoare în pupilele ochilor. O privire i-a fost de ajuns pentru a realiza că acesta era pradă unei vii emoții. Intră în toaletă, întîrzie puțin, apoi, cînd ieși, trecu pe lângă

Roman împiedicându-se ușor de un covor persan. Ii ceru scuze zimbînd și ieși din hotel. După cîtva timp, Roman ridică biletul prins în ziar și ieși la rîndul lui.

Era ora dejunului, cînd băutorii nu se prea vedeau prin restaurante și baruri de zi, poate cu excepția celor de pe Kapodistria, oamenii stînd mai mult pe acasă, pentru a-și face siesta. Stancu umblă pe jos preț de vreo patruzeci de minute, privind vitrinele, studiînd titlurile ziarelor și revistelor etalate în fața chioșcurilor, oprindu-se din cînd în cînd la fotografiile și reclamele unor cinematografe, teatre și cabarete, verificîndu-și, cu acest prilej, spatele. La o intersecție opri un taxi, din care coborî în piața Canigas, achită cursa și intră într-un bar de zi. Ochi o masă mai ferită, unde se așeză pe un scaun fără spătar, apoi comandă un vermut.

— Nu prea arăți vesel, amice, îi zise el barmanului în engleză. Aș putea face ceva ca să-ți remontez moralul ?

Omul, mic și slab ca un ȋîr, cu o față măslinie, adînc brăzdată de riduri, era barman, chelner și, probabil, și proprietar. Îl privi drept în lumina ochilor.

— Da, răspunse el într-o engleză aproximativă, eventual să beți ceva cu furtunul !

— Imposibil, amice, nu rezist. De altfel, nu mă pot plînge cu privire la mărimea paharelor !

— Iar dacă s-ar reduce această mărime aș primi eu plîngerii cu privire la prețul consumației.

— Și dacă prețurile ar scădea, pe timpul ăsta de criză, nu ne-ai mai putea servi dumneata !

— Corect. Mai doriți ceva ?

— O sticlă de „Campari“ și... mi-ai putea încropi și ceva de haleală ?

— O.K. Mă întorc într-o clipă. Să văd ce are cald la bucătărie.

În sfârșit, zări și silueta lui Roman profilându-se în prag. Acesta intră, scrută atent penumbra localului, apoi se apropie de barman care tocmai ieșea din bucătărie.

— Aș minca și aș bea ceva, fi vorbi el în limba lui Shakespeare.

Omul îi făcu un semn spre masa lui Stancu.

— Dacă vă face plăcere să stați împreună cu cineva care înțelege limba dumneavoastră, vă servesc numaidecît.

Roman își întoarse privirea spre locul indicat de barman, ca și cum l-ar fi descoperit atunci, și se îndreptă spre masă. Zise tare.

— Free, mister... ?

— Yes, please.

Se așeză. Când barmanul sosi cu o tavă cu mîncare îl servi și pe el cu pește, cartofi prăjiți și un steak. Apoi acesta umplu paharele și se retrase la bar, unde reluă, plictisit, lectura unei reviste. Un timp, cei doi mîncară în tăcere, după care Stancu întrebă încet :

— Ce s-a întîmplat ?

— Mi-au fost percheziționate bagajele !

— Ești sigur ?

— Cît se poate de sigur ! Am lăsat, ca de obicei, semnul meu la geamantane...

— Cunosc. Și ?

— Nu mai era acolo !

— Ai avut ceva compromițător ?

— Nimic. Prospecte, eșantioane...

— Îți lipsește ceva ?

— Nimic !

— Perfect. Era de așteptat. Sper că nu te-ai speriat ? !

— Nu, dar...

— Nu avem de-a face cu prostii, să-ți intre asta bine în cap și să nu-i subapreciezi. O.K. ? Lasă-i să facă ce vor, tu vezi-ți de treaba ta la întreprinderi. De fapt, nici nu știu încă despre cine-i vorba. După ceiei primele contacte mă anunți și pe mine, știi unde mă găsești. Peste citeva zile va trebui să pleci la München, unde te vei întâlni cu Wachter, care e în temă. O să-i transmiți citeva lucruri pe care aş dori să le facă pentru noi. Poate va trebui să mă ajuți și aici puțin. Poate..., de fapt, miine voi ști mai multe. Acum am să te pun în temă cu problemele müncheneze...

După ce termină și răspunse și la întrebările lui „Mitana“, Stancu bătu cu furculița în masă. Barmanul ridică o figură plictisită, iar maiorul îi făcu semn să mai aducă o sticlă. Acesta le umplu paharele și se reîntoarse la... citit. În tot acest timp nu intră nimeni în bar.

— Din ce o fi trăind ăsta ? se miră Roman.

— Nu-ți face griji inutile. El nu trăiește numai din consumațiile astea. Mai învîrtește el cite ceva ! În fine, asta e. Să ne întoarcem la oile noastre. Deci ai înțeles modalitatea în care ne vom întâlni și vom comunica. Eu voi pleca acum. Tu urmează-mă după o jumătate de oră. Familiarizează-te cu orașul, dar fii atent. Obiectivul nostru central e Stavros Polidis, armator multimilionar, proprietar de nave, întreprinderi, bănci, localuri, acțiuni și... gorile fără scrupule. Ceea ce ne interesează la ora actuală este unde se găsesc cele opt „volume“ luate din biblioteca



noastră și eventual cât vor rămâne în locul respectiv. Privește cu atenție, ascultă ce se vorbește, cumpără tot ce poți în această direcție, dar... nu acționa singur. Nu fii amărit, îți va veni și ție rindul, n-ai teamă. Aici, aventura ți se impune, nu ți-o alegi tu. Și acum, la revedere și noroc bun !

Stancu chemă barmanul, achită partea lui din consumație și plecă. Pe drum se gândi la întâlnirea pe care o avea în acea după-amiază cu Riva. Oare acesta îi va putea spune mai multe lucruri ? Evident, primeau sarcinile pe care le avea de îndeplinit, dar... n-ar strica dacă și-ar putea crea și puțin timp liber, pentru a se familiariza cît de cît cu orașul și a vizita cîteva monumente mai importante... Acropole cu Partenonul, Erehteionul, primul evocînd armonia unui stil, iar al doilea ilustrînd grația unei epoci. Dacă ar avea timp ! Va trebui să-și facă timp.

Opri un taxi și îi dădu șoferului adresa la care să-l conducă. Se plimbă un timp pe străzi, gîndindu-se la convorbirea pe care urma s-o aibă. Era 13,30 cînd ajunse în holul Interpolului Atena. Anunțat telefonic, adjunctul directorului, Ghiorgghios Pappadimas, îl primi imediat.

— Vă așteptam, Herr Doktor, îi spuse acesta cu o voce veselă, venind în întîmpinarea lui cu mîna întinsă. Bine ați venit la Atena ! Vă rog să luați loc și să vă faceți comod. Un coniac ? Whisky ? Cafea ? Sau poate doriți o gustare ?

Fără a-i da timp să răspundă, sună, spuse cîteva cuvinte în grecește fetei care intră, apoi se întoarse din nou spre el.

— Am impresia că aveți unele probleme neplăcute. Vă ascult cu plăcere și, dacă stă în puterea noastră, vă vom acorda tot ajutorul.

Stancu își aprinse o țigară, apoi îi expuse scurt și concis toată situația, începînd cu furtul tablourilor de la Muzeul Municipal pînă la modul în care s-a depistat calea care conducea la Stavros Polidis. Interlocutorul său l-a urmărit cu multă atenție, între-

rupindu-l foarte puțin, doar pentru precizarea unui fapt, a unui eveniment.

Intrarea secretarei întrerupse discuția. Pe o măsuță cu roțile se afla o tavă cu două cafele, o sticlă de coniac „Metaxa“, două pahare și o farfurie cu sandvișuri. Fata împinse masa lângă ei și ieși.

— Vă rog să vă serviți, zise Pappadimas, după ce turnă coniacul în pahare.

Băură în tăcere, apoi Stancu sorbi puțin din cafea.

— O țigară ? îl întreabă amfitrionul său, întinzându-i o cutie de „Hellas“.

Luă o țigară, o aprinse și așteptă.

Pappadimas sorbi și el din cafea, apoi zise :

— Cunos problema furtului celor opt tablouri. Secretariatul General Interpol le-a dat în urmărire internațională și, ca atare, sînt și în atenția poliției noastre. Evident, la timpul acela, amănunțele pe care mi le-ați relatat acum nu-mi erau cunoscute și cred că nici Secretariatului General. Acestea, dacă am înțeles bine, sînt elemente de ultimă oră rezultate din investigațiile dumneavoastră. Sînt confirmate și de poliția română ?

— Bineînțeles. Datele principale care au condus la itinerarul pe care vi l-am relatat și la posesorul actual le cunoșteam din anchetă, iar ele au fost confirmate de noi indicii și probe directe. Am omis să vă relatez unele amănunte, nesemnificative poate pentru dumneavoastră, dar edificatoare pentru noi, cei care urmărim zilnic această cauză.

— E limpede ! Noi îl cunoaștem pe armatorul Polidis, care are două cetățenii, greacă și americană. Înțelegeți ? O nucă tare. Nu numai datorită averii sale considerabile de aici și din alte părți ale lumii, ci și datorită relațiilor sale care se întind de-a lungul

unor continente. Și nu vă ascund nici faptul că are, cum să vă spun, propria sa poliție... în întreprinderile pe care le posedă, plus gorilele din garda personală. O parte din averea sa e investită în opere de artă, pe care noi trebuie să le socotim obținute în mod corect : licitații, achiziții. Aici, în lumca artelor, joacă rolul unui Mecena, cum cred că ați aflat, stimulând pe unii pictori și sculptori cu diferite sume de bani sau cumpărându-le câte un tablou ori o statueta.

— Nu-i nici un secret pentru dumneavoastră care, probabil, ați avut mai multe cercetări în materie de furturi de obiecte de artă, că mulți bancheri, oameni ai finanțelor, investindu-și capitalurile în artă, nu o fac de dragul operelor respective, deși sînt și asemenea colecționari, mai puțini la număr, ci mai ales pentru faptul că operele de artă au reprezentat întotdeauna valori rezistente în timpul crizelor economice. Cu alte cuvinte, achiziționînd, pe orice căi, picturi, sculpturi și alte obiecte de artă, rare și prețioase, investesc și își măresc totdeauna considerabil averea. prin garanția pe care o pot oferi la un moment dat galeriile pe care le au. Sigur că pe acești indivizi, indiferent de categoria socială din care fac parte, nu-i interesează mijlocul prin care se dobîndesc operele de artă, ba uneori chiar le „comandă” direct din unele muzee, generează și întrețin o armată de hoți, specialiști în furturile de tablouri, tainuitori, falsificatori, speculanți, gangsteri de tot felul, ba chiar și criminali. În spatele acestei așa-zise dragoste față de artă se ascunde o gamă întreagă de infracțiuni, de la furt la violență și crimă, atît timp cît aceste „afaceri” se plătesc foarte bine, uneori cîștigîndu-se mai mult decît din traficul de stupefiante !



— Nu vă pot contrazice, stimate coleg, cred că nu vă spun nimic nou dacă afirm că toate aceste furturi prin spargeri la cele mai mari muzee din lume și apoi vinzarea lor celor care pot plăti, cu tot cortegiul lor de interceptări ale unor „transporturi” și subtilizarea lor de către unele ganguri străine, cu toate răfuielile și reglările de conturi, fac să curgă mult sînge pe acest întinat altar al artei ! Din păcate așa stau lucrurile. Muzeele noastre au constituit, nu de puține ori, ținta unor spărgători care au furat și au înstrăinat pe alte continente opere de mare valoare istorică și artistică.

— Și le-ați recuperat ?

— Unele da, altele nu !

— Sîntem, în cazul de față, în aceeași situație și nu cedăm aceste obiecte de artă care aparțin statului nostru, indiferent în mîna cui s-ar afla. Cred că avem dreptul să afirmăm acest lucru, fiind și în limitele legalității internaționale.

— Bine zis ! Dar, apropo de problema noastră, se zice că Polidis are o foarte frumoasă colecție de tablouri, deși eu nu am văzut-o niciodată.

— E aici ? Vreau să spun, își are pinacoteca la loquînța din Atena ?

— O parte din tablouri le păstrează aici, în Atena, dar cele mai importante se pare că se află la vila sa din Paradise City, în „State”. În altă ordine de idei, vreau să vă asigur că vă vom acorda sprijinul. Dar noi... vom acționa numai legal.

Stancu surise ușor.

— Nu vă cer nici o acțiune ilegală din punct de vedere juridic și polițienesc, referindu-mă la vreo încălcare a metodelor și mijloacelor dumneavoastră de lucru.

— Ce probe aveți împotriva lui Polidis ?

— Deși avem o serie de probe, indirecte și chiar directe, aș dori să subliniez faptul că eu nu am venit aici ca să-l acuz pe Polidis și să-l trimit pe banca inculpaților. Nu știu exact care este rolul lui în — hai să-i spunem mai frumos — această „tranzacție : autor, instigator, complice, tănuitor, favorizator și... la drept vorbind, nici nu mă interesează acest aspect la ora actuală. Ceea ce ne preocupă pe noi sînt tablourile care ne-au fost furate și recuperarea lor, indiferent în mîna cui se află și indiferent sub ce titlu. Sîntem parte la Convenția UNESCO potrivit căreia toate obiectele de artă care au fost sustrase dintr-o țară, indiferent sub ce formă, trebuie înapoiate acesteia. E cît se poate de clar. De altfel, cred că și dumneavoastră acționați tot în spiritul acestor prevederi. Cît privește întrebarea dumneavoastră, aflați că noi posedăm probe și mijloace de probă privind tratativele purtate de Polidis pentru „achiziționarea“ tablourilor prin Heleni Landis și Albers zis „Mistress“...

— ...Cel care a fost lichidat la München ? Știu că a fost aici, l-am supravegheat, era în atenția Secretariatului General pentru trafic de arme și de stupefiante. E adevărat că l-a contactat pe Polidis într-o cafenea.

— Perfect, ați fost pe fază ! Mai sînt interogatoriile inculpaților arestați și condamnați la noi pentru furtul de tablouri...

— ...Au fost prinși ?

— Da, dar după ce au scos tablourile din țară. Ei au mărturisit însă cine i-a angajat, cu ce preț, cine a comandat marfa. Apoi mai sînt la München cîteva persoane pe care le-am contactat, constatînd că sînt

bine informate asupra itinerarului acestui transport, via Austria, Italia și Grecia. Și mai avem și altele.

— Evident, din punct de vedere polițienesc aveți, ca să zic așa, suficiente elemente pentru o bază tactică, dar...

— ...Avem și din punct de vedere juridic. Dar nu pot decât să repet : eu nu am venit aici pentru a cere arestarea lui Polidis. Noi vrem tablourile. Restul... e treaba justiției să hotărască asupra probelor.

— O.K. O să-i facem o descindere bossului. Nu vă ascund faptul că pentru o percheziție într-un asemenea loc sînt necesare intervenții mari la procuratură. Dar, fie. La reședințele sale din Atena și din insula Creta vom căuta cu toate mijloacele tehnice care ne stau la îndemînă și, după toate aparențele... nu vom găsi nimic. Chiar dacă tablourile furate sînt aici ! Mai mult ca sigur că ele nu vor fi la vedere. De altfel, chiar dacă le-am găsi, ele pot fi niște... „copii“...

— Făcute unde ? îl întrerupse maiorul cu o întrebare nație care nu-i scăpă acestuia.

— După cărți poștale schimbate între muzee, eventual.

— Da ! Mî se pare perfect logic. Și...

— Ei bine, s-ar putea să găsim aceste copii, desigur, dacă nu va ști dinainte că-l vom „vizita“. De unde ? Asta-i o altă problemă. Și atunci ce-i putem face ? Să-l interogăm ? Să-l inculpăm ? Pentru ce ? Și ce fel de probe administrăm ? Nemaivorbind că are o armată de avocați pe care ni-i va arunca în spinare. Mie nu-mi surîde o asemenea eventualitate. Vreau să spun, poliției elene !

Stancu îl ascultă încordat. Se părea că interlocutorul său cunoaște mult mai multe lucruri despre acest

caz decît lăsa să se înţeleagă. Aceasta n-ar fi rău dacă, bineînţeles, ar fi dispus ori ar putea să-l ajute efectiv. Poate într-o manieră în care să nu fie direct amestecat, în caz de eşec. Încerca să-i înţeleagă poziţia. Prudenţă ? Teamă ? Nehotărîre ? Ori toate trei la un loc ? Bău încă puţin din licoarea aurie din faţa sa, apoi zise :

— Într-adevăr e foarte bun coniacul ăsta. Vechi şi cu un gust extraordinar. Făcut de mari meşteri. Am impresia că beau un ulei dulceag, parfumat şi catifelat. Se cunoaşte marfa de calitate. Vă mărturisesc că înţeleg ceea ce gîdiţi. De fapt, nu vreau nimic din toate acestea. Nici un fel de operaţiuni, descinderi, percheziţii, arestări ori ceva asemănător ! Am cerut numai cooperare pentru a primi, prin mijloacele dumneavoastră specifice şi fără să încălcaţi legislaţia ori regulile normale de muncă, ...cît mai multe date în legătură cu tablourile furate. E corect. nu-i aşa ? Şi întrucît toate drumurile duc la Polidis, ale cărui pinacoteci de aici ori de aiurea ştim cum s-au făcut, poate că aflaţi ceva şi despre obiectele de artă căutate de noi. E tot ce vă rugăm. O.K. ?

Pappadimas rîse amuzat.

— Numai atît ? Îmi luaţi o piatră grea de pe suflet, deşi, la drept vorbind, e şi mult şi puţin. Jucaţi fair, îmi place. Voi face tot posibilul, vă rog doar să nu mă puneţi în situaţii limită, adică să investigaţi „prea” mult de unul singur şi în gol. Poate fi periculos şi din alt punct de vedere.

• — Ne-am înţeles. Pot să vă sun aici ?

— Reveniţi peste două zile, între timp vom mai vorbi. Pînă atunci poate vizitaţi Atena, monumentele ei, eventual cabaretele. Vă doresc un sejur plă-

cut, mai zise el, conducându-l. Ajungind la ușă, Stancu se întoarse și zise în treacăt :

— Am uitat să vă spun. După cele opt tablouri furate de la noi nu se puteau face copii anterior pentru bunul motiv că acestea, din întâmplare, nu au fost fotografiate tip carte poștală care să se schimbe cu alte muzee !

Apoi îi zimbi, stringându-i mina cu prietenie.

Într-un apartament din München, doi bărbați purtau o discuție foarte animată. Unul dintre ei era un personaj înalt și foarte spătos. Fața lui era rotundă și buhăită, părul alb cu reflexe albastrii, iar ochii săi erau reci, de pește. Așezat comod într-un fotoliu de piele, cu un pahar de whisky în față, ținea între degetele sale scurte și butucănoase o țigară groasă de foi.

Celălalt individ se agita și vorbea :

— Bine, dar Albers, după cîte știu, a fost suprimat de oamenii „Chiorului“ pentru motive bine stabilite, așa că nu înțeleg de ce crezi că eu...

— Nici nu trebuie să știi sau să înțelegi ceva, ci să execuți ceea ce am hotărît eu.

— Grecoaica are însă, ca să spun așa, o misiune oficioasă aici, reprezintă pe unul dintre cei mai mari financiari, un magnat al...

— Ascultă, Serge, de cînd ai început tu să-mi discuți ordinele ? Ori poate vrei să-mi dai lecții ? ! Nu credeam că trebuie să-mi justific hotărîrea pe care am luat-o. Dar pentru că noi „cooperăm“ de mulți ani, am să-ți spun un lucru. Tu crezi că eu nu-l cunosc pe acest boss greco-american ? În Africa, în Vietnam, în Cuba, tu ai împușcat oameni mai cîr-

secede decit el ! Bătrînul gangster din Frisco, devenit apoi un mare armator, a fost băgat pînă peste cap în cele mai imputite afaceri ; contrabandă cu spirtoase și țigări la început, apoi loterii clandestine, trafic de „zăpadă“, arme, femei și multe altele. Dar a ieșit totdeauna cu fața curată din... lipsă de probe. Îmi amintesc cum era s-o încurce acum cîțiva ani. A importat din Italia zece mii de perechi de pantofi aduși cu vaporul și, cînd era să plătească vama, a deschis o cutie în care era un singur pantof, cel stîng... A deschis a doua cutie, a treia, a cincea... În toate era cîte un singur pantof, cel stîng. Mimînd panica, i-a obligat pe vameși să-i deschidă toate cutiile, constatîndu-se în final că furnizorul l-a înșelat. A protestat, a făcut scandal și pînă la urmă a fost scutit de vamă, de unele impozite, nu știu dacă total ori parțial. După două luni, cînd scandalul fusese uitat, a primit un alt transport, de astă dată cu trenul. Tot zece mii de cutii, dar.. cu pantoful drept. Escrocheria a fost însă descoperită și s-a declanșat un scandal monstru, presa l-a atacat, dar pînă la urmă a reușit să mușamalizeze totul. Așa că vezi, dragă Serge, nu merită să vorbim despre boss ! Pînă acum nu m-au deranjat matrapazlicurile lui, acum însă a început să se infiltreze tot mai mult în domeniul meu, sub masca așa-zisei colecționări de opere de artă. „Mistrețul“ m-a tras în piept, vînzîndu-i lui ceea ce mi se cuvenea mie. Iar acum grecoaica tratează cînd cu „Chiorul“, cînd cu Dietrich o nouă afacere. Basta ! Ce-i drept, mai e cineva în acest joc, de care însă nu mă pot lega fiindcă nu-l vreau dușman, dar poate cîndva îi va veni și lui rîndul. Dar spune-mi, o cunoști pe grecoaică ?

— Am cunoscut-o cândva la Paris, într-o afacere cu diamante „importate” din Africa de Sud.

— Foarte bine. Atunci o poți răci fără prea multe remușcări. Apoi dispari. Ești străin, uite aici ai bilețul de avion, îți vom face „acoperirea” și la aeroport primești plicul de la Günther. „C'est à prendre ou à laisser !”.

— C'est à prendre, patron !

Era ora 01,30 când Heleni Landis stinse lumina. Se distrase puțin la un cabaret cu unul dintre însoțitorii săi, care ocupa o cameră vecină cu a ei. Andros se pilise ceva mai mult decât de obicei, devenise îndrăzneț, fiind necesară intervenția hotărîtă a lui Renzo pentru a-l aduce la linia de plutire. De fapt, acesta l-a și lovit destul de rău, neavînd altă posibilitate de a-l liniști. Lui Heleni i se păru că Renzo a acționat mai mult din gelozie decât din datorie față de stăpîn și de protejata lui. Era și vina ei, desigur, nu trebuia să se încurce cu amîndoi deodată. Fiindcă a fi gelos este ca și cum ai fi infirm. E chiar mai rău decât a fi mutilat sau orb. Trebuie să lupți singur împotriva acestui rău care-ți roade spiritul și de care, uneori, nu te poți elibera decât prin moarte. Iar ea, în loc să-i țină la distanță, îi schimba ca pe mănuși. Acum, relaxată în pat, după ce i-au trecut durerile de cap care au apucat-o cînd a început scandalul, putea gîndi mai bine la toate aceste întîmplări neplăcute, cărora va trebui să le pună capăt. Măcar dacă ar fi venit românul acela înalt, pe care-l întîlnise la Wild. Dincolo de faptul că era prezentabil și potrivit exigențelor ei, poate reușea pînă la urmă să-l sufle caidului mîunchenez în favoarea patronului și poate... în definitiv, de ce nu, a ei ! În viitor va trebui să aranjeze

cîteva întîlniri cu el și să-l atragă spre Atena. Acolo, singură sau cu ajutorului patronului, se va găsi un mijloc — bani, bijuterii, femei — pentru a-l convinge să coopereze. Puterea banului a fost întotdeauna convingătoare, de ce nu ar fi și acum ?

Și pe măsură ce se gîdea mai mult la acest proiect, varianta i se părea mai atrăgătoare. În cel mai rău caz va putea să se aleagă cu o frumoasă bonificație care ar mări binișor contul ei în banca elvețiană. Oftă, luă un somnifer și peste puțin timp adormi.

Deodată se trezi, cu senzația că nu e singură. Aprinse neliniștită veioza și, cînd ridică ochii, zări o umbră enormă proiectîndu-se asupra ei. Corpul i se contractă de teamă, deschise gura să țipe, dar, înainte de a-i ieși vreun strigăt din gît, o lumină orbitoare îi explodă în fața ochilor, iar viața ei se dezintegrează în neant...

DIVERSIUNE CRIMINALĂ

Locotenentul Andrei Drăgoi din Miliția Municipiului era în noaptea aceea de serviciu. Ceasul electronic din fața lui arăta 5,15. Pînă acum, evenimentele înregistrate la dispecerat, deși numeroase, nu au fost dintre cele mai dificile, cu excepția unei încăierări. A luat legătura cu un echipaj auto și a trimis imediat la fața locului, din rezervă, o echipă operativă. Nu se știe niciodată ce surprize se pot ivi dintr-un asemenea eveniment.

Era așezat în fața panoului, cu eterna țigară între buze și cu inevitabila ceașcă de cafea la îndemînă. Nu mai avea mult pînă la ieșirea din serviciu cînd

sună unul dintre telefoane. Ridică receptorul cu un uer obosit, dar după primele cuvinte pe care le auzi, fața i se încordă.

— Am înțeles. Voi lua imediat măsurile ce se impun.

Puse receptorul în furcă și stinse țigara. Nu numai că nu i se termina serviciul, dar pentru el, criminalist cu experiență, începea o zi grea. Îl sună acasă pe căpitanul Zara, apoi pe procurorul de serviciu, pe medicul legist...

Casa, care ardea cu flăcări galbene și roșii, părea condamnată. Limbi de foc ca niște șerpi ieșeau pe ușa și pe ferestre, topind sticla geamurilor și pîrjolind tot ce întâlneau în cale.

Strada Cetății, de obicei liniștită, era cuprinsă acum de o vie agitație. Zeci de pompieri militari, înarmați cu tot felul de instrumente de lucru, de la stingătoare cu spumă, furtunuri cu apă, tulumbe speciale, pină la măști și echipamente deosebite, se străduiau din răspuțeri să localizeze incendiul și să izoleze, prin cordoane de apă, casele învecinate. Alături de ei, mai mulți milițieni îi ajutau, păstrînd ordinea și intervenind, pentru a-i opri pe curioși să pătrundă în cîmpul sinistrului. Strada era înțesată de oameni, fie dintre cei ce locuiau prin împrejurimi, fie trecători surprinși acolo.

Cînd Diana Manu apăru în colțul străzii i se înfățișă un tablou de coșmar. Realizînd ce se întîmplă, aceasta începu să alerge înnebunită spre casa în flăcări, dar nu putu trece de cordonul oamenilor de ordine. Se porni să țipe disperată :

— Lăsați-mă să trec, asta-i casa mea ! Trebuie să ajung pînă acolo, nu înțelegeți ?

— Dumneavoastră sînteți doamna Manu ? o întrebă un subofițer de miliție.

— Da, eu sînt ! țipă ea, ieșită din fire. Arde casa mea... și... acolo... l-am lăsat pe soțul meu... unde-i soțul meu ?

Era evident că pompierii renunțaseră să mai salveze casa, care ardea ca o torță, din toate părțile. Efortul lor principal se îndrepta acum spre limitarea incendiului, împiedicînd extinderea lui spre celelalte imobile, în curs de evacuare, ca măsură de siguranță. Se părea că focul nu mai putea să se întindă spre casele vecine, dar prevederea e totdeauna mama înțelepciunii.

Diana Manu se zbătea cu înverșunare, încercînd să se desprindă pentru a ajunge la casa în flăcări.



La strigătele ei, o mulțime de oameni, mai ales vecini, s-au adunat în jur, încercînd s-o îmbărbăteze, s-o ajute cu ceva. Totul mărea starea de agitație, de panică, încurcînd și mai mult măsurile de ordine.

— Soțul meu... a rămas în casă... dormea cînd am plecat... Doamne, unde-i soțul meu ?

Subofițerul de miliție o conduse cu tact, dar hotărît, într-un loc mai liniștit, apoi îi vorbi calm :

— Fiți încredințată că facem tot posibilul pentru a fi găsit și salvat soțul dumneavoastră, doar vedeți că toată lumea se preocupă de acest lucru. Liniștiți-vă, vă rog !

După un timp, unul dintre pompierii echipați în mod special, care lucrau acum în interior, înfruntînd cu mult curaj urgia focului, îl găsi pe Oreste Manu sau, mai bine zis, ceea ce mai rămăsese din el. Cadavrul, în parte carbonizat, care avea poziția unui boxer strîns în gardă, a fost pus pe o targă acoperită cu un cearșaf și introdus în mașina Salvării care plecă imediat. Diana Manu a fost și ea îmbarcată într-un echipaj al miliției, care a condus-o la spital. Acolo a fost dată în grija unui medic care, după ce a examinat-o, i-a făcut două injecții pentru a o liniști. Apoi, sub supravegherea unei asistente, a trimis-o într-o rezervă.

Nu după multă vreme intră în rezervă un ofițer de miliție care avea în mînă un plic din care scoase în fața ei un ceas cu cuarț, de o culoare care fusese probabil galbenă, complet deformat, o bucată de metal în parte topită, care avea ca montură un rubin crăpat, și o amuletă dintr-un metal alb, acum înnegrit, care se putea presupune că a avut cîndva forma unui romb. Pîngînd în hohote, Diana le identifică : au aparținut soțului ei.

— Puteți rămâne aici, dacă doriți, măcar un timp. Și așa presupun că nu aveți unde merge acum, spuse asistenta cu multă compasiune.

— Nu, nu rămân aici. Vreau să-mi văd soțul !

— Acum nu se poate, pînă nu se termină examinarea... de către medicul legist...

— Atunci mă duc la mătușa mea, zise ea printre sughituri de plîns.

— Vreți să vă conducem acolo cu mașina ?

— Nu, mulțumesc, vreau să merg pe jos, să fiu singură.

Ofițerul plecă, iar asistenta nu mai insistă. Părea inutil. A ajutat-o să se îmbrace și a condus-o pînă la ieșire. Diana Manu mulțumi, apoi se depărtă în tăcere, siluetă încovoiată de suferință pierzîndu-se în ceață.

Ajunsă în bulevard, ea opri un taxi care o duse pînă în strada Miron Costin. Plăti cursa și, după ce mașina demară, Diana se îndreptă spre o vilă cu două etaje, pe jumătate acoperită cu iederă, situată la capătul unei alei bine îngrijită. Descuie poarta și intră. În timp ce străbătea grădina din fața casei, Diana își zise :

„Ce ar spune simpaticul ofițer de miliție care mi-a prezentat rămășițele bijuteriilor dacă ar ști că soțul meu nu a murit din cauza și în timpul incendiului ! Dacă ar ști că eu și iubitul meu i-am pregătit «accidental» cu mult înainte și că, în această noapte, în timp ce eu, împreună cu naivul de Olimpiu Varga, ne aflam la restaurantul «Bulevard», Radu Victorin s-a strecurat în locuință cu ajutorul cheilor date de mine, l-a ucis pe Manu, lovindu-l în cap cu muchia unui toporaș îmbrăcat în bumbac, apoi a dat foc casei ? !”.

Avea încă un zimbet viclean pe buze cînd intră în locuință. Ajunse în camera de zi și de acolo, văzînd lumină în dormitor, alergă într-un suflet să-și îmbrățișeze iubitul, dar se opri ca trăsniță în prag.

Soțul ei, adevăratul ei soț, Oreste Manu, stătea în picioare în fața ei, viu și nevătămat, zimbîndu-i cu malițiozitate.

— Regret că a trebuit să-lucid pe Radu, spuse el, dar recunoaște că eram în legitimă apărare. De altfel, înainte de a muri mi-a spus tot, de fapt nimic nou față de ceea ce știam. Ești la fel ca sora ta, poate ceva mai rea și mai perversă. Am aflat de la Radu că, după moartea mea, trebuia să vă întîlniți aici și ce crezi că m-am gîndit ? Dacă tot s-au inversat rolurile, mi-am zis că ar fi frumos să vin eu. Ce întîmplare ciudată, Diana, nu găsești ? Aș vrea să-ți mai spun ceva. Toți banii din casă și bijuteriile tale sînt la mine, cu excepția micilor amintiri de „identificare” pe care le-am lăsat asupra victimei. Am și un pașaport la mine, perfect lucrat, știi tu de unde ! Ce combinație interesantă, ca-n filmele lui Hitchcock ! Nu ? Eu, Oreste Manu, care sînt un om mort, comit două omucideri. Prima mea victimă, Radu Victorin, de fapt un „dispărut”, care s-a ascuns cît se poate de bine pînă acum, va avea disprețul lumii, iar tu, iubita mea soție, cea de-a doua victimă, ești în fapt un fel de escroacă... înșelată ! Ce zici, frumoasa mea, sînt genial, nu ? Ar mai trebui, înainte de a te ucide, să-ți amintesc cum știu eu să iubesc. Dar nu meriți. Așa că...

Înnebunită de groază, Diana încercă să țipe, dar miinile ca de oțel ale fantomaticului ei soț îi înlănțuiră gîtul într-un ultim gest de dragoste ucigătoare...

Primele concluzii puse de medicul legist nu lăsau nici un fel de dubiu. Omucidere prin strangulare. Pe părțile laterale ale gâtului victimei, Diana Manu, se puteau observa mai multe echimoze și câteva escoriații semilunare care nu lăsau vreo îndoială asupra modului în care aceasta a fost asasinată. Judecându-se după primele semne ale rigidității mușchilor membrelor superioare și ale apariției lividităților, s-a apreciat că moartea a survenit cu circa 6—7 ore în urmă. La cercetarea locuinței lui Radu Victorin s-a găsit un pahar mirosind a vodcă de pe care s-au relevat și câteva amprente digitale.

După examinarea cadavrului, efectuarea fotografiilor judiciare, ridicarea schiței, au mai fost depistate și alte câteva urme latente, digitale și palmare.

Evident, primele întrebări care s-au născut se refereau la victimă. Ce a căutat în locuința lui Radu Victorin ? Doar la plecarea din spital declarase că se duce la mătușa ei. Cum a ajuns în acest loc ? Cine a atras-o ? Cine a strangulat-o ? De ce ?

Întreaga comportare a victimei era stranie. Îți arde casa, îți pieri totul în incendiu, inclusiv soțul, iar tu te duci la o întâlnire ori te lași atrasă într-un loc în care, în mod normal, nu aveai ce căuta ! Și apoi, ce legături puteau fi între ea și proprietarul locuinței, ale cărei chei au fost găsite asupra ei ? Ascultarea medicului și a asistentei de la spital a atestat durerea pe care victima o manifestase când și-a identificat soțul după obiectele găsite asupra lui ca și în perioada imediat ulterioară, fapte ce reliefau o comportare absolut normală. Nefiresc a fost tot ce s-a întâmplat ulterior.

În cursul aceleiași dimineți, echipa operativă, condusă de căpitanul Zara, a trecut la acțiune, efectuând investigații, ascultând diferite persoane, inclusiv pe vecinii victimei și ai „dispărutului”, ridicând unele obiecte și înscrisuri pentru o examinare mai atentă, studiind antecedentele unor indivizi ce puteau fi luați în considerare pentru o eventuală includere în cercul de bănuți. Prima surpriză a fost furnizată de faptul că, pe teritoriul municipiului, Diana Manu nu avea nici un fel de mătușă și nici vreo altă rudă mai apropiată, cu excepția surorii sale, Liana Hurmuz, ce ispășea o condamnare în penitenciar. A doua surpriză și cea mai importantă a dat-o expertiza dactiloscopică. Pe un pahar din care se băuse vodcă au fost relevate unele urme digitale destul de distincte care, prin comparațiile efectuate, s-au vădit că aparțin soțului victimei... Oreste Manu ! De altfel, asemenea amprente ale „victimei” incendiului au fost depistate pe masă, pe ivărul ferestrei, pe canatul de la ușa ce dădea în dormitorul din casa lui Victorin. Pe medalionul în formă de soare de la gîtul moartei, care a fost examinat în laborator cu o aparatură specială, au fost relevate fragmente de creste papilare care, cu ajutorul poroscopiei și al crestoscopiei, au fost interpretate ca aparținînd degetului mare de la mîna stîngă a lui Oreste Manu. Aceste revelații aduse de expertiza dactiloscopică, puse în acord cu unele constatări ale necropsiei efectuate, care au evidențiat fractura coarnelor hioidului și puternice infiltrații de sînge la nivelul musculaturii gîtului, demonstrînd violența sugrumării, au pus la ordinea zilei necesitatea luării unor noi măsuri. În această situație, de comun acord cu procurorul, colonelul Nedelea a

cerut reexaminarea cadavrului găsit în casa incendiată și efectuarea unor expertize speciale pentru identificarea lui. Cu acest prilej s-a constatat lipsa depunerilor de funingine în căile respiratorii, ceea ce constituia un prim indiciu cu privire la faptul că arsurile despre care se credea că au adus moartea persoanei de la locul sinistrului nu au fost produse... în timpul vieții ! De aici s-a tras în mod firesc concluzia că decesul victimei a intervenit înainte de acțiunile incendiului ! Examinările anatomopatologice combinate cu unele analize speciale de laborator au pus în evidență existența unui traumatism cranio-cerebral de tipul unei fracturi cominutive, urmare a unei lovituri puternice aplicate la nivelul capului. Evident, prima cercetare a victimei nu a fost suficient de atentă. Noile date obținute au determinat măsuri pentru stabilirea adevăratei identități a victimei.

La indicația șefului, a fost adus din penitenciar Săvel Vartic, zis „Scundacul“, prieten intim cu Liana Hurmuz, sora Dianej Manu, precum și cu soțul acesteia din urmă, Oreste Manu.

— Care-i viața ta, „Scundacule“ ? îl întreabă Zara pe un ton binevoitor.

— Ca la pirnaie, stăpîne, parcă nu știți cum e ? Fac și eu ce pot ca să mă spăl de păcate... cît mai repede.

— Asta depinde numai de tine. Comportarea ta, munca pe care o prestezi te vor ajuta. De fapt, am auzit lucruri bune despre tine.

— Mulțumesc pentru vorbă bună, dar... nu pentru asta m-ați adus !

— Nu, bineînțeles. Vreau să nc dai cîteva relații. O cunoști pe Diana Manu ?

— Sora Lianeii ? Ca pe un cal breaz. E măritată, dar tot parașută a rămas, ce mai ! Din coadă de cîine... Doar n-o fi făcut ceva „di granda“ ?! O ha-lește soru-sa dacă află !

— „Lucrau“ împreună ?

— Foarte rar. Asta, Diana, e periculoasă. Te rade în doi timpi și trei mișcări. Deși nu are mansarda lui soru-sa, e capitonată și umblă și la blindaje, ba pe vremuri a umflat și solnițe.

— Cum se înțelege cu bărbatul ei ?

— Agronomul ? Credeam că l-ați dibuit de mult. Nu știu de unde o fi umflat ăsta diploma, poate de la vreo mortăciune, apoi a dat-o la prelucrare, dar ei nu știe să deosebească orzul de grîu ! E mahăr mare. umblă și cu roșeață, schimbă verzi pe cai și are afaceri pe picior. S-a încadrat, să nu-l găbjească potera... ăă... vreau să spun...

— Zi-i mai departe, nu-i cu supărare.

— E iute la minie și dă cu șîsul. Se potrivește cu pațachina aia, deși nu-i prea pasă de ea și viceversa.

— Cum să înțeleg asta ?

— Păi husănu schimbă des muierile, iar ea așijde-rea bărbații. Înainte de a intra eu la zdup era în mare amor cu „Balamuc“, „Contele“...

— Vorbești de Radu Victorin ?

— De el, stăpîne. Îl știți bine, că are și el ulcer la dosar, e vechi în meserie și a făcut de toate la viața lui, cafteală, mangleală, se zice că ar fi și răcit pe unul...

— Dar Manu nu știe nimic de ultima aventură a soției sale ?

— Asta-i bună ! Cum să nu știe ? Că știe toată lumea din cartier. Ce, numai o dată i-a caftit ? Dar cățeaua nu se lasă, parcă e în călduri, că mai umblă și cu străinași, după lovele. Soru-sa e o lady pe lângă ea. Lucra curat și avea o mansardă... Computer, calculator electronic ! Dar putoarea aia de Diana îl înșală și pe gagicul ei. D-aia nici nu o înghite nimeni pe la noi. Se culca cu unul Ilie Sava care o mai servea în manevre și asta nu se poate ierta ! Să-ți trișezi bărbatul înțeleg, dar amantul ? Asta pune virf la toate. Vedeți cât de stricată este ?

Zara surise ușor.

— Il cunoști pe Ilie Sava ?

— Nu prea. Știu că-i student acum, dar în tinerețe mai șutea prin tramvaie, prin autobuze. Într-un timp îi ținea tira lui „Balamuc“, când ăsta își făcea mina. Dar omul se mai schimbă în cursul timpului. Că așa a fost și cu Tică Grecu, zis „Bombagiul“.

— ăsta cine mai e ?

— A stat de câteva ori la pirnaie pentru mangleală și viol. Acum m-am pomenit din nou cu el la promenadă și l-am întrebat de ce l-au umflat. El mi-a povestit că rîndul trecut, cînd a fost în vizită, i s-a spus că-i un analfabet brutal. Omul a băgat la cap și, după ce a ieșit pe verde, a învățat carte.

— Ei și ?

— Și acum a intrat la zdup pentru fals în acte publice !

— Interesantă întîmplare ! I se potrivește lui Ilie Sava ?

— Așa am crezut. Dar mai poți să știi cum se transformă oamenii ?!

— Mulțumesc, „Scundacule“, pentru discuția asta interesantă.

— Poate șoptii cuiva un cuvânt bun despre mine!

— Depinde numai de tine, ți-am mai spus.

-- S-a făcut, stăpîne. După ce ies, nici un gabor n-o să mai aibă treabă cu mine !

În urma raportării rezultatului dialogului purtat cu „Scundacul“, Nedelea rămase pe gânduri, privind-și colaboratorii.

— Am impresia că lucrurile încep să prindă contur. Să le luăm pe rând.

Unu, Hilde Wirth este asasinată și, deși asupra mobilului am avansat mai multe ipoteze, fiecare conducând la un autor posibil, cea mai importantă și probabilă a rămas aceea potrivit căreia victima a fost înlăturată din motive de siguranță pentru o bandă de infractori sau poate numai pentru unul singur. În ambele situații însă, autorul crimei nu putea fi decât o persoană cunoscută de victimă ori de cineva din imediatul ei enturaj, întrucât acesta nu a pătruns în locuința ei prin efracție, ci i s-a deschis ușa.

Doi, încep să dispară unele persoane care, într-un fel sau altul, erau ori urmau să ajungă în cercul de bănuți. Întîi se volatilizează Radu Victorin, alias „Balamuc“, alias „Contele“, din motive necunoscute nouă la timpul acela și care astăzi primește un nou profil. Urmează la rînd Ilie Sava care este „convins“ să plece din spital de către Diana Manu, despre care acum știm că i-a fost amantă. Deci studentul, logodnicul victimei, dispare la rîndul lui după ultimul interogatoriu, deși bănuim... da, da, am înțeles, continuă Nedelea, văzînd că Zara voia să intervină, din motive tactice, fapt ce s-a vădit ulterior a fi fost o greșeală ! Asta-i ! Ce s-un la ora actuală despre crimele

tinăr ? Relatările lui Săvel Vartic sînt interesante, pot explica unele suspiciuni, dar... trebuie verificate ! Deocamdată înregistrăm faptul în sine.

Trei, urmează un incendiu criminal, focul este pus în mai multe locuri, folosindu-se în acest scop petrol și benzină, așa cum s-a stabilit în cadrul cercetărilor efectuate de specialiști. Cu acest prilej se găsește cadavrul unui bărbat, parțial carbonizat, care după identificarea Dianei Manu era soțul ei, Oreste Manu.

Patru, Diana Manu, soția „victimei” incendiului, este asasinată prin strangulare în locuința „dispărutului” Radu Victorin, unde, în mod normal, nu avea ce să caute, de către un criminal necunoscut care, după cercetări și expertize indubitabile, se dovedește a fi... chiar Oreste Manu, cel carbonizat în incendiu !! De altfel, examinările efectuate ulterior atestă că omul găsit în casa prădată de foc a fost asasinat înainte. Ce rezultă de aici ? Că bărbatul ucis în locuința soților Manu nu este persoana identificată de Diana, din moment ce ea a fost asasinată chiar de către soțul ei ! Atunci cine este victima ?

— Poate că dispărutul Ilie Sava, interveni Vidrașcu precipitat.

— Posibil, dar puțin probabil. Ultimele audieri și investigații ne aduc cîteva elemente noi care pledează mai curînd pentru...

— ...Radu Victorin, zise Zara.

— Da. Pentru că amantul „en titre” al Dianei Manu, Radu Victorin, fugit, dar nu dispărut, putea, în înțelegere cu aceasta, să încerce să-l asasineze pe soțul ei, pregătindu-și și un alibi. Numai că, dintr-un motiv sau altul, lucrurile s-au întîmplat invers ! spuse într-un suflet locotenentul major Vidrașcu.

— Corect, tinere, ca ipoteză ! În această situație trebuie să identificăm cu precizie victima — lucru de care te vei ocupa dumneata. Dar asta înseamnă și că Oreste Manu, asasinul soției sale și... poate nu numai al ei, este liber și în stare să ne mai pregătească alte surprize, nu ? Trebuie să evităm asta cu orice preț. Cu orice preț, ați auzit ?!

— Și unde se află Ilie Sava ? se întreabă cu glas tare căpitanul Zara. Unde ?

— Îl vom găsi noi, chiar dacă s-ar ascunde în gaură de șarpe, fiindcă el va trebuie să lămurească unele probleme importante din acest mister ținut în jurul Hildei Wirth și, poate, chiar al Dianei Manu ! interveni tot Vidrașcu cu o voce plină de hotărâre.

— Numai să nu fie prea târziu ! murmură locotenentul Andrei Drăgoi mai mult pentru el.

— Ce vrei să spui ? îl întreabă colonelul.

— Am dat glas unor gânduri mai vechi, tovarășe colonel, răspunse acesta. Modul în care a dispărut, din „proprie“ inițiativă, mi se pare că ascunde ceva nefiresc. Dacă nu a avut un amestec în suprimarea Dianei Manu, și acest lucru cred că-i clar, deoarece nu avea nici un fel de mobil, atunci...

— Ei bine ?

— ...Atunci înseamnă că-i sechestrat undeva, dacă mai e în viață !

Cei de față îl privesc cu mai multă atenție pe tânărul criminalist care exprimase simplu și direct propriile lor gânduri, propriile lor temeri.

— S-ar putea să ai dreptate, zise Nedelea, fapt este că individul ne-ar fi de mare folos acum. Deci...

căutați-l. Toate întrebările rămin deschise. Pe drumul acesta vom afla și cine a ucis-o pe Hilde Wirth și pentru ce, încheie șeful cu o voce albă.

ÎN UMBRA ACROPOLEI

..., În epoca miceniană, Atena devine centrul unui stat puternic, Acropole fiind sediul palatelor și celorlalte edificii mai importante. Începînd cu anul 1200 înaintea erei noastre, pe înălțimile Acropolei au fost înălțate cele mai sfinte și mai venerabile edificii ale orașului, monumente, statui, care au fost jefuite și pustiite în decursul secolelor următoare de către invadatori. Abia în anul 448 înaintea erei noastre, în timpul lui Pericle și sub conducerea lui Fidias, cel mai mare sculptor al antichității, sanctuarele ruinate au fost restaurate, iar Acropole dobîndește unul dintre cele mai impunătoare edificii ale antichității grecești : Partenonul, capodoperă a arhitecturii stilului doric clasic, împodobit cu sculpturi mărețe, desenate și executate de către Fidias și ucenicii săi. În această epocă s-au născut grandioasele Propilee, monumentală intrare din marmură, așezată pe înălțimile stîncii sacre, o remarcabilă operă a arhitectului Mnesicles. Sfirșitul secolului al V-lea asistă la desăvîrșirea altor capodopere de arhitectură, micul templu în stil ionic Atena Nike și Erehteionul, templul care a adăpostit cultele anticilor atenieni...“.

Stancu se opri din citit și ridică ochii de pe ghidul lui Leonidas B. Lellos, *Istoria, muzeele și monumentele Greciei*, pe care îl studia cu atenție în cafeneaua

lui Kir Vanghelos din Plaka. Sorbi încet din ceașca de cafea, privind în stradă. Vremea se menținea deosebit de frumoasă pentru acest anotimp. Influența mediteraneană. Putea să viziteze unele monumente istorice, dintre care, bineînțeles, drumul pe Acropole nu trebuia să lipsească ! Aprinse gînditor o țigară, apoi mai răsfoi puțin cartea pe care o ținea în mînă și, ajungînd din nou la Acropole, citi mai departe : „...În interiorul Partenonului a fost înălțată statuia zeiței Atena, operă a lui Fidias ; în partea de sud-est a Acropolei a fost fondat de către Pericle Odeonul, iar la vest a fost construit teatrul lui Dionisos și mai încolo, în aceeași direcție, sanctuarul zeului tămăduitor Asklepios...”.

Urma, rînd pe rînd, descrierea altor monumente, prezentarea unor personalități istorice, școli filozofice, mari scriitori, referințe mitologice... „La începutul străzii Singru se pot vedea coloanele înalte ale giganticului templu al lui Zeus Olimpianul... în apropiere un alt monument caracteristic, Arcul lui Hadrian, care separa orașul antic de cel nou, construit de romani...” . „Situată între colinele Pnyx și Acropole se află stîncă Areopagului, sediul tribunalului suprem, de unde s-a lansat în întreaga lume principiul de drept potrivit căruia «egalitatea votului este în favoarea inculpatului»... „La capătul străzii Eolu se află unul dintre cele mai bine conservate monumente ale antichității, Turnul vînturilor, unde orologiul hidraulic al lui Andronikos Kyristos, operă din secolul I al erei noastre, avea în vîrf o giruetă, ce indica direcția vîntului, și două ceasornice : un cadran solar și o clepsidră. Figurile vînturilor sînt sculptate pe friza ce înconjură partea de sus a edificiului...”.

În continuare se înșirau diverse construcții ale epocii medievale, printre care erau demne de menționat Soteira Lykodimon (Biserica rusă), Kapnikaréa, Sfinții Apostoli și altele.

„Evident, își zise maiorul, sînt multe de văzut, iar timpul meu liber este limitat. În consecință...”. Achită nota, se ridică de la masă și ieși afară, unde făcu semn unui taxi să oprească.

— La Acropole, îi zise el șoferului în engleză. Dar fiindcă acesta nu părea să priceapă, relua în franceză.

— Ca va, monsieur, răspunse acesta. Ce doriți să vizitați acolo ?

Stancu îi înșiră o parte din cele citite, dar omul de la volan surise îngăduitor.

— Dacă mă luați drept ghid și plătiți timpul meu aș putea să vă arăt în câteva ceasuri ceea ce-i mai important de văzut pe Acropole, iar la întoarcere ne oprim la Turnul Vînturilor, la Templul lui Zeus și... o să mai vedem. O.K. ?

— O.K. Am toată încrederea și stăm cît se poate... astăzi !

— Pentru că o să veniți și altă dată ?

— Bineînțeles.

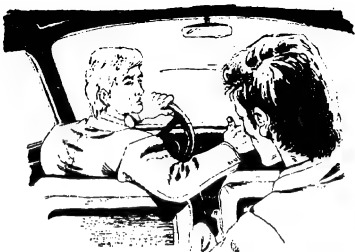
— Atunci luați biletul ăsta, e adresa mea și numărul de telefon de la serviciu...

— Bine, dar astăzi îmi arăți cît se poate de mult ?

Șoferul oftă din rărunchi.

— Ce ți-e și cu turiștii ăștia ! Vor să vadă totul dintr-o suflare. Ce n'est pas possible, monsieur, mais on verra !

Și se ținu de cuvînt. Ceasuri întregi, cei doi „vizitatori” ai impunătoarelor edificii, monumente, temple și statui, capodopere ale geniului uman, au schim-



bat impresii, și-au exprimat păreri, șoferul dovedindu-se a fi un ghid competent și dornic de a-i arăta cât mai mult. În pofida înserării, acesta l-a condus și în alte locuri, creîndu-i posibilitatea de a vedea unele opere de artă mai puțin cunoscute, unde au întirziat mai mult, întrucît toate erau iluminate, pentru a se pune în valoare elementele sculpturale lucrate în epoci de mult apuse. Se lăsase noaptea de-a binelea cînd au ajuns la hotel. Stancu era foarte obosit, dar satisfăcut de ceea ce văzuse. Se gîndi că, dacă i-o mai rămîne timp, să-l ducă și pe Roman pe urmele civilizației antice grecești. Luă cheia din mîna unei fermecătoare recepționere, care-i zîmbi profesional, și intră în restaurant. Aruncă o privire circulară asupra

meselor, în cea mai mare parte ocupate, apoi, făcându-și loc printre perechile de dansatori, se îndreptă spre cea la care ședea singur, cu un pahar de „Campari” în față, Vasile Roman. Politicos, îi ceru voie și, la încuviințarea acestuia, se așeză lângă el. Ca din pământ răsări un chelner care, atent, luă comanda constând dintr-un steak cu o garnitură de legume și cartofi și o sticlă de „Chianti”.

În timp ce mînca, comeseanul său îi povesti despre unele locuri interesante pe care le-a vizitat, strecurînd printre cuvinte parola privitoare la solicitarea unei întîlniri urgente. Stancu făcu un semn afirmativ, apoi îl servi cu un pahar de vin și îi vorbi firesc despre minunile de artă antică pe care le văzuse în acea după-amiază. După un timp, Stancu chemă chelnerul, achită nota și, luîndu-și cu multă politețe rămas-bun de la Mitana, se duse la culcare. Ajungînd în cameră, lăsă ușa descuiată, deschise aparatul de radio, după care intră în baie să facă un duș. Tocmai se freca bine cu prosopul, cînd în cameră își făcu apariția Roman. Făcîndu-i semn să încuie, îl chemă lângă el, întrebîndu-l în șoaptă :

— Ce s-a întîmplat ?

— Am vizitat cîteva monumente interesante, după care m-am dus în piața Syntagma și am intrat într-o cafenea, unde am stat vreo zece minute, cît am băut o cafea. De acolo am luat-o pe niște străzi înguste, pline de pitoresc și de... taverne, pe care mi le-ai recomandat să le cunosc. Am luat apoi un taxi care m-a lăsat la „Agora” antică. A fost foarte interesant și instructiv, dar cînd am ajuns în partea vestică, unde sînt ruinele edificiilor administrative, judiciare

și religioase, sub templul lui Iiephaistos... s-a tras asupra mea !

— Ești sigur ?

— Nu știu, s-ar putea să mă înșel, erau și alți turiști acolo, dar am impresia că asupra mea s-a tras. Cred de asemenea că a fost un foc de intimidare. Ori trăgătorul a fost un începător, fiindcă glonțul a trecut cam la un metru de piciorul meu drept și cam la trei metri de un american în vîrstă.

— Poate că i-a fost destinat lui sau altuia ?

— Poate... deși nu prea cred, dacă am în vedere și perchezitia ce mi s-a făcut în cameră !

— Ai văzut ceva suspect în direcția din care s-a tras, a fugit cineva ori s-a ascuns ?...

— Nu, lumea a început să se agite, mai ales grupul de americani, O femeie tinăra care cerea explicații ghidului era chiar foarte înspăimîntată. Eu am plecat. Nu mai aveam ce face acolo.

— Ai fost urmărit ?

— Nu, m-am verificat.

— Interesant ! Ți-ai format vreo părere ?

— Dacă presupunerea mea e adevărată înseamnă că cineva a vrut să mă avertizeze... deocamdată.

— Nu exclud ipoteza ta. Cum vrei să procedezi în continuare ?

— Consider că am fost avertizat ! Ca urmare am să fiu foarte atent și am să-mi văd de treabă în continuare. Mîine am o întîlnire la „Tricotex“.

— În regulă. Ne vedem atunci la masă, la bodega „Vasilisas“ din piața Syntagma, în jurul orei 15,00. Îți convine ?

— Perfect. Noapte bună.

— O clipă. Știi cum se spune : „Și lașii pot suporta lipsurile. Dar numai cei viteji pot suporta nesiguranța !”.

— E o aluzie ?

— Tu ce crezi ?

— Cred că voi trece și peste asta ! Ceea ce îmi place la tine e că începi să semeni tot mai mult cu Nedelea !

— E un compliment ? De fapt, întrebarea e inutilă, dacă mă gîndesc bine. Îți doresc și cu noapte bună, bătrîne, mai adăugă el, conducîndu-l pînă la ușă.

A doua zi, în timp ce-și făcea toaleta, sună telefonul. De două ori lung, de două ori scurt. Era semnalul convenit cu Riva. Ridică receptorul și recunoscuse imediat vocea „Torpilei”.

— Vă aștept peste o oră într-un „Opel” albastru parcat după primul colț, pe dreapta. O.K. ?

— S-a făcut.

Puse receptorul în furcă, comandă micul dejun, își aprinse o țigară și căzu pe gînduri.

„Vocea lui Riva era gravă. S-a întîmplat ceva neprevăzut... Ce anume ? Să ghicesc acum n-are rost”.

Stinse țigara, scoase din dulap un costum gri fer, la care asortă o cămașă albă și o cravată din mătase, de culoarea prunei brumării. O bătaie în ușă și un chelner apărui cu micul dejun. Mîncă repede și cu poftă, apoi își turnă o cafea pe care o bău pe îndelete. Mai avea timp pentru încă o țigară. Îmbracă un impermeabil, își puse „stiloul” în buzunarul interior al hainei, verifică încă o dată dacă a luat tot ce trebuia, apoi coborî. Ajungînd în colțul străzii, zări „Opelul” parcat pe dreapta. Fără să se grăbească, se plimbă încet, privi o vitrină, apoi încă una, își verifică spa-

tele, se opri pentru a-și aprinde o țigară și pași spre mașină. Portiera din spate se deschise aproape automat, el se sui și „Opelul” porni.

Riva îl salută politicos, deși puțin cam rece ori poate doar i se păru.

— Ați vizitat orașul nostru ? îl întreabă acesta cu un aer vădit preocupat.

— Da, și voi păstra o amintire de neșters despre Acropole, Partenon și toate celelalte mărturii ale marii civilizații elene.

— Mă bucur că v-au plăcut. Sint într-adevăr monumente unice. Ați fost și la vreun cabaret sau night-club ?

— N-am avut prilejul. Aseară eram prea obosit în urma unei întregi după-amieze de turism pe Acropole.

— Firesc. De aceea sper să vă pot revedea în noaptea asta în barul „Alhambra”. să zicem pe la ora 23,00. Vă convine ?

— De ce nu ?!

— Bun. Atunci, poate veniți și cu amicul dumneavoastră !

— Care amic ?

— Mitana. Se pare că e „ars”. Dar împreună am putea avea o companie foarte plăcută. „Un bar de noapte — se spune la noi — e un local unde mesele sint mai rezervate decît clienții” !

— Poate îmi dați și alte amănunte.

— Poate că ar trebui să vă atrag atenția asupra unui fapt. Polidis e foarte agitat, iar gorilele lui, care au și așa o viață de ciine, deși se trag din neam de maimuță, sint în mare rahat. Mai ales Andros și Renzo, care au fost „îngerii” lui Heleni Landis, secretara bossului, la München...

- S-a întâmplat ceva ?
- Da ! Heleni a fost lichidată la München.
- Cine ?
- Asta speram să ne-o spuneți dumneavoastră !
- Stați o clipă, cred că e o gravă confuzie la mijloc. Nu cumva credeți că eu aș fi putut să...
- Eu nu cred nimic ! spuse acesta cu o voce neutră. Nu sint plătit să cred ori să nu cred ceva sau pe cineva. Dumneavoastră în nici un caz n-ați fi avut cînd, dar poate vreun „neam“ ?
- Aflați că noi nu am fi avut nici un interes în suprimarea lui Heleni Landis. În ceea ce mă privește, am fost chiar invitat de ea la Atena și aveam de gînd să dau curs invitației ! Căutați în altă parte !
- Posibil. Dar oricum faptul a stîrnit senzație, iar mister Stavros e înnebunit de furie. În această situație s-ar putea să fie luate măsuri extraordinare, care să împiedice penetrarea.
- Înțeleg, e neplăcut, mai ales în conjunctura actuală. Ce mă sfătuiți ?
- Să stați în umbră și să nu-mi stricați mie ceea ce am început, mai ales că și poliția a început să se intereseze în mediu în legătură cu obiectele...
- Maiorul nu avea ce să-i răspundă. „În principiu, lucrurile stau așa. Dacă agenții de poliție au fost semnalati, evenimentele pot lua o turnură nedorită. E clar că Polidis se va alarma și mai mult și cine știe ce ar mai putea întreprinde în continuare ! E puternic, are suficiente mijloace materiale și oameni pe care să-i angreneze în operațiuni neașteptate și, mai ales, e imprevizibil“.
- Parcă ghicindu-i gîndurile, Riva reluă cu o voce moale :

— Deși, la drept vorbind, această alertă ne-ar putea fi și favorabilă !

— Cum înțelegeți asta ?

— S-ar putea ca, alarmându-se, Polidis să umble la tablouri și atunci omul nostru ar reuși să depisteze cu exactitate locul în care sint ascunse ! Nu e asta unul dintre obiectivele dumneavoastră ?! Evident, va trebui să fim pregătiți pentru a lua în considerare și această alternativă, iar la momentul potrivit să putem acționa. În strada imediat următoare am să vă las, după ce ne vom asigura că nu sintem urmăriți.

— O singură întrebare.

— Vă ascult !

— Spuneți că amicul meu e „ars“ !

— Exact.

— Față de cine ?

— Întrebarea e corect pusă. Să zicem că cineva, care cunoaște pe altcineva, acesta la rîndul său fiind o bună cunoștință a cuiva, a auzit o discuție purtată în cercul care ne interesează. A fost doar emisă o asemenea ipoteză care, pentru confirmare, a fost verificată. Nu a avut unele neplăceri amicul dumneavoastră ?

— Să admitem. Și ce ar rezulta de aici ?

— Deocamdată nimic. Omul a fost însă avertizat, pentru orice eventualitate. Ar putea reîncepe !

— Ați putea să-mi luminați lanterna ?

— Adică în ce mod ar putea reîncepe ?

— Da.

— Voi afla și asta. Acum vă las. La revedere.

Mașina opri, lăsîndu-l să coboare, apoi demară în viteză, stil „Torpilă“.

Stancu privi împrejurul său. Se afla pe strada Sofias, o arteră foarte frecventată, cu edificii mari și magazine elegante, cu vitrine largi și bogat împodobite. Prețurile mărfurilor nu erau afișate, putându-se trage concluzia că negustorii nu aveau interesul să gonească eventualii clienți de la bun început. Ceea ce nu înseamnă că acesta era adevărul. Plimbându-se fără grabă, aruncând cite o privire într-o vitrină mai șocantă, maiorul analiza pe toate fețele discuția avută cu „Torpila“ în mașină.

„Cum a fost posibil ca Mitana să provoace suspiciuni ? Totul fusese bine pregătit, legenda era verosimilă. Atunci înseamnă că ori eu ori Roman am greșit pe undeva. Dar unde ? Și cum ? Nu m-a așteptat la aeroport, nu m-a condus la hotel, nu ne-am întâlnit decît în camera mea, unde nu puteam fi interceptați, și, «întîmplător», în restaurantul hotelului ! Atunci cum se explică ? Oricum, înseamnă că n-am convins. Iar percheziția camerei și avertismentul de la ruine sînt, în acest context, destul de edificatoare. În această situație, nu are rost să-l expun pe Roman în mod inutil. Prin urmare, trebuie să plece. De fapt, la München mai e de lucru și am nevoie de el, mai ales că lucrurile încep să se precipite. Iar direcția evoluției lor trebuie să fie dată de noi, altfel...”.

Cînd a ajuns la hotel a constatat că Roman încă nu se înapoiase. La recepție îl aștepta un mesaj din partea lui Pappadimas, care-l invita la Interpol pentru a doua zi. I se făcuse o foame teribilă. Intră în restaurant și comandă dejunul. Începu să mănînce și... deodată își aminti ! Plăti în grabă, fără să termine masa, ieși din hotel, prinse un taxi și-i dădu adresa bodegii „Vasilisas“ din piața Syntagma. Era ora 15,15

cînd ajunse acolo și răsufală ușurat cînd îl văzu pe Roman mîncînd liniștit la o masă de lingă fereastră. Fără nici un cuvînt, se așează și comandă o sticlă de vin roșu, care i se aduse imediat. Bău două pahare unul după altul, se șterse cu șervetul pe buze, apoi îl gratifică pe Roman cu un zîmbet larg în care se topea și un strop de vinovăție. Îi spuse :

— Ești suspectat în mediu ! Nu pot să-ți spun nimic precis, cum și de ce, dar asta-i situația.

— Mi-am închipuit. De altfel, așa se și explică interesul pe care au început să-l manifeste pentru mine... deși nu pot înțelege în ce fel s-a putut întîmpla.

— Nici eu nu știu exact. Cred că eu am greșit atunci cînd te-am căutat prin telefonistă. Așa bănuiesc, dar poate nu-i asta cauza. Aș fi de neiertat dacă...

— Nu-ți face griji inutile. Dacă vrei neapărat, putem trece în revistă tot ce-am făcut fiecare, în ce mod... dar, în final, nu vom schimba nimic.

Stancu își reaminti și de telegrama primită care anunța sosirea lui Roman — înainte ca el însuși să ajungă la Atena : „Mișu Stancu — King George Hotel, Atena, Grecia stop. Încheiați cit mai repede contractul stop“. Scurt și concis. Chiar dacă această telegramă a sosit înaintea lui, acest fapt nu reprezenta nimic, întrucît camera lui era reținută de la München și putea să întîrzie !

— Regret, zise într-un tîrziu, dar nu-mi dau seama. Încordat, privea forfota din piață. După un timp reluă : Numai dacă nu cumva... deși e foarte posibil... în definitiv de ce nu ?

— Ce vrei să spui ?

— Că tu n-ai nici o vină. Eu sînt vinovat !

— Te referi la convorbirea telefonică prin care ai aflat în ce cameră stau ?

— Nu tocmai. Povestea începe la München. Cînd i-am contactat pe cei de la „Kripo“ am avut cu ei o discuție deschisă și sinceră, mă refer la Reinhard Proch și Werner Wachter.

— Crezi că ei ?

— În nici un caz. Wachter m-a ajutat în mai multe situații, iar comisarul principal Proch, pe lângă faptul că mi-a lăsat o impresie bună, nu avea nici un interes ! Întrebat atunci de către Proch dacă voi acționa singur în Europa pentru depistarea tablourilor, le-am spus într-o doară că probabil voi mai primi un ajutor, deși pe atunci nu se punea încă problema venirii tale. Pentru mine a fost șocant faptul că Wild mi-a vorbit în doi peri, dîndu-mi de înțeles că ar cunoaște cîte ceva despre identitatea mea adevărată, și totul la cîteva ore după această discuție. De altfel, i-am spus și comisarului Wachter acest lucru. Pe undeva s-au scurs niște informații, ceea ce s-a realizat, probabil, prin simpaticele lor secretară Hertha ! Presupun că Wild face un joc dublu, mă ajută, chipurile, pe mine, între anumite limite. Are și un interes „prețios“ în acest sens. În același timp, nu ar dori să piardă contactul cu „ceilalți“. Două fețe, trei fețe, șapte fețe, mă rog, caldul joacă tare ori l se pare lui așa. Probabil că el l-a informat pe Riva că s-ar putea să nu vin singur, știind că acesta, pentru a-și menține la rîndul său contactul cu mediul, va spune mai departe. A pîndit și a... aflat. Cum ? Avea o paletă largă, de la aeroport pînă la recepție, inclusiv telefoanele hotelului. Evident, cei care ți-au percheziționat camera și te-au avertizat au aflat de la el.

Oare ce speră ? Să ne intimideze și să plecăm ori să mai ciupească ceva pentru Wild sau poate chiar pentru el ?! E jocul lui sau execută mișcările pe care i le-a cerut Wild ? Voi afla cît se poate de curînd. Oricum, tu nu mă mai poți ajuta aici. Termină și pleacă la München, unde ai putea să întreprinzi cîteva acțiuni, dacă Wachter o să-ți dea lumină verde. Dacă îți telefonează cumva Wild, ceea ce acum mi se pare neverosimil, dar cine știe, cere-i un coniac bun și... discutați despre pictură. Nimic altceva. Spune-i că nu ai mandat să abordezi alte probleme și că eu voi veni în cîteva zile pentru a lămuri lucrurile rămase în suspensie. Va încerca să te tragă de limbă, dar dacă nu știi nimic ?! Coniacul lui însă e bun. Ascultă-l cu atenție, dar... atît ! Einverstanden ? Totuși, spune-i că-l rog să facă unele investigații în cartierul Nymphenburg ! Amănuntele le cunoști și tu, așa că nu te poate vinde. Cu Nori fii politicoș, dar neutru ! Nu cred că simpatica doamnă Claudia va încerca să te contacteze. Dar dacă încearcă... În ceea ce mă privește, voi veni și eu cît pot mai repede... pe scut sau sub scut ! Nu fii îngrijorat. Oricum... trebuie să știi de toate, pentru ca, în funcție de împrejurări, să poți intra în joc ca înlocuitor al meu. O.K., Herr Mitana ?!

— O.K. Tu ești patronul. Mîine plec cu prima cursă deși... nu-mi place !

— Ce nu-ți place, puiule ?

— Nu-mi place cum pui problema... în ce te privește. Ce-i cu „scuturile“ astea ? Tu nu poți veni decît „sub“ scut ! Einverstanden ?

— Evenimentele se desfășoară atât de repede, mein Freund, încât trebuie să privești în viitor dacă vrei să fii în contact cu prezentul !

— Nu-mi place ce stă în spatele prognozei tale. E ceva care nu se învîrtește rotund ? Ce anume îmi ascunzi ? Nu crezi, Mișule, că ar trebui să-mi spui ce te frământă ?!

— Ascultă, psihologule, nu mă frământă nimic altceva decît ceea ce cunoști și tu. E drept că trebuie să colaborez cu acest Riva care începe să-mi dea de gîndit și nu-mi place să merg pe mina lui !

— Perfect. Atunci n-ar fi mai bine să rămîn și eu aici ? Sintem doi și...

— ...Eșuăm împreună, în loc să-mi păstrez șansa pe care o am și s-o valorific !

— Ai dreptate, deși...

— Treci la executare !

Și pentru că Roman se ridicase în picioare, îl țintui cu mîna de scaun, apoi reluă cu un glas puternic emoționat :

— Ascultă, să nu crezi că intru în această istorie cu ochii legați. Mi-am luat și eu unele măsuri de prevedere.

— Da, dar în doi eram mai puternici.

— Am mai auzit asta. Îți aduci aminte ce zicea Shakespeare pe undeva : „Cînd te aperi e bine să-l crezi pe dușman mai puternic decît este !“. Iar eu sînt în apărare, îi cunosc pe cei care stau pe cealaltă baricadă, iar un om prevenit e de două ori mai puternic. Și acum îți doresc drum bun și... fără inițiative pînă cînd vin eu !

După-amiaza s-a scurs repede. Stancu s-a gîndit să profile de acest timp pentru a mai vizita cîteva

monumente istorice. În primul rând Muzeul Național de Arheologie, unul dintre cele mai bogate din lume în ceea ce privește tezaurizarea artei antice grecești, și apoi, în funcție de posibilități, Muzeul Ceramicii, care, deși mic, e foarte reprezentativ pentru monumentele sale de monolit, așa-zisele „stele“, de la începutul epocii arhaice, și a „Ofrandelor“ din epoca miceniană și romană.

Așa cum se aștepta, Muzeul Național l-a impresionat profund. Preț de mai multe ceasuri a străbătut sălile și a admirat pe îndelete prețioasele colecții de artă din toate epocile. În sala miceniană l-au reținut în mod special obiectele din epoca Cicladelor, arme de bronz decorate cu felurite incrustații, vase din metal, măști din aur, inele cu podoabe superbe, coliere lucrate din aur ori din alte metale prețioase și renumitele table din argilă, înscrise în așa-zisele „Linear B“, care au fost găsite în palatul lui Nestor, la Englianos în Pylos. A privit cu admirație și cu o ușoară melancolie, legată de amintirea unor vechi lecturi, vitrina în care erau expuse celebrele bijuterii din aur ce au aparținut cândva Troiei, apoi minunatele statui din Milos, de Kea, de Megara. Câte întâlniri cu frumosul, cu mitologia și istoria, câte momente de puternică emoție artistică ! Statuia din bronz a lui Poseidon, basorelieful ce o reprezintă pe zeița Demeter, pe eroul Triptoleme, statuia Efebului de Anticyteres, capul Herei, sculpturile templului Atenei Alea, operă a lui Scopas și altele, și altele. Dar cine poate oare să le vadă pe toate ? Și cât timp i-ar trebui ?

Ieși din muzeu complet amețit. Avea nevoie de un respiro pentru a pune ordine în gânduri și senti-

mente. Dar nici pentru asta nu mai avea vreme. Era timpul să analizeze datele legate de întâlnirea pe care o avea în seara aceasta cu Riva.

„Deci voi merge singur, deși, neluîndu-l pe Roman cu mine, voi da naștere unor interpretări. Ei și ? Să-l pun în pericol pe căpitan doar pentru a brava ? Niciodată... Și ce se va întîmpla dacă vor... interpreta ? N-au decît ! Vor face tot felul de insinuări ? N-au decît ! Eu trebuie să-mi urmez proiectul pas cu pas. Restul nu are importanță. Și Riva ăsta ? ! Un tip extrem de ciudat, plin de contradicții. Evident, e omul de încredere al lui Wild, ceea ce practic înseamnă că l-aș putea acredita. Dar... cu rezerve. Oare lucrează și pentru alții ? După maniera în care a informat despre „arderea” lui Mitana, se pare că „Torpila” joacă pe mai multe table, pentru Wild, poate și pentru Polidis ? E vorba oare de bani sau își asigură „retragerea” dacă se va pune o asemenea problemă pentru el ? ! E și cu unii și cu alții. Periculos joc, dar... rentabil ! Dar dacă mă înșel ? Oricum, se impune să fiu prudent, mult mai prudent. Oare cum aș obține o informație mai precisă cu privire la tablouri ? Desigur, deși... În definitiv, poate oare «Torpila» să fie altfel decît patronul său ?”

Făcînd asemenea raționamente, Stancu nu ținuse seama de climatul străzii Synagru, de seara ploioasă, de... A fost nevoie, ce noroc !, de strigătul de spaimă al unui copil, ca maiorul să facă o săritură laterală, aruncîndu-se pe trotuar, rostogolindu-se de cîteva ori, pînă în dreptul unui magazin de modă, pentru a evita de justete capota mașinii ce venea ca un bolid asupra sa, dar care, din fericire, nu i-a atins decît impermeabilul. Nici o altă urmare. În clipa urmă-

toare, „Fordul Cortina“ de culoare albastră, cu numărul aproape complet acoperit de noroi, ce urcase pe trotuar, dispăru în mare viteză.

Stancu s-a ridicat, ștergându-se, și, în uimirea celor adunați în jurul lui, și-a făcut loc, plecând de acolo grăbit, înainte de apariția agentului de ordine. Constatând lipsa victimei, agentul a înregistrat evenimentul și a ascultat cîțiva martori oculari, apoi a întocmit un proces-verbal.

Aproape de hotel, maiorul zări două umbre ascunzîndu-se în întunericul porții unei clădiri. Întinzînd pasul, o luă pe mijlocul străzii, privind cu atenție în jurul său, fiind preocupat, în mod special de locurile mai întunecate de pe trotuare. Se alarmase însă degeaba. Cei doi erau o pereche de îndrăgostiți ce mergeau îmbrățișați pe trotuar și, văzîndu-l, l-au confundat cu un polițist, ferindu-se de el. Ceea ce nu era cazul.

Ajuns în cameră, făcu un duș, se schimbă, îmbrăcînd niște haine mai închise, o cămașă crem și o cravată de culoare deschisă. Apoi coborî în restaurant pentru a mîncă. La ora 22,45 achită nota și ieși în stradă. Lăsă cîteva taxiuri să treacă, după care opri unul. Așa, pentru orice eventualitate.

Barul „Alhambra“, viu iluminat în galben, roșu, verde și mov, cu reclame ale unor numere de senzație, era așezat pe o stradă mai întunecoasă, la subsolul unei clădiri vechi, cu două etaje. Pentru a se ajunge în sală trebuiau coborîte cincisprezece trepte dintr-un material transparent, fiecare luminată indirect, apoi se ajungea la o garderobă deservită de două fete cu bluze albe decoltate și cu fuste negre care mai mult descopereau decît acopereau picioa-

rele bine făcute și interminabile. Își lăsă impermeabilul și pălăria acolo, apoi sui câteva trepte care-l conduseră spre vasta încăpere a barului, asemenea holului unei gări care, fără exagerare, putea cuprinde câteva sute de persoane. Se opri puțin și privi în jurul său. La fiecare masă exista un telefon interior și un număr luminos. Se putea forma pe discul telefonului numărul unei mese pentru a intra în discuție cu o anumită persoană vizată. Mai exista și un alt mod de a comunica : prin bilețele. Se scria un mesaj pe unul dintre bilețele ce erau pe masă, se indica apoi numărul mesei căreia îi era destinat, apoi se introducea biletul într-un fel de tub de unde era aspirat printr-un curent de aer și transmis destinațarului. „Poșta prin tub“, așa se chema trucul. Simplu și ingenios pentru ca onor clientela să se simtă cât mai intim ! Un asemenea mesaj putea să fie, de exemplu, următorul : „Sint Tristan. Care dintre voi e Isolda ? Masa 84“.

De fapt, sistemul era o copie perfecționată după cabaretul „Rezi“ din Berlinul Occidental ! Inutil de a mai spune că stabilimentul era totdeauna arhiplin, indiferent de anotimp și oră.

Într-un târziu zări masa cu numărul 71 și se îndreptă spre ea cu pași hotărâți. Bărbatul, pe care-l recunoscuse ușor, o „Torpilă“ în haine de seară, îi făcu semn să se așeze, fără să-și ia privirea de pe scenă, unde evolua o pereche într-un dans acrobatic, în cel mai clasic stil al lui „Moulin Rouge“.

Există unele spectacole ca o mare furioasă sau ca un ciclon tropical care-ți taie răsufarea. Femeia de lângă „Torpilă“ aparținea acestei categorii de „fenomene“. Imaginația îl purta în același timp spre revistele hollywoodiene, părînd ca femeia să fi deșcins

direct de pe ecran. Pieptul fabulos, un corp de statuie antică, ochii albaștri imenși, ușor migdalați, acum strălucitori, o cascadă de păr negru căzindu-i pe umerii goi. Toate acestea le remarcă într-o clipită, la lumina colorată a unui reflector, în clipa în care Riva făcu prezentările.

— Și prietenul dumitale ? zise el, uitându-se undeva, în spate.

— Mulțumește călduros pentru invitație, regretând că a trebuit să plece unde-l reclamau afacerile.

— Ne pare foarte rău, zise Riva cu o voce din care răzbăteau accentele false. Într-adevăr, ne pare rău, atât mie cât și domnișoarei Andra Demetros, pe care am avut plăcerea să v-o prezint.

Stancu se înclină din nou, în timp ce fata articulă într-o germană fără accent :

— Sehr angenehm ! Apoi continuă : Vă simțiți bine la noi ?

— Foarte bine. Am vizitat Atena, am văzut o parte a vestigiilor antichității, am fost pe Acropole, la Agora, am văzut muzee...

— Perfect. E timpul deci să cunoașteți și Atena modernă, centrul comercial, marile bulevarde, cabaretele, barurile și... oamenii.

— Ar fi interesant. Din păcate, însă, nu mă aflu într-un voiaj de plăcere, ci de afaceri, așa încît pot realiza cîte ceva doar în limita timpului meu liber. După cum vedeți, amabila invitație a lui Kir Riva Kokolis mi-a prilejuit o dublă plăcere, în primul rînd aceea de a vă cunoaște pe dumneavoastră care, în frumusețe, rivalizați cu statuile lui Fidias...

— Puteți să-mi spuneți Andy, așa mă cheamă prietenii !

— ...și acest bar foarte modern și elegant.

— Deosebit de plăcerile acestei nopți care de fapt nici nu a început încă, sublinie Riva, cu o voce ce se voia ironică.

Deși puțin neliniștit, mereu în gardă, alertat chiar de replica anterioară care putea să ascundă mai multe lucruri, Stancu întrebă calm :

— Mi-ați rezervat ceva neobișnuit ?

— Oh, nu ! M-am referit la program, la conversația noastră, la aprofundarea unor lucruri de interes reciproc.

— Trebuie să înțeleg că domnișoara Demetros...

— Andy ! zise ea, privindu-l printre gene.

— ...Andy... e în temă ?

— Evident, răspunse Riva amuzat, doar ea conduce grupul nostru... economic.

Surprins, sub focul concentric al privirilor celor doi, maiorul rămase totuși impasibil.

— Sehr schön ! zise el, zimbându-i fetei, apoi întrebă : Și... care-i programul ?

— Am dori să rămânem aici un timp, să bem puțină șampanie în contul patronului, să mai vedem câteva numere interesante ale unui grup de dansatori sud-americani care mi-a fost recomandat cu multă căldură, după care vă invit la mine să bem un coniac „Martell“ sau poate „Courvoisier“, zise fata.

— Așa ceva nu se refuză niciodată ! răspunse Stancu reținut, sorbind din cupa de șampanie.

În următoarea oră, după o evoluție spectaculoasă a cuplului argentinian, pe care-l aștepta cu atîta nerăbdare Andy, urmă un prestidigitator de înaltă virtuozitate, care distră publicul mai ales prin câteva pase hipnotice asupra unei femei ce s-a prezentat vo-

luntar de la o masă, spre satisfacția copioasă a celorlalți comensali. Apoi apărură și o imblinzitoare de șerpi.

Era 1,30 cînd se urcară în „Lancia” galbenă a lui Andy. Fata conducea foarte bine, atent și la limita superioară a vitezei legale. Astfel au străbătut cîteva bulevarde largi, moderne, apoi, ajungînd în piața Syntagma, au luat-o la dreapta, trecînd prin cîteva străzi înguste și vechi, după care au pătruns într-un cartier rezidențial. Mașina opri în fața unei vile cu două etaje, avînd în față o grădină cu flori, care, vara, ar fi fost cu siguranță spectaculoasă. Printre



palmieri și tot felul de arbori se vedeau boschete iluminate indirect cu lămpi fluorescente. Livingul în care-i pofti amfitrioana era foarte spațios și mobilat modern, avînd canapele din piele așezate în unghiurile încăperii, iar în mijloc covoare persane, trei fotolii și două măsuțe joase, acoperite cu cristal. Cei doi bărbați se așezară pe fotolii, în jurul unei măsuțe. Andy le servi coniac „Courvoisier” în cupe mari de cristal.

— Pentru cooperare ! zise Riva, ridicînd cupa.

Băură în tăcere, în timp ce femeia a pornit un „Dual” care revărsă asupra lor muzica din „Anotimpurile” lui Vivaldi.

— Domnule Stancu, făcu ea, am fost abilitată să tratez o afacere cu dumneavoastră.

— Pentru asta sînt aici, zise el, adresîndu-i surîsul său de zile mari. Am impresia însă că e ceva nou ori deosebit de ceea ce am tratat pînă acum ? ! Dar cine v-a abilitat ? Nu bossul de la München ?

— Ba da, Herr Franz Wild în persoană ! E vorba tot de tablouri, dar nu de acelea pe care le căutați dumneavoastră aici, ci de unul care se află în posesia dumneavoastră, respectiv de cel pictat de Cranach...

Maiorul tresări imperceptibil. Ce s-o fi întîmplat oare acolo ? S-a răzgîndit caidul ? Tot ce se poate ! Se aștepta acum la orice, deși fata, pe care nu o slăbea din ochi, nu părea afectată. Aceasta reluă cu o voce neutră :

— ...Patronul apreciază că atît el, cît și noi, cei de aici, ne-am virît într-o aventură periculoasă care se amplifică mereu. Am în vedere cazul Heleni, care a alarmat pe mafioții din Atena, precum și „investițiile” noastre în bani și oameni.

— ...Deci aruncă în aer înțelegerea noastră ? întrebă Stancu, vădit indispus.

— ...În condițiile stabilite anterior. Ca atare, Wild cere în schimbul serviciilor noastre și tabloul pictat de Cranach cel Bătrîn !

Stancu râsuflă ușurat, fără ca pe fața lui să se modifice ceva. Continuă s-o privească pe Andy la fel de încordat. Aplecă ochii să nu i se citească destinderea pe față.

„Deci așa stă treaba ! Era de așteptat ca escrocul de la München să nu se mulțumească doar cu unul dintre tablourile comandate ! Numai că, pînă în prezent, nu a găsit prilejul să-mi pună cuțitul în coaste. Ocazia s-a ivit o dată cu asasinarea lui Heleni Landis. Mai bine zis, pretextul. Bun, dar... cum să procedez ? Dacă cedez ușor ar putea să intre la idei fie cei de aici, ceea ce e mai puțin probabil, fie caidul münchenez. Dacă tergiversez, pe lângă pierderea unui timp prețios, în care acțiunile bandei lui Polidis nu ar mai fi urmărite, s-ar putea să-i și supăr, ceea ce trebuie evitat cu orice preț“.

Tăcerea se prelungea. Într-un târziu, sub privirea grea a celor doi, maiorul ridică ochii spre Andy și zise :

— Îmi dau seama de situația nou creată... dar... nu pot hotărî singur, vă dați seama !

Își aprinse o țigară, trase cîteva fumuri, frizînd neliniștea, și continuă :

— Aș putea să am un răspuns mîine seară, dar, pentru a convinge, îmi trebuie și cîteva argumente, realizați ?

Vorbi Andy :

— Vă ajunge „argumentul“ că știm la ora actuală unde se află tablourile, cine răspunde de ele

și că acestea vor fi trimise în altă parte peste un timp care acum nu se poate preciza. Vom cunoaște însă la vremea potrivită unde, cum și când !

— E perfect. Mîine după-amiază ori seara voi fi în măsură să vă dau un răspuns. O.K. ?

— O.K. Atunci ne revedem mîine... să zicem la ora 20,00, în cafeneaua „Veritas” din Plaka. Vă convine ?

— Da, îmi convine. Și cred că pînă atunci voi putea rezolva problema.

— Bun. Acum, Riva vă va conduce cu mașina mea pînă la hotel. Somn ușor, Herr Stancu, și... gînduri bune !

Maiorul se culcă la ora 3,00 și adormi imediat.

A doua zi expedie o telegramă fulger prin care confirma că se află pe orbită, text la care urma să primească „răspunsul” în jurul orei 17,00. Apoi se întoarce și comandă micul dejun, timp în care se gîndi să pregătească vizita la Interpol Atena, unde era așteptat.

Pappadimas îl primi, ca de obicei, foarte politicos, deși i se păru puțin mai protocolar.

— Ei, ați reușit să vedeți ceva din ceea ce v-ați propus ? îl întreabă acesta.

— Chiar foarte multe obiective culturale și toate mi-au lăsat o impresie de neuitat.

— Se pare că de unele nu v-ați putut dezlipi pînă la lăsarea întinericului.

— Ați ghicit, așa e.

— Nu am ghicit, am aflat.

— Da ?

— Păi, nu pe întineric era să vă calce o mașină ?

— Da, un accident banal și plictisitor !

— Un accident banal ? Nu prea împărtășesc opinia dumneavoastră. Aș spune mai degrabă o tentativă de asasinat ! Nu știu însă de ce nu ați depus plângere și ați dispărut de la fața locului înainte de sosirea poliției.

— Se exagerează. A fost un accident simplu și, cum se întâmplă uneori, nu numai la dumneavoastră, șoferul a fugit fără să-i pot lua numărul...

— ...care era, întâmplător, acoperit cu noroi !

— Exact. Plouase, așa se explică de fapt și accidentul, o derapare nenorocită.

Pappadimas nu răspunse imediat. Își aprinse mai întâi o țigară, sorbi din cafea, apoi spuse, apăsând pe fiecare cuvânt :

— De fapt, ce ascundeți dumneavoastră ?

Întrebarea era destul de șocantă și, mai ales, iritantă. Ce să-i răspundă ? Că, dincolo de promisiuni, el are nevoie de tablouri ? ! Acesta ar replica imediat, explicându-i între ce limite se desfășoară cooperarea polițienească, demonstrându-i apoi necesitatea de a aștepta rezultatul investigațiilor efectuate și altele de aceeași fabricație, pierzînd din vedere situația specială creată în tabăra lui Polidis în urma suprimării lui Heleni, cu măsurile imprevizibile pe care le putea lua cinstitul armator și amator de tablouri. Sondă terenul :

— Am încălcat în vreun fel legislația țării dumneavoastră ori regulile muncii de poliție ?

— N-aș putea să afirm asta. Mai curînd aș spune că e ceva neclar în maniera dumneavoastră de a acționa ! După cîte știu, ne-am înțeles să nu efectuăm investigații de unul singur...

— Nici nu am făcut așa ceva !

— De acord. Dar ați fost zărit în compania unui, hai să zicem, individ suspect.

— Am fost urmărit ?

Interlocutorul său făcu o figură uluită.

— Cum puteți să credeți așa ceva ? Nici gând. Doar așa, întimplător, ați fost zărit...

— De către cineva care, „întimplător“, mă cunoștea ori era un „înger păzitor“ ?

Pappadimas rîse din toată inima.

— Sînteți doar polițist, ce naiba ? !

— Am să vă spun deschis : nu am nimic de ascuns. Trebuie să recunosc că au fost cîteva coincidențe care pot da naștere la interpretări răuvoitoare. Nu pot nega accidentul de mașină, dar nici o clipă nu mi-a trecut prin minte că acesta putea fi o tentativă de a mă asasina...

— Depuneți plîngere ?

— ...iar întîlnirea cu acest Riva, la care faceți aluzie, a fost întimplătoare. L-am cunoscut la München, în casa unor cunoștințe, mi-a spus că e voiajor comercial și, dacă vreodată voi avea drum la Atena, să-l caut că-mi va arăta orașul. Asta e tot. În ceea ce privește plîngerea, nu cred că e cazul s-o fac și iată de ce. Înainte de toate, eu sînt „convins“ că a fost vorba de un accident căruia nu merită să-i acordăm atenție. Apoi nu am putut reține nici semnalmente individului și nici numărul mașinii. În sfîrșit, nu vreau să vă dau inutil de lucru, iar poliția să se înregistreze, din cauza mea, cu o infracțiune cu autor neidentificat. Dar, dacă insistați, voi depune plîngere, deși v-am explicat punctul meu de vedere.

— Foarte clar, colega. O admirabilă paradă și o ripostă direct la țintă.

Stancu rise încet.

— Fiecare cu adevărul său. Nu știu cine spunea că „numai erorile dau valoare adevărului...” sau îl impun, zicea altcineva.

Pappadimas zîmbi.

— Interesant de reținut. La noi are o mare valoare o maximă atribuită lui Diogene, care sună așa : „Prietenia unui singur om cuminte e mai prețioasă decît a tuturor nebunilor împreună !”

— Frumos spus, iar aluzia e cît se poate de clară, numai că... în speță nu mi se potrivește ! Aș dori să mai adaug că, în ceea ce mă privește, prietenia dumneavoastră, în cazul în care mi-o acordați, mă onorează.

— Perfect. Adjudecat. Altceva, acum. Ați auzit cumva de asasinarea, la Munchen, a lui Heleni Landis ?

Stancu rămase pe gînduri, privind undeva, în spațele interlocutorului său. Acesta, privindu-l cu intensitate, continuă :

— Era secretara particulară a lui Polidis. Aici, știrea a provocat multă agitație, fiindcă, dincolo de unele înclinații sentimentale pe care armatorul le avea față de ea, victima era și un om de încredere al bossului.

— Am citit în presă relatarea. E foarte regretabil și pentru noi.

— Pentru dumneavoastră ? Nu înțeleg !

— Prin ea am fi putut proba modul ilicit de achiziționare a tablourilor de către Polidis. Mă întreb cine avea interes s-o înlăture pe această femeie care, la un moment dat, ar fi putut deveni o martoră stînjitoare ?

— Ce vreți să insinuați ?

— Că numai morții nu vorbesc. E sloganul gangsterilor de tip mafiot ! E ceea ce am constatat, dar nu insinuez nimic. Încerc să fac unele raționamente care, socot eu, nu vă pot fi străine nici dumneavoastră, ca repere posibile. În fond, vorbim un limbaj polițienesc. Nu ? Eu sint convins că vom găsi și alți martori care, într-un fel sau altul, au intermediat vânzarea tablourilor furate către Polidis, exceptînd pe cei doi infractori, Sauer și Meingast, veniți de la München la noi ca să fure cele opt tablouri și care, așa cum v-am mai spus, au fost judecați și condamnați pentru aceasta ca și pentru alte fapte săvîrșite pe teritoriul țării noastre.

— Procesul a avut loc ?

— Da. Infractorii au mărturisit că au avut trei legături în aceeași direcție. Prin Albers, zis „Mistretul“, drumul a condus direct spre Polidis și tot prin Albers, via Heleni, s-a ajuns tot la Polidis. Apoi...

— Ei bine ?

— ...Printr-un alt grup, adică bandă de gangsteri, tot din München, am ajuns la același... Polidis !

— Bun. Pe undeva, acest fapt este confirmat și de investigațiile noastre, care atestă că tablourile au intrat în patrimoniul armatorului...

— Iată o probă pe care am putea-o folosi...

— ...Dar nu cunoaștem încă locul unde au fost ascunse. Tot ce vă putem spune e că vom continua cercetările.

— Numai să nu le trimită în altă parte și s-o luăm de la început ! ?

— E posibil. Trebuie însă să acționăm, nu ?

— Evident și... vă mulțumesc.

— Cum spuneți adineauri ? Vorbim doar același limbaj, Herr Stancu, nu ? Să nu vă închipuiți cumva că nu vă înțeleg, poate că în locul dumneavoastră aș proceda la fel. În definitiv, sluiți o cauză dreaptă, iar recuperarea obiectelor de artă ce au fost furate este una din îndatoririle poliției, nu ? Apropo, cum înțelegeți să acționați în continuare ?

— Aș dori să mă întorc la München, unde am de terminat unele lucrări pe care le-am început mai de mult. Dacă nu vă e cu supărare, aș dori să mențin legătura cu dumneavoastră prin Interpol Wiesbaden. O.K. ?

— O.K., Herr Stancu. Cînd intenționați să plecați ?

— Chiar mîine. Nu mă mai reține nimic aici.

— Perfect. Vom ține legătura așa cum am stabilit. Sper să vă dau cît mai curînd știri bune.

— Așa să fie. Vă mulțumesc pentru spiritul de cooperare. Auf wiedersehen !

— Auf wiedersehen și... mi-a făcut plăcere să vă cunosc.

Stancu luă un dejun frugal într-un mic restaurant de pe strada Sofias, după care, ieșind din local, opri un taxi care-l conduse la hotel. La recepție i se înmînă o telegramă pe care o introduse în buzunar, citind-o abia în timp ce urca cu liftul. Textul era laconic : „Se aprobă“.

La ora 20,00 era instalat la o masă în cafeneaua din Plaka, avînd în față o cafea și un pahar de „Campari“. La 20,15 se apropie de el un chelner care-i șopti discret la ureche că-i chemat la telefon. În receptor se auzi vocea cristalină a lui Andy :

— Vă cer scuze că nu am putut veni la întîlnire, dar am vrut să evit unele neplăceri pentru dumneavoastră și pentru Riva. Aveți răspunsul ?

— Da.

— Perfect. Atunci la ora 20,45, în colțul celei de-a doua străzi din dreapta cafenelei vă așteaptă un „Ford“ negru. Urcăți și veți fi condus la mine. Vă aștept acasă.

— În ordine, am să vin.

Își bău liniștit cafeaua, plăti și ieși în stradă. Timp de un sfert de ceas se plimbă prin acest cartier vechi, cu străzi înguste și pitorești, uitându-se la ne-lipsitele taverna și cafenele, oprindu-se la câte o vitrină cu antichități, prilej de a mai arunca o privire în urma sa. Neobservând nimic suspect, se apropie de mașina care-l aștepta cu motorul în mers, deschise portiera din spate și urcă. Automobilul porni imediat, luă viteză, rulind pe străzile capitalei elene, până la periferie, apoi întorcându-se în centru, pe o altă rută, și de aici, din nou, pe un alt itinerar. Mașina stopă în cele din urmă în fața unui imobil vechi de pe strada Kysicrate. Șoferul, care nu-i adresase nici un cuvânt pe tot parcursul acestui traseu alambicat, îi spuse în germană :

— Etajul trei, apartamentul nouă, pe dreapta.

Ușa i-o deschise „Torpila“ care-i făcu loc să treacă într-un antreu îngust și de aici într-o cameră de zi spațioasă, unde-l aștepta Andy. Văzându-l, ea se ridică din fotoliu și veni cu mîna întinsă în întâmpinarea sa. Îi zîmbi, făcîndu-i semn să se așeze în celălalt fotoliu, din fața ei. În timp ce Riva servea cafele și băuturi, fata zise :

— Vă cer scuze din nou, dar am fost nevoită să procedez de maniera aceasta din motive ușor de înțeles. Ei bine ?

— Răspunsul e pozitiv ! spuse Stancu. Il puteți comunica.

— Perfect. Acum e rîndul nostru. Tablourile se află la reședința lui Polidis din insula Creta, la Heraklion. Sursa le-a văzut personal cînd au fost despachetate.

— Știți cumva de unde au fost expediate ?

— Da, Lada în care au fost ambalate „artistic” venea de la München, via Milano.

— Mulțumesc. Continuati, vă rog.

— Tablourile au fost expuse cîteva zile în galeria lui Polidis, pentru un cerc de prieteni foarte apropiați, din care doi financieri americani, apoi au fost ambalate din nou. Poate acesta o fi un nou mod de conservare ?...

— Nu, nu este.

— Evident. Înseamnă că urmează ca acestea să fie expediate în altă parte într-un viitor apropiat. Un expert pe nume Ganimedos și cele două gorile, Renzo și Andros, se ocupă de ele. Am acolo un om care le supraveghează mișcările.

— Minunat. Expedierea lor e iminentă ?

— Nu cred. Se pare că au fost impachetate pentru că, în principiu, din capul locului, armatorul nu dorește să le păstreze în Creta sau la Atena. Vor fi probabil trimise în „States”, unde se consideră, din punctul de vedere al lui Polidis, că vor fi în mai mare siguranță. De fapt, nu-i primul transport achiziționat de el și trimis la reședința sa din Paradise City.

— Se știe ori se presupune că vor fi trimise la Paradise City ?

— Se presupune, evident. Bossul are mai multe reședințe în Statele Unite, dar pe aceasta o îndră-

gește mai mult și acolo se află și vestita lui pinacotecă. Vom afla însă la timp unde vor fi trimise.

— Ați putea afla care anume persoane — am în vedere nume, domiciliu, profesie — au văzut tablourile pe insula Creta ?

— Se poate, dar... nu știu la ce vă folosește.

— E bine de știut. Aceste „personalități” din high life nu cunosc oare proveniența ilicită a acestor opere de artă ori folosesc aceleași metode pentru a-și completa...

— Galerile ? Desigur. Dar nu-i vorba numai de o modă. Ci și de cea mai sigură investiție, de tezaurizare. În loc de aur, pietre prețioase, bijuterii, se colecționează obiecte de artă care își sporesc valoarea după principii și reguli asemănătoare cu cele ale bursei. De altfel, prețurile se fixează la anumite licitații în săli din cele mai celebre, în special cele londoneze, unde, din când în când, se expun unele pânze sau statui de cea mai mare valoare, a căror „pierdere”, dacă a existat, a fost uitată și, de multe ori, ele se „introduc” cu acte false. Vedeți dumneavoastră, noi nu ne putem permite luxul de a le tezauriza, chiar dacă unele bande din München, Hamburg, Roma, Madrid, Paris, Amsterdam ori Atena s-au specializat în a le procura. Fiindcă aceștia au nevoie de bani cash, pe care îi cheltuiesc pe băuturi, femei, călătorii, îmbrăcăminte... Unii, mai deștepți, după o îndelungată activitate deschid un bar, un cabaret ori un bordel, alcătuindu-și cu timpul propria lor bandă, pe care o exploatează apoi potrivit planurilor lor ori comenzilor pe care le primesc. Asta e, domnule Mishou Stancu !

— Interesantă expunerea dumneavoastră și extrem de instructivă. Voi ține minte.

— Ce aveți de gând să faceți acum ?

— Aș pleca la München, așteptînd acolo un semn de la dumneavoastră. Un semn bun !

— Cred că e cel mai cuminte lucru. Am vrut să vi-l propun eu. Se pare că aici începeți să deveniți cunoscut, așa că, rămînînd în continuare, îi veți alerta, vor trece la măsuri extraordinare și... cred că vă dați seama că un om care a riscat atît de mult achiziționînd tablouri, știînd de unde provin, nu va pregeta să ordone suprimarea celui care îl stînjește. Plecînd dumneavoastră, ei vor opera deschis, ceea ce ne va permite și nouă să mai aflăm cîte ceva.

— Așa m-am gîndit și eu.

— Vom comunica prin patron ?

— Da. Mulțumesc, Andy.

— Mi-a făcut plăcere să vă cunosc și... să execut ordinele patronului... pentru dumneavoastră !

— Aș fi dorit, aș fi vrut...

— ...Și eu. Ei, munte cu munte se întîlnește dar om cu om. Și apoi „sucursala“ asta se conduce tot mai greu. Îi făcu semn lui Riva să mai ofere coniac, în timp ce ea ridică receptorul telefonului. Convorbirea a fost scurtă și concisă. Terminînd, se întoarse spre Stancu : Mașina care v-a adus aici va fi în capătul străzii, cum coborîți, pe stînga. Puteți dispune de ea. Pentru orice eventualitate, mai zise ea, întinzîndu-i o hîrtie, aveți aici numărul meu de telefon de acasă. Iar aici... aveți fotografiile tablourilor, executate la vernisajul expoziției de la Heraklion, și lista asistenței.

Ajungînd în stradă, se întîlni cu „Torpila“ care-l arătă că drumul e liber.

A doua zi, la ora 11,00, era în avionul al companiei „Lufthansa“ care-l ducea la München.

VARIANTA A TREIA

Tandemul Horst Sonder și Wilhelm Rikowski se afla de cîteva zile în țară. Din Capitală au încercat în cîteva rînduri să ia legătura cu o persoană pe care o căutau, dar la apelul lor telefonic nu răspundea nimeni. Nici acasă și nici la serviciu. Reluarea apelului a doua zi, la ore diferite, a rămas tot fără rezultat.

— Treci pe „rezervă“, îi spuse Rikowski lui Sonder.

— N-aș vrea încă. Mi s-a spus să folosesc numărul ăsta numai în situații limită.

— Atunci să verificăm la fața locului dacă „Der Bauer“ * mai există ori nu. Poate dăm de perechea lui, care, în anumite condiții, ar putea să ne fie mai de folos. În cazul cel mai rău folosim varianta a doua, deși acum e foarte periculos.

— Ești nebun ? Aici ? Poate nu știi ce s-a întîmplat cu cîteva luni în urmă, și atunci ei nu erau încă alertați !

— Și ce vrei să facem ? Crezi că mie nu mi-ar place să risc cît mai puțin, dacă se poate din afara ringului, dar poți să faci omletă fără să spargi ouă ? Or, fără „recoltă“ nu ne putem întoarce, fiindcă, dincolo de timpul și banii pierduți, vom fi terminați în mediu !

* Țăranul.

— Asta așa este, numai că am putea risca mult mai puțin dacă i-am găsi...

— Cînd vrei să decolăm ?

— Există un accelerat care pleacă de aici la ora 19,00.

Deși hotelul „Continental“, unul dintre cele mai moderne și elegante edificii de acest gen din oraș, era arhiplin, recepționera găsi „cu multă dificultate“ două camere pentru cei doi turiști străini. Bineînțeles, aceștia nu au uitat să-i mulțumească, lăsîndu-i un deodorant, două pachete de „Kent“ și, cum era normal, pașapoartele. Înregistrîndu-i, recepționera realizează că numiții Hans Joachim Vogel și Kurt Hesters erau singurii turiști sosiți de la München, cu toate că hotelul era plin de concetățeni de ai lor veniți, în vizită la rude sau la prieteni, din alte orașe ca : Hamburg, Düsseldorf, Mannheim și Kassel...

Din concluziile puse cu prilejul analizării stadiului cercetărilor privind asasinarea Dianeî Manu, s-a desprins printre altele și faptul că autorul ori autorii prezumtivi ai acesteia nu puteau fi străini de cealaltă crimă, a cărei victimă a fost Hilde Wirth. Ca urmare, din ordinul colonelului, anchetatorii care instrumentau aceste două cauze penale și-au reunit forțele sub conducerea directă a lui Dorin Nedelea.

În dimineața acelei zile, după obișnuita ședință săptămînală de lucru, comandantul începuse tocmai să studieze datele primite de la punctul de frontieră, cînd sună telefonul. Ridică receptorul și ascultă cu atenție, apoi zise :

— E posibil, căpitane. Îi așteptăm de mult. Procedează însă cu foarte mult tact. Nu ne putem permite să greșim. Ia pașapoartele sau, mai bine zis, ce a mai rămas din ele, și adu-mi-le. După ce le văd am să le dau spre examinare laboratorului criminalistic. Predă-i consemnul lui Drăgoi și tu împreună cu Vidrașcu veniți la mine.

Peste puțin timp, cei doi ofițeri se prezentară la comandant.

Acesta îi primi cu un zîmbet luminos, apoi se adresă lui Zara :

— Te ascult, căpitane.

— Rămășițele celor două pașapoarte au fost găsite, în containerul de gunoi al hotelului „Continental“, de către o femeie de serviciu pe care o interesau cartoanele. La ea au fost zărite de către barman, care și-a dat seama cam ce puteau fi, și, răscolind, a mai pescuit câteva file făcute ferfeniță.

Nedelea le examinează cu atenție, le întoarse pe toate fețele și zise, în timp ce-și scotea mânușile :

— Măcar o fotografie dacă era !... sau un nume întreg. Doar semnalmente și câteva litere. Oare s-ar putea reconstitui ?

— Să le trimitem la Institutul de Criminalistică, încercă timid Vidrașcu.

— Da, da, s-ar putea ca specialiștii noștri să scoată ceva. Îl trimiți pe Dragu cu ele, după-amiază. Să vină cît mai repede cu rezultatul. De ce au fost oare distruse pașapoartele și de către cine ?

Căpitanul Zara interveni laconic.

— Or fi servit unui scop, apoi au devenit inutile sau chiar compromițătoare !

— Ce vrei să zici ?

— Mă gîndesc că, fiind străine, au folosit drept legitimații pentru intrarea în țară a doi cetățeni străini care, ulterior, s-au debarasat de ele.

— De ce ?

— Fie pentru că au devenit supărătoare, vreau să zic că puteau deveni jenante dacă ar fi fost găsite la ei, fie că...

— ...cei care le-au folosit — spuse Vidrașcu — nu mai aveau nevoie de ele, fiindcă între timp au devenit „alții“, drept pentru care vor ieși din țară cu pașapoarte pe alte nume !

— Bun, zise colonelul, dar de ce ?

— De ce ? Pentru a nu fi depistați.

— Deci ar putea fi vorba de doi infractori străini care se pregătesc să săvîrșească nelegiuiri la noi ?

— Așa se pare, dar... noi nu-i cunoaștem, interveni din nou Vidrașcu, posomorît.

— Nu-i cunoaștem încă, vrei să spui ! Doi și iar doi și iar doi și... făcu Nedelea, în timp ce Zara și Vidrașcu îl priveau mirați. Sesizînd, acesta zîmbi : Mă gîndeam, ca să zic așa, sonor ! Nu vi se pare ciudat că noi căutăm doi indivizi — amîndoi putînd fi criminali prezumtivi — doi străini care își distrug pașapoartele, nu fără o intenție bine determinată — alți doi sosesc și, tot „întîmplător“, așteptăm și noi emisari de acolo, care se interesează de artă, poate tot doi, această cifră fiind agreată de unii cărora le place tandemul ? ! Ce rezultă de aici ?

— Că nu ne putem permite să ignorăm posibilitatea unei legături, oricît de subțire ar fi ea în momentul de față, între aceste tandemuri ! se precipită Vidrașcu.

— În orice caz, e o ipostază de lucru pe care trebuie s-o verificăm ! zise Nedelea gînditor. Se întoarse spre Zara și urmă. Vreau un raport documentat de la Drăgoi, locuri, persoane, cu fotografii, date biografice, mă rog, tot tacîmul. Să mi se raporteze zilnic. Să-mi fie aduse dactilogramele și constatările tehnico-științifice efectuate cu privire la urmele ce au fost relevate în cîmpul infracțiunii la cele două crime. Ce ar fi ca amîndoi să mai mergeți o dată la casa în care a fost asasinată Diana Manu, poate găsim vreun amănunt care ne-a scăpat la prima cercetare. Să fie audiați toți vecinii fostei locuințe a lui Radu Victorin și reascultată Veronica Halasz, care locuiește la subsol, ținînd seama și de adnotările mele în creion, pe marginea declarației pe care a dat-o. Ne vom revedea peste două zile, după ce ați executat aceste ordine și după ce vom avea și rezultatul de la Institutul de Criminalistică.

Hans Joachim Vogel și Kurt Hesters se aflau de două zile în oraș, timp în care au reușit să viziteze cea mai mare parte din obiectivele turistice înscrise în ghidul pe care-l aveau. Apoi, ca doi turiști conștiincioși, au participat și la unele excursii în împrejurimi, dintre cele afișate în incinta hotelului. Cu acest prilej au avut posibilitatea să asiste și la o seară folclorică, prilej cu care au gustat și s-au desfătat cu variatele preparate culinare autohtone, udate din belșug cu vinuri din podgorii renumite, servite la masă de fete tinere îmbrăcate în portul național. Împreună cu alți turiști străini s-au înapoiat la hotel, puțin grizați, dar bine dispuși și în mare admirație față de folclorul românesc de pe aceste plaiuri.

Cei doi erau însă și mari amatori de artă, motiv pentru care puteau fi văzuți aproape în fiecare zi la Muzeul Municipal, oprindu-se în mod special în sălile de pictură din epoca Renașterii italiene, admirând timp îndelungat cîte un tablou, privindu-l din toate părțile. Și poate l-ar fi și pipăit dacă acest fapt nu ar fi fost interzis cu desăvîrșire. Evident, pentru un specialist și chiar pentru un amator de pictură a rămîne ceasuri întregi în fața unei pinze, pentru a admira tehnica maestrului, coloristica sau tema aleasă, este ceva normal. Se cunosc cazuri cînd asemenea pasionați au venit zile întregi la muzeele mari ale lumii : Luvru, Ermitaj, Prado, Galeriile din Dresda, Kunsthistorisches Museum din Viena, National Gallery din Londra, la cele din Italia, Grecia, Olanda și multe altele. Au stat muți de admirație în fața unui tablou, ceasuri întregi, neputîndu-se dezlipi de frumusețea pe care o degaja.

Și acești doi iubitori de artă veniți de la München se opreau în fața unor anume tablouri pe care le admirau nespus, creație a celebrilor pictori Giorgione, Tintoretto și Tițian. Dar acest lucru nu avea în sine nici o relevanță deosebită, deși erau și alte săli cu mari maestri, precum cele dedicate artei flamande, spaniole, franceze, germane. Gusturile nu se discută !

Intr-una din zile, Kurt Hesters, plimbîndu-se prin oraș, a ajuns și pe strada în care locuiseră soții Diana și Oreste Manu, s-a oprit o clipă, a ezitat în fața fostei case a acestora, distrusă în mare parte de incendiu, a aruncat o privire asupra ruinelor încă nedemolate, apoi a trecut mai departe nepăsător. A revenit însă după o jumătate de oră și, privind cu atenție în susul și în josul străzii, a intrat repede într-o

casă vecină cu aceea a soților Manu, unde a rămas mai bine de o oră, după care a ieșit, reluându-și plimbarea spre hotel. Imediat o umbră s-a prelins pe lângă ziduri și, ajungând la o cabină telefonică, a ridicat receptorul și a format un număr.

— Acționați imediat ! i s-a răspuns de la celălalt capăt al firului. Ți se va trimite imediat autorizație și un înlocuitor. Ai plecat ?

În acest timp, în biroul formațiunii judiciare de la Miliția Municipiului, locotenentul Lucian Pascu îl cerceta pe Ilie Ciurar, zis „Șapte Dește”, hoț de buzunar, unul dintre suții marșrutizați dintr-un oraș vecin, unde era mai cunoscut.

— Zi, ai venit numai în documentare la noi ?

— Don șef, să-mi sară ochii dacă vă mint, don șef, în ducumintare, zău așa...

— Dar când te-a prins cu mina în buzunarul victimei tot în documentare erai ?

— Don șef, în icsplorare, că-mi făceam mina !

— Ia spune, „Șapte Dește”, ce recoltă ai avut astăzi ?

— Să-mi sară...

— Știu... ochii. Altceva te-am întrebat !

— Lume sireacă în tramvaie, don șef, iacă... fo două cearșafuri mari ? ! !...

— Măi Ciurarule !

— Poi dacă mă luați așa tare... și pă nume... hai să vă mai spun... și niște verzi, două buletine și... două pașapoarte...

— Devize ? Pașapoarte ? De la cine ?

— Nu știu, să-mi sară ochii ! Bag samă că verzi și pașapoartele le-am manglit de la doi barosani, la muzău.

— Ai fost și pe acolo ?

— Ca hartiștil, don șef, de ce să nu mă duc ? Că mulerea mea, dumnezeu s-o ierte, îmi tot spunea : „Bă, dihanie nenorocită — așa mă dezmierda — mai cultivează-te, bă, întunecatul, să fii și tu în rind cu lumea bună” ! Așa zicea sireaca, și n-a avut parte de....

— Și ?

— Și am ascultat-o. Mai trec pă la un cinematograf, un teatru, un muzău... e clientelă și acolo, că știa ea de ce-mi spunea să mă cultivez...

— Unde-s devizele ?

— Puține, zău puține, că dacă știam... vo cinzăci de dolari și ceva mărci, un mizilic. Le-a umflat don plotoner, tata nost' de acilea...

— Și cu buletinele ce-ai făcut ?

— Ce să fac ? Le-am ținut la mine. Că ziceam că mă duc acasă la păgubași, să le spui că le-am găsit pă stradă, că așa-s eu, om de înțăles, poate-mi pica și mie ceva ca răsplată. Dar nu toți dă, unii se uită chiorîș și atunci le fac scandal, că am pierdut timpul, așa și pă dincolo, pînă ce o înduplec pă franțuzaică, că femeile e mai sufletiste, iau biștarii și o roiesc !

— Cu pașapoartele ce ai făcut ?

— Ce era să fac ? Le-am rupt și le-am aruncat.

— Unde ?

— Într-o ladă de gunoi de la hotel, că era pe afară. Asta mi-e crucea, don șef !

— Te-ai uitat cumva în ele ?

— M-am uitat, de ce să mint !

— Ce nație ? Vreau să spun, din ce țară veneau ?

— Nemți era, că pe unul îl chema... cum dracu-l chema ? Da. Sandu, ba nu că era neamț, Sonda sau

Sunda, așa cred că-i zicea, avea părul blond, celălalt era mai oacheș, cu un nume ciș... Roschi, Ronoschi sau Kotovschi, nu mai ții minte, să trăiți !

Locotenentul îl chemă cu un semn pe plutonier și îi șopti ceva la ureche. Acesta ieși, iar peste câteva minute se înapoie, însoțit de căpitanul Zara. Când îl văzu, șuțul îngălbeni. Țișni în picioare.

— Don căpitan, să mă trăsnească dacă am făcut vreo mortăciune. Să-mi sară...

— Stai jos, „Șapte Dește“ ! Cum ziceai că-i cheamă pe străinii de la muzeu, pe care i-ai ușurat de niște lucruri ?

— Poi, Sandru ori Sundu ori Sucar, zău dacă știu, pă ochii mei ! Și Kokovski, nu, Simovski... nu știu, don căpitan, să-mi sară ochii !...

Zara îl întrerupse cu un gest, apoi înșiră pe masă câteva fotografii.

— Ia uită-te la astea, îi vezi cumva pe cei doi prin ele ? Uită-te atent !

Ciuraru privi o clipă, apoi, precipitat, puse mina pe două fotografii.

— Aștia-s, don șef, pă ochii...

Când Zara își termină raportul, colonelul puse mina pe telefon.

— Alo, să trăiți, Nedelea la telefon. Da, eu ! Ce să fac ? La luptă cu necunoscutul. Da, cam mulți necunoscuți ! Da, ați ghicit. Dacă vă amintiți, v-am cerut un sprijin... Da, așa-i... intrarea în țară. Sint în măsură acum să vă dau două nume aproximative... presupunem că din München. E vorba de unul Sander ori Sander, cu părul blond, iar celălalt, cu fața măslinie, are un nume ce se termină în „kowski“. Nu,

nu-i polonez, e vest-german. Da, da... vă mulțumesc. Așteptăm cu nerăbdare.

Puse receptorul în furcă și privi undeva, în spatele căpitanului. După un timp relua :

— Cine știe ? Poate că de data asta avem un capăt mai solid al firului...

Sună telefonul. Nedelea ridică receptorul și ascultă încordat.

— Da, notez. Deci Horst Sonder, născut la Koblenz... 21 septembrie 1935, înălțimea 1,72 m, părul blond, ochii albaștri... Wilhelm Rikowski, născut la München, 7 iunie 1936, înălțimea 1,80 m, părul negru, ochii căprui... Vă mulțumesc, ne-ați făcut un mare serviciu. Să trăiți !

Colonelul se întoarse spre Zara, luând în mână cele două fotografii.

— Ei sînt... Hans Joachim Vogel și Kurt Hesters ! Și... vezi că ipotezele noastre cu privire la distrugerea pașapoartelor n-au ținut... deși sînt convinși că cei doi indivizi ar fi ajuns la aceeași soluție, dar poate mai tirziu, timp în care am fi plutit în întuneric ! Ori timpul nu lucrează pentru noi. Și vezi că Dan Vidrașcu a intrat în imobilul de pe strada Cetății numărul 46, alături de casa... da, exact. Vrei să te duci să-i dai o mînă de ajutor ? Uite aici și un plic de la procurorul de serviciu... dacă va fi nevoie. Mă gîndeam, continuă el, dar zîmbi observînd că e singur în încăpere.

Locotenentul major Vidrașcu examinează cu luare aminte imobilul din fața lui. Era o casă veche, zidită masiv din cărămidă arsă, cu acoperiș de țigle clădit în pantă și mărginit de o streășină din tinichea zincată. În față era grădina, în mijlocul căreia șerpuia

o cărare acoperită cu pietre albe de riu, ce conducea pînă la ușa de intrare. Înconjură casa pe dreaptă gardului ce mărginea grădina și, ajungînd în spatele acesteia, nu observă nici un fel de ieșire de rezervă. Nici ușă, nici fereastră, doar un zid vopsit în alb. Probabil, își închipuia el, că toate camerele erau dispuse spre grădina din față. Intră hotărît în grădină și, ajungînd la ușă, sună de cîteva ori prelung. Îi deschise un bărbat cu părul cărunț, cu o față nerasă de cîteva zile, inundată de o barbă albă prin care se putea distinge culoarea galbenă a obrazilor brăzdați de vinișoare albastrii. Putea să aibă cel puțin șaptezeci de ani.

Îi prezentă legitimația și bătrînul, mirat și curios totodată, îl pofti în locuință. Ajunși într-un fel de cameră de zi mobilată cu lucruri vechi, în mare parte degradate prin uzură, se așeză cu grijă într-un fotoliu din catifea albastră, roasă pe alocuri și de o curățenie îndoielnică.

— Sînteți...

— Profesorul pensionar Dimitrie Marchidan. De fizică. Cu ce vă pot fi de folos ?

Într-o clipă, Vidrașcu realizează că a intrat într-un loc greșit. Dar cum nu te poți bizui totdeauna pe prima impresie, se hotărî să ducă pînă la capăt verificarea începută.

— Numele meu îl cunoașteți din legitimație. Ați avut recent o vizită !

— Cît de recent ?

— Azi după-amiază !

— Nu.

— Sînteți sigur ?

— Cît se poate de sigur... dacă am face abstracție de relativitate, zîmbi bătrînul.

— Și... totuși, se pare că ați avut una ? ! !

— E o întrebare sau o afirmație ?

— Luați-o cum doriți, fiindcă la ora asta cred că trebuie să lăsăm la o parte jocurile de cuvinte. Situația e prea gravă.

Profesorul îl măsoară cu o privire în care se aprinse o lumină galbenă, rămase un timp pe gânduri, apoi izbucni :

— Nu știu ce vreți să spuneți, am impresia că nu vă înțeleg deloc ori încercați cu tot dinadinsul să mă jigniți, ceea ce, de asemenea, nu mi se pare lucrul cel mai potrivit.

Vidrașcu îl privi și el lung și pătrunzător. Profesorul părea sincer în indignarea sa și oarecum nedumerit. Totuși el nu greșise casa, doar îl văzuse cu ochii lui pe străin intrând aici. Atunci ? Încercă o altă tactică.

— Mai locuiește cineva în această casă ?

— Nu... adică, într-un fel, da. La subsol am închiriat o cameră unui cetățean, dar nu prea stă acolo, vreau să spun că nu stă permanent. Camera e mică și sumar mobilată, ca pentru... tranzit.

Vidrașcu tresări imperceptibil. Îi reveni speranța.

— Cui i-ați închiriat camera ?

— Lui Meleghi Revesz din orașul M. Vine din cînd în cînd la noi, ca reprezentant al unei fabrici de porțelanuri.

— Ieri a venit ?

— Nu știu ce să vă spun. Eu nu l-am văzut. De fapt are cheia lui, vine cînd vrea, pleacă așijderea.

— Pe unde intră ?

— Prin grădină e o intrare laterală care duce la subsol și în pivniță.

— Puteți să... vreau să spun, am putea arunca o privire acolo ?

— Nu văd nici un inconvenient. Mai am o cheie luați-o, dar... încă tot nu știu ce căutați !

— O să rideți, dar... nici eu nu știu exact !

Profesorul rămase mirat, privind nedumerit în urma lui Vidrașcu, care ieși în grădină, unde se întâlni nas în nas cu Zara.

Îi făcu un semn cu mâna, după care, fără a mai pierde timpul cu întrebări inutile, coborîră amândoi la subsol, cu lanternele de buzunar aprinse. Camera chiriașului era deschisă, dar goală. Lumina era aprinsă, ceea ce lăsa impresia că odaia fusese abandonată în mare grabă.

— Pasărea a zburat din colivie ! făcu Zara cu regret. Se pare că te-a văzut intrînd, ori poate pe mîncînd tircoale casei. În orice caz, s-a topit. Mă întreb numai pe unde o fi ieșit ! ?

Vidrașcu îl privi întrebător, apoi, parcă străfulgerat de un gând, ieși ca o furtună din cameră, urmat de Zara. Amîndoi coborîră în grabă treptele ce duceau spre pivniță, a cărei ușă era larg deschisă.

— Repede, mai repede ! zise Vidrașcu, vădit surescit.

Alergînd și izbindu-se de colțurile ascuțite ale zidurilor din cărămidă, poticnindu-se de butuci de lemn, ajunseră gîfîind în fața unei uși de scînduri de stejar negeluite, prin crăpăturile căreia se vedea o geană de lumină. Cu o lovitură zdravănă de picior, Zara deschise ușa și amîndoi, cu pistoalele în mînă, se năpustiră în încăpere.

Tabloul ce li se înfățișă ochilor era deopotrivă bizar și insolit. Un individ înalt, cu părul negru, tuns scurt, îmbrăcat într-un impermeabil alb, era aplecat,

cu un șis în mină, asupra unui bărbat legat de miini și de picioare, cu un căluș în gură, ce era culcat pe un pat de campanie. Când îi văzu, individul ridică șișul pentru a lovi. În același timp Zara trase, cuțitul individului zbură, dar probabil că glonțul îi atinse și mina, fiindcă tipul își prinse degetele îndoiindu-se de durere.

În timp ce Vidrașcu se ocupa de el, Zara se apropie de pat, razele lanternei sale luminând fața trasă și ne-bărbierită a lui... Ilie Sava !

TOTUL PENTRU ARTĂ !

Era ora 12,30 când avionul companiei „Lufthansa“ ateriză pe aeroportul din München. Formalitățile vamale și grănicerești odată terminate, Stancu își luă valiza, grăbindu-se să iasă din furnicarul de lume care înțesa sala de așteptare.

O jumătate de oră mai târziu se afla în holul spațios al hotelului „Der Weissner Hirsch“, zimbându-i cât putu mai frumos recepționerei Nori, care-l privi de parcă venea din altă lume.

— Ce s-a întâmplat, stimată domnișoară, am impresia că sosirea mea te-a înspăimântat ? !

Aceasta își reveni însă tot așa de repede.

— Ce plăcere ! Dar e chiar stimabilul și enigmaticul Herr Mishou Stancu, dacă nu mă înșel, ori e umbra lui aceea care-mi zimbește atât de seducător !

— Îmi acordați prea multă importanță, domnișoară !

— Credeți ? Vă înșelați ! Îmi exprimam doar nedumerirea. V-am dat dispărut, deși tot mai speram...

Dar la război... ca la război ! Niciodată nu poți să știi când și cum reappare cel „dispărut“ ! Trebuia totuși, într-un fel, să sesizez această dispariție...

— Unde ? făcu el cu un zîmbet mirat.

— La oficialități... bineînțeles ! Trebuia și în altă parte ? Poate baronesei Claudia ? Aș fi făcut-o bucură dacă mi-ați fi lăsat vorbă, dar așa ? Cum o să mă amestec în afacerile private ale unei persoane, oricît m-ar interesa aceasta ? !

— Pentru că, de altfel, vă interesez ?

— Dumneavoastră ați afirmat-o ! Apropo, să nu uit. La numărul 119 locuiește un compatriot de-al dumneavoastră, Herr Vasile Mitana, un economist foarte simpatic și, mai ales, liniștit, care momentan lipsește din hotel.

— Mulțumesc pentru informație. Poate că, în acest fel, în serile în care mă voi plictisi o să am cu cine schimba o vorbă ! În altă ordine de idei, pentru restabilirea adevărului istoric, aș dori să precizez că am anunțat recepția că voi lipsi cîteva zile... Regret sincer că nu vi s-a comunicat !

— Ah, dar nu e cazul... Pe viitor, comunicările mele către dumneavoastră, oricît de „personale“ ar fi ele, le voi transmite prin recepție. În acest mod vor ajunge la timp și întregi ! Dar ce faceți cu florile pe care le țineți în mînă ? Dacă le mai frămîntați așa n-are rost să le mai oferiți cuiva... Sau sînt pentru camera dumneavoastră ?

Stancu se uită la buchetul de trandafiri pe care-l cumpărase de la florăria din aeroport, apoi, cu un zîmbet stîngaci, îl întinse lui Nori, împreună cu o cutie de ciocolată.

— Erau pentru dumneavoastră, dar m-ați luat așa de repede, încît...

— ...Ați uitat ! Se întâmplă. Dacă sînt pentru împăcare... e prea puțin, dacă sînt pentru serviciile prestate de recepționeră... e prea mult ! Totuși, am să le accept. Mulțumesc, sînt frumoase. Dar n-ați răspuns la „problema“ pusă.

— Sînt pentru împăcare, prin urmare rămîn încă dator. De altfel, n-am uitat niciodată ce vă datorez. Mă voi revanșa, fără îndoială.

Nori îi făcu un semn vesel cu mina, zîmbind șăgalnic. Apoi îi dădu cheia. Stancu făcu cîțiva pași spre lift, după care se întoarse șovăind.

— Nu m-a căutat nimeni ?

— O clipă, să văd, zise Nori, aruncînd o privire pe o hirtie ce era introdusă în compartimentul din care luase cheia camerei. Oficial, te-au căutat, reveni ca la o formulă de adresare mai intimă : Franz Wild, Horst Blocher de la Muzeul de Artă, Georg Drucker, muzeolog, care și-au lăsat și cărțile de vizită aici, precum și o „doamnă“ Claudia, al cărei nume de familie îmi scapă. Neoficial, doi oameni ai „Chiorului“ — șopti ea — au dat tîrcoale pe aici ieri și azi dimineață. Cam atît...

— Mulțumesc încă o dată și la revedere !

— Voi fi încîntată, Herr Mishou Stancu !

Peste cîteva minute se afla în camera sa, reținută, în pofida micii comedii jucată de Nori, la care se pretase și el, respectînd regulile scenariului. În timp ce-și făcea dușul se gîndea la cei care l-au căutat.

„Wild este evident nerăbdător să mă vadă, probabil pentru a afla din gura mea că-i cedez și cel de-al doilea tablou ! Ei bine, îi voi împlini dorința ! De fapt, în scopul de a-l tenta i le-am și arătat acolo, lăsîndu-i-le în custodie. Ceilalți doi, reprezentanți ai mu-

zeului, s-ar putea să dorească purtarea unei discuții pentru încheierea înțelegerii privitoare la organizarea expoziției ! Le voi telefona, voi stabili o întâlnire cu ei și, dacă condițiile vor fi bune, poate voi reuși chiar să pregătesc deschiderea unei expoziții, ceea ce e un lucru bun. Dar Claudia ? Ce mai vrea de la mine ? Lucrurile au fost doar complet limpezite la ultima noastră întâlnire, și încă fără nici un echivoc. Apele s-au despărțit și taberele au apărut în ambele părți ale uscatului, zăngănindu-și armele. În fond, Claudia nu este doar o «problemă» strict personală ! Ce alt mijloc mai bun aș putea să am pentru a intra în onorabila familie ? Poate ar fi, dar pierd timp prețios. Am acceptat scenariul ei, am respectat regulile ce i s-au impus și am jucat... pînă la un anumit punct, cînd a trebuit să tai firele. Cine se teme însă de lupi nu intră în pădure ! Riscul face parte din meserie. Eh, cel mai greu lucru pe lume este să spui gîndind ceea ce toată lumea spune fără să gîndească !"

În timp ce se freca cu prosopul, sună telefonul. Cînd duse receptorul la ureche recunoscuse vocea agreabilă a Claudiei, acum însă cu o dulceață care părea contrafăcută.

— Alo, mein Schatz, te caut de cîteva zile. Te-ai dat la fund ?

— Credeam că am clarificat relațiile dintre noi !

— Doar n-ai luat în serios ceea ce s-a întîmplat la mine. Eram prea confuză ca să-ți explic unele probleme, iar drogații ăia m-au terorizat. Doar nu-ți închipui că te pot pierde atît de ușor. Dacă n-ai fi plecat, cum să spun, intempestiv, totul s-ar fi luminat...

— Claudia, credeam că te cunosc mai bine, dar ceea ce realizam eu era doar partea de la suprafața icebergului, fiindcă cea scufundată și diabolică mi s-a re-

velat în noaptea aceea. În noaptea aceea ! Pricepi ?

— Dar, scumpul meu, nu se poate să lichidezi legătura noastră așa de simplu, ca...

— ...ca viața unui om, vrei să spui ? Nu, draga mea, între noi nu era vorba de iubire, ci de o simplă relație. În ceea ce te privește, cu un supliment nevrotic, un fel de triumghi „amor — ură — frică“ !

— Dar, dragule...

— De atunci a curs multă apă pe sub poduri, iar eu am avut timp să mă liniștesc puțin, dacă înțelegi ce vreau să spun. Orice relație presupune reciprocitate. Ai trișat. Ai pierdut. Poate am pierdut și eu. Dar mi-am salvat, cum bine ai văzut, viața.

— Dacă tu nu mă mai vrei te vreau eu... măcar să te văd. De altfel, trebuie să-ți aduc la cunoștință câteva lucruri care te vor interesa.

— Sint foarte ocupat.

— Înțeleg și recunosc refrenul. Dar problemele de care aș dori să-ți vorbesc te privesc personal și „afacerea“ pe care vrei s-o închei.

— Ce știi tu despre afacerile mele ?

— Mai mult decât îți închipui. Atunci cum rămîne, dragule ? La mine, la „Arizona“ ori în altă parte ?

Stancu reflectă repede. „E o altă cursă ? Pare sinceră. Pare ! O femeie ca ea, atunci cînd îți dă impresia că suferă în tăcere, poate însemna, în cazul cel mai rău, că-i... singură acasă ! Dar dacă are să-mi transmită ceva important ? De la cine ? Pe cine mai reprezintă ea acum ? Pe «Chior» ? Pe Dietrich ? Un alt gang ? Bineînțeles că, dacă nu mă duc, nu am ce risca, dar... nici nu aflu nimic !“.

Se hotără deodată.

— Am două bilete la Operă. Se joacă „Flautul fermecat“. Te interesează ?

— Pe cînd ?
— În seara aceasta.
— Wunderbar ! Unde ne întîlnim ?
— La ora şase, în faţă la Kunstmuseum, poate avem timp să luăm şi o cafea.

— De acord, iubitule. Pa, pa !

Se gîndi să-l aştepte pe Roman spre a-l pune în temă şi a-i cere să-l „acopere“, pentru orice eventualitate. După care va trebui să-i facă o vizită protocolară lui Wild.

Nu trebui să aştepte prea mult. O scurtă bătaie în uşă şi în încăpere îşi făcu apariţia un „Mitana“ numai zîmbet. Se îmbrăţişară, maiorul deschise aparatul de radio, după care zise :

— Judecînd după zîmbet, se pare că-ţi merg bine treburile ?

— Nu prea rău, într-adevăr ! răspunse el. Ai încheiat afacerea la Atena ?

— În linii generale da, deşi ar mai fi unele amănunte de perfectat.

— Mă bucur. Am întîlnit aici oameni interesaţi. Şopti : I-am făcut o vizită lui Wachter. Mi-a făcut o impresie bună. Au acolo şi o secretară nouă. Foarte drăguţă şi deosebit de eficientă, se pare. Cunoaşte o serie de indivizi care lucrează pentru Dietrich şi pentru „Chiorul“... dar şi pentru alte „firme“ mai mult sau mai puţin concurente. Se pare că aici asta e o modă. Afară de angajaţii permanenţi, unii lucrează „pe bucată“ !

— Există un avantaj, în sensul că individul devine suspect ca persoană fizică nu implică în acelaşi timp aruncarea bănuiei asupra întregului gang. Apropo, s-au terminat cercetările în cazul asasinării domnişoarei Heleni Landis ?

— Nu ! Se ocupă cei de la brigada crime de această afacere. Ei sînt de părere — luînd în considerare mobilul prezumat — că Dietrich, Wild și „Der Blinder“ nu sînt amestecați.

— Atunci ?

— Se bănuiește că cineva, deocamdată necunoscut, din afara mediului, ar fi autorul moral, executant putînd fi orice killer din lumea interlopă, deși aceștia încă n-au fost „îmbrăcați“. Ei au ridicat doi, mai mult formal, pentru a adormi vigilența celui vizat, deși, cum spunea Wachter, în timpul războiului au fost spînzurați oameni mai cumsecade decît aceștia.

— Sînt bănuieli concrete ?

— Se presupune că „cineva“ ar fi dorit să împuște doi lepori deodată : s-o împiedice pe Landis să mai achiziționeze obiecte de artă pe de o parte, iar pe de alta să provoace derută în baraca armatorului greco-american.

— În ce scop ?

— Asta urmează a se stabili, dar date fiind împrejurările, chiar dacă am admite că a fost o simplă reglare de conturi, asasinarea grecoaicei ne face nouă, indirect, un deserviciu.

— Crezi că s-a urmărit acest al doilea scop ?

— Posibil !

— I-ai împărtășit opinia ta și lui Wachter ?

— Nu, voiam s-o discutăm în prealabil între noi.

— Perfect. Cred că trebuie să-l lăsăm să-și continue ancheta fără să ne amestecăm. Sînt conștienți că demascarea criminalului le va lumina lanterna. Wild te-a contactat ?

— Pînă în prezent nu !

— Altceva ?

— Am vorbit cu Nori. Se pare că „ține“ la tine. Ai reușit s-o descifrezi ?

— Din cele spuse de Wachter, activează în multe domenii. E inteligentă, perspicace și știe vrea.

— Crezi că-i și „omul“ lui Wachter ?

— Nu este exclus... Depinde de perioada în care liberă, de interesele pe care le are, de puterea și posibilitățile celui care angajează, mă rog, poate și c alte criterii...

— ...subiective ?

— Tot ce se poate. În orice caz, trebuie să fim c ochii în patru !

— De acord.

— Spune-mi, ți-am arătat vreodată stiloul meu

— Stiloul ? Nu. Crezi că m-ar putea interesa ?

— Foarte mult. Uite cum funcționează, vrei să în cerci și tu ?

După ce-l observă un timp, relua :

— Păstrează-l, eu am să-mi fac rost de altul. Și acum, uite ce avem de lucru în această seară, da înainte de asta vreau să te întreb ceva. Ți plac spectacolele de operă ?

Deși barul „Arizona“ nu era încă deschis, Wild s afla în biroul său, unde își făcea socotelile zilnice

— Dar asta e într-adevăr o surpriză plăcută ! făc el, zîmbind cu toată dantura sa de aur. Cum a fost călătoria de afaceri ?

— Bună, în general, numai că la Istanbul...

— Am auzit, zise el posomorîndu-se la față. Am pierdut un om de mare eficiență. Cine credeți că a fi putut să-l suprima ?

— Asta aş vrea să ştiu şi eu. Un singur fapt e limpede, şi anume că a fost împiedicat să mă contacteze. Cum aş fi putut să mă gândesc la asta ? Cine ar fi putut s-o facă ? Numai cineva din anturajul său, care „ştia“ de întâlnire şi care, eventual, voia să mă compromită şi pe mine, livrându-mă poliţiei turceşti.

— Poate a fost urmărit ?...

— Asta fără îndoială, deşi faptul în sine nu explică ceea ce s-a întâmplat !

— Desigur ! Cum a murit ?

— Credeam că ştiţi. Eu aşa l-am găsit. Şi fără nici o urmă. Culmea e că nici nu l-am văzut pe criminal la faţă, deşi totul s-a petrecut în cîteva minute. Un profesionist, desigur.

— Da, e foarte trist. Se pare că acest trust al crimei e transnaţional !

— V-aţi îndoit vreodată de asta ?

— Nu, dar am unele bănuieli asupra conducătorilor acestui trust care, după cîte ştiu, nu se află la München !

— Cred că nu are mare importanţă de unde se dă ordinul, atîta timp cît sînt destui agenţi care să-l execute. Dar, apropo de ceea ce spuneai mai înainte, unde se află capii trustului crimei ?

Wild îl privi lung, apoi clătină capul, nedecis.

— Nu ştiu, dar e ceva mai complicat decît vă închipuiţi. În sfîrşit... aţi rezolvat totul ?

— Cît s-a putut. În tot cazul, la Atena aveţi corespondenţi de mîna întâi.

— Ştiam, dar mă bucur că aţi constatat şi dumneavoastră acest fapt. Înseamnă că v-au plăcut !

— Eu m-am referit la eficiența lor. Probabil că vi s-a raportat.

— Da, da, cu toate că aș dori să aflu amănunte de la dumneavoastră. Cheltuiesc o avere pentru a fi informat și servit temeinic, la timpul oportun. Iar timpul nu-mi ajunge niciodată pentru a-i controla indeajuns.

— S-a reușit pătrunderea în „banda” lui Polidis, furnizindu-mi-se unele date importante, deși... incomplete încă.

— Vă referiți, probabil, la ziua și locul expedierii „coletelor”.

— Da, în primul rînd !

— Nu vor întirzia să ne comunice aceste date..?

Umplu din nou paharele cu whisky, sorbi încet din al său, apoi continuă visător : Toate la timpul lor ! Greul va începe după aceea !

— La ce vă referiți ?

— La interceptarea transportului !

— Da, așa e, nu va fi ușor.

— Veți avea de înfruntat mai multe forțe : mai întii gorilele armatorului, apoi acest gang trans-național și, nu în ultimul rînd, poliția...

— Poliția ? întrebă Stancu. „Oare nu știe nimic despre convenția UNESCO ? S-ar părea că nu bănuiește nimic despre misiunea mea”.

— Da ! Poliția internațională, adică „Interpolul”. Cu ăsta nu-i de glumit. Apoi mai sînt și secțiile locale de poliție, care se ocupă numai cu urmărirea operelor de artă furate. Mă întreb ce s-ar întîmpla dacă un răuvoitor ar înștiința aceste organisme internaționale ? Vedeți ? Trebuie să vă gîndiți la toate !

Stancu zîmbi cu silă. Era cît se poate de clar jocul acestui rechîn. Obținuse destul de ușor un tablou de „mare“ valoare, apoi încă unul „în spe“ și i s-a deschis pofta. Era de presupus că așa va fi. Nu era momentul să-l descurajeze.

— Aveți vreo propunere ? întrebă el, cu un surîs forțat. Dumneavoastră aveți o experiență mare în asemenea operațiuni și m-aș împărtăși bucuros din ea.

— Aș dori să mă mai gîndesc, răspunse Wild cu șiretenia vulpii care merge pînă la cotețul găinilor, nu-i ușor deloc. Un asemenea lucru nu poate fi dat pe mîna oricui, că poți rămîne fără marfă ! Îmi trebuie puțin timp ca să pipăi pulsul, dar nu vă fie teamă, îl liniști el cu un zîmbet larg, găsesc eu ceva pînă la urmă...

Tocmai de asta se temea și maiorul, să nu găsească „ceva“ care să-l împiedice în acțiune. Nu-i plăcea deloc această ofertă deghizată de cooperare, care precis va costa scump. Asupra acestui fapt nu avea nici un fel de îndoială. Să-i respingă oferta de plano ? Ar fi o greșeală și mai mare, fiindcă, pe de o parte, și-l va face dușman, și numai de asta nu avea nevoie în acest păienjeniș, iar pe de altă parte, s-ar putea să se hotărască să opereze pe cont propriu și să-i fure tablourile ! Or, acest lucru trebuia evitat cu orice preț. Măcar în „cooperare“ va putea să aibă controlul operațiunilor acestuia și, la un moment dat, să provoace o diversivitate. Junglă ? ! Nu, jungla e o jucărie pe lîngă manevrele lui Wild. Acum va trebui să ceară mai mult ajutor de la „Kripo“. Dar dacă transportul tablourilor va fi dirijat spre o altă țară, cu ce-i va putea fi de folos Wachter ? Dar cel puțin nici oamenii lui Wild nu vor putea acționa, deși...

Parcă ghicindu-i gândurile, acesta adăugă :

— ...care să se potrivească și în condițiile în care coletele ar fi transportate într-o altă țară !

— Inclusiv în „States“ ?

— Inclusiv, doar avem amici și acolo, în „onorabila“ familie.

— Și... ce-ați dori în schimb ?

— O parte din tablouri ? !

Era de așteptat să aibă o asemenea pretenție, deși efectul loviturii nu a fost cu nimic diminuat. Trebuia să contracareze cu orice preț această pretenție, dar nu găsea argumente potrivite. Parcă ar fi avut un vid în creier, deși, de regulă, ideile nu-i lipseau. Avea nevoie de argumente, de argumente care să se adreseze mentalității acestui caid mafiot, să-l convingă. Dar nu găsea ! Toate gândurile i se topeau într-o masă confuză, din care nu se întrezărea nici o lumină. Îndatorire, onoare, conștiință,... noțiuni abstracte pentru acest individ impermeabil la orice cod de morală.

Încet, dar cu voce sigură, zise :

— Herr Wild, cred că până acum nu ați fost nemulțumit de mine. Ce ați cerut v-am adus. Este ?

— Ce-i drept, sînt foarte mulțumit, mirii acesta. Și ce rezultă de aici ?

— O clipă ! Aceste opt tablouri au fost date în urmărire internațională, v-am arătat acest lucru.

— Adică se ocupă și „Interpolul“ de ele ? Asta vreți să spuneți ?

— Da, ele sînt sub index și pot fi oricînd confiscate, ceea ce le scade valoarea. Dar nu e numai asta. Recuperarea lor este pentru muzeul nostru o ches-

tiune foarte importantă, înțelegeți, iar eu, eu am o... cotă parte din valoarea fiecăruia !

— Ceea ce se ridică la câteva bune zeci de mii de dolari ! rinji el. Îi meritați !

— Mi-am riscat pielea, mi-o risc în continuare, nu ?

Wild rise în hohote, apoi zise :

— Deci asta era ? ! Puteați s-o spuneați mai de mult, fără să vă gîndiți atît. Știți ceva ? Eu nu mi-am păgubit niciodată partenerii de afaceri. Pot să renunț la ele dacă-mi oferiți, să zicem, două în loc, dar de valoare !

— Și ce ați dori ?

— Mi-a plăcut foarte mult Cranach cel Bătrîn. Dar acum sînt la mare modă aici pictorii români de genul lui... stați puțin... Privi într-un carnet, apoi articulă : Pallady și Țuculescu !

Stancu rămase puțin surprins, dar trecu peste aceasta.

— Mi-e mai ușor să scot așa ceva decît să mă ating de cele opt, v-am explicat, deși...

— Deși ?

— Ați putea să mă întrebați de unde iau aceste tablouri. Vă răspund : Nu mă întrebați ! Ați putea să mă întrebați de ce, dacă pot procura tablouri de o asemenea valoare, nu le comercializez în profitul meu ! Ei bine, pentru mine nu au valoare, ca să spun așa, financiară, fiindcă, în primul rînd, eu nu le pot vinde în țara mea, ele făcînd parte din patrimoniul cultural național ; în al doilea rînd, eu nu am nici o pinacotecă personală ; în al treilea rînd, nefiind pictor, nu pot deschide vreo expoziție „cu vînzare”. E clar ? În schimb, cele opt tablouri, așa cum v-am

mai spus, reprezintă pentru mine totul, nu ca valoare, repet, ci ca muncă, prestigiu, ambiție, ca să nu mai vorbim de banii pe care am să-i primesc. Și, la urma urmei, de ce să ne chinuim reciproc cu asemenea întrebări ? Pe dumneavoastră vă interesează un Țuculescu și un Pallady, corect ? Pe mine, cele opt tablouri care au fost furate din muzeu ! Mă ajutați ? Vă ajut ! Nu-i bine așa ?

— Nu mai încap discuții aici, afacerea o consider încheiată. Când le aduceți ?

— Cît de curînd. Cred că nu vă îndoiiți...

— Deloc, dar știți cum e pasiunea unui colecționar !

— Știu, o să fac tot ce se poate !

— Și ceva pe deasupra. Și acum, ca să vedeți că sînt de partea dumneavoastră, vreau să vă mai vînd un pont. La ora actuală există doi indivizi pe teritoriul țării dumneavoastră, trimiși de Dietrich ca să aducă unele tablouri care au fost furate mai de mult, poate chiar de la muzeul dumneavoastră, plus unele opere ale altor pictori români. Vă interesează ?

Stancu nu a avut mult de așteptat la Kunstmuseum, fiindcă, la ora stabilită, mașina Claudiei parcă în fața edificiului, ea coborînd în pas alert și îndreptîndu-se fără ezitare spre maior. Arăta mai bine decît oricînd, în mantoul ei din blană de vizon, cu o căciuliță asortată, fular din mătase cenușie cu arabescuri albastre.

Îi surise și-l întrebă cu cochetărie :

— Mă aștepți de mult ? Aș fi nemîngîiată dacă aș bănuî că...

— Nu te mai frământa atât, zăne el ironic, ai venit la timp, și-ți mulțumesc că te-ai străduit.

— Nu-i frumos să-mi vorbești astfel. Mi-a fost dor de tine...

El o întrerupse brusc :

— Uite aici o cafenea. Vrei să intrăm ?

— Desigur, dar te rog să-mi vorbești frumos !

Sala localului nu era așa de spațioasă cum părea la prima vedere, datorită oglinzilor dispuse în părțile laterale și numeroaselor mese cu tăblii de marmură albă și roz, așezate de-a lungul și de-a latul, simetric, fiecare avînd două scaune și cite o banchetă cu spe-tează din piele. Un candelabru uriaș din semicristale colorate se învîrtea încet în mijlocul tavanului, difuzînd lumini vesele. Ceea ce se cheamă un local intim și plăcut. Stancu o consultă pe Claudia, apoi comandă cafele cu lapte, frișcă și cornuri calde. După ce chelnerul se îndepărtă, o privi întrebător. Ea zise :

— Aș dori din capul locului să precizez că în noaptea aceea, chiar dacă aparențele au fost împotriva mea, nu am fost vinovată de întîmplările care au avut loc. Sint profund mîhnită și nu aș vrea să crezi...

— Ascultă, fată dragă, dacă pentru asta mi-ai dat întîlnire, te-ai deranjat degeaba. Am văzut de ce ești în stare. Nu lipsea mult ca să mă trimiteți, tu ori complicii tăi, „ad patres“.

— Mă crezi chiar așa de periculoasă ?

— Unele femei seamănă cu armele de foc. Sint periculoase numai în mîna începătorilor... deși eu era să plătesc scump încrederea pe care ți-am acordat-o. Bulldogul tău a vrut să mă răpească cu mașina, dar nu i-a mers... Ți-aș mai vorbi cu multe despre dragoste, despre femei, despre viață, despre fericire,

însă e de prisos. Căpșorul tău e plin de cu totul altceva, iar trupul tău a pierdut lupta cu drogul. Oricum, nu vreau să mai ațentez la conștiința ta, la sentimente, la cîte altele. Vreau să-ți fiu un partener agreabil. Hai să-ți spun o glumă...

Sosi chelnerul care aduse o tavă argintată pe care erau așezate cafetiera, frișca, laptele, cornurile și cîteva prăjituri de casă, apoi li servi.

Aprinzîndu-și țigara, Stancu adăugă în șoaptă :

— De fapt, eu nu te-am rugat să te justifici și nici nu e cazul să te obosești, fiindcă tot n-am să te cred. Poate vrei să-mi întinzi o altă capcană ?

Claudia rise ușor forțat.

— Păcat că nu mă crezi, fiindcă noi doi am putea să ne înțelegem de minune. Dar, așa cum ți-am spus și la telefon, nu pentru a mă justifica ți-am cerut această întîlnire. Ți se propune o afacere și nu m-aș fi amestecat dacă n-aș considera că aceasta ar fi în favoarea ta !

— O afacere ? Interesant ! De către cine și în ce ramură, mă rog, pictură sau sculptură ?

Femeia rise din nou, parcă mai bine dispusă.

— În artă, dragule, artă pură !

— Da ? Și cine vrea să facă această afacere cu mine, poate tu ?

— Crezi că n-aș fi în stare ? zise Claudia și prin ochii ei trecu o străfulgerare.

— De ce nu ? Doar că se întîmplă să nu am de vînzare obiecte de artă și nici bani n-am ca să cumpăr așa ceva ! Sau poate... îți restaurezi castelul și ai nevoie de unele lucrări de pictură, sculptură ori ceva vase mai deosebite ?

— Și dacă ar fi așa ?

— Foarte frumos. Numai că nu te-ai adresat unde trebuie.

— Ești sigur ?

— Cît se poate de sigur. De altfel, nici nu mă pricep. În definitiv, ce dorești ?

Claudia privi în jurul său, apoi răspunse cu o voce egală :

— Crezi că e locul cel mai nimerit să discutăm afaceri ?

— Cred că nu, deși nu cunosc un alt loc, în afară de Operă, unde ne-am mai putea vedea pentru unele discuții, dar sincer, nu văd motivul.

— Eventual... la mine ? !

— La tine ? ? Nu, draga mea, la tine e un teren minat... vin prea mulți profesioniști acolo. Atunci mai bine merg la cartierul general, însă nu pot decît să repet : Pentru ce ne-am mai întilni ? Nu am nici o legătură cu restaurările, credeam că ai înțeles acest lucru ! Își consultă ceasul, apoi adăugă : Dacă vrei totuși să mai mergem la Operă, trebuie să ne grăbim. Mai este un sfert de oră pînă la începerea spectacolului.

La incuviințarea ei, chemă chelnerul și achită nota. Claudia îl invită în mașina ei și îi cedă volanul.

Se așezară în fotoliile lor cu un minut înaintea ridicării cortinei. În loja vecină, Stancu îl zări pe Roman, adîncit în studierea programului. Toate încercările femeii de a relua discuția, în timpul spectacolului ori în pauză, eşuară rînd pe rînd, de fiecare dată maiorul răspunzîndu-i politicoș, dar schimbînd vorba.

În timp ce o conducea spre ieșire, Claudia se întoarse brusc și zise :

— Dacă ți-aș face o ofertă din partea lui „Der Blinder“ te-ar interesa ?

Stancu gândi repede : „Lucrurile încep să prindă contur. Deci despre asta era vorba ! În primul rînd, acest individ respingător încearcă acum calea tratativelor ; în al doilea rînd, «Chiorul» e în măsură să ofere ceva în schimb ! În schimbul cărui lucru ? Ar fi interesant să aflu culoarea cărților acestuia, dar pentru asta ar trebui să joc cu el... Și riscul ? Este fără îndoială un risc, dar acum sîntem doi ! În afară de asta, Wild mai are și el interese, așa că nu mă va ceda prea ușor“. Se hotărî să tatoneze.

— Și ce ar dori „Der Blinder“ de la mine ?

— Dacă n-ai încredere în mine ai putea trata direct cu el ! Ce zici de propunere ?

— Zic că trebuie să mă mai gîndesc. Pînă în prezent nu am o experiență pozitivă cu privire la metodele sale de lucru. În afară de asta, nu știu concret ce vrea de la mine.

— Ai fi dispus să-i facem o vizită ?

— Cînd ?

— Dacă vrei și acum !

— De ce nu ? Ar fi amuzant ! În definitiv, poate că, fiind amfitrion, nu va încerca nimic împotriva mea. Și apoi ești și tu alături de mine. Nu, frumoasa mea ?

Localul de pe Nymphenburgstrasse era o imitație destul de reușită a celebrului cabaret parizian „Moulin Rouge“, doar că aripile morii erau înlocuite printr-o uriașă roată ornamentată cu arabescuri viu colorate și iluminate cu neon, care se învîrtea încet, fără zgomot, scinteind ca un evantai cu briliante.

Intrară într-o sală nu prea mare, în formă de trapéz, în care latura cea mai mică o reprezenta scena, acum iluminată de două reflectoare cu filtre multicolore ce puneau în evidență un balet erotic din „1901 de nopți“. Un chelner în smocking alb îi conduse la o masă liberă, aproape de bar, servindu-i apoi dintr-o sticlă de whisky „Bourbon“. Claudia îi șopti chelnerului câteva cuvinte, după care acesta se retrase imediat, nu însă înainte de a-i arunca o privire scurtă maiorului, care părea să nu observe nimic în afara baletului care evolua pe scenă. În schimb îi zîmbi recunoscător Claudiei, cînd aceasta îi întinse paharul umplut pe jumătate, sorbi puțin din el, apoi își întoarse din nou privirile spre scenă. Tresări ușor cînd, după un timp, femeia îi întinse mîna.

— Sintem așteptați, iubitele !

Se ridică și o urmă fără nici un cuvînt. Trecură de bar, prin partea stîngă, aproape de garderobă, intrînd apoi într-un culoar întunecat ce ducea într-o curte interioară. De aici, printr-o ușă batantă, pătrunseră în holul rotund al unei locuințe, de unde o scară interioară ducea spre etaj.

Bărbatul care se sculă în picioare dintr-un fotoliu de piele era de statură mai puțin decît modestă, complet chel, ca o bilă de biliard, cu o bandă neagră peste ochiul stîng. O apariție stranie. Fața sa, în formă de pară, avea o culoare nesănătoasă, parcă era acoperită cu un pergament ce a fost expus tuturor intemperiilor. Ochiul valid avea o privire de gheață, în pofida încercărilor sale de a surîde. Reuși pînă la urmă un zîmbet părelnic.



— Sint încîntat să vă cunosc personal, Herr Stanco ! spuse el cu o voce ce era sub cota de veselie obișnuită a unui șarpe cu clopoței.

— Toată plăcerea este de partea mea... zise maiorul, făcîndu-se că nu observă mina întinsă a acestuia. Apoi reluă cu un glas neutru : Deși v-ați străduit din răsputeri să economisiți această cunoștință !

Individul făcu o grimasă.

— Așa e la război !

— Și cînd te gîndești că eu nici nu luasem act de vreo declarație de război !! Dar se pare că pe aici există alte obiceiuri !

— E bună... foarte bună ! rînji „Chiorul“ cu o gură pînă la urechi. E spiritual prietenul dumitale, Claudia !

„Prietenul ei ? Asta-i bună ! Ce comedie îmi mai pregătește individul ? Se pare că e pornit să obțină neapărat ceva de la mine, altfel nu-și dădea atîta osteneală să fie spiritual. Numai că trebuie să fiu foarte atent cu el. Foarte atent“.

„Chiorul“ urmă netulburat :

— E drept că nu m-am prea purtat cu mînuși, dar n-aveam de ales și... nici nu e genul meu să fiu altfel. La noi concurența e puternică, distrugătoare, rămîne în picioare numai cel mai tare. Or, avînd mult de furcă cu cea locală, vă dați seama că nu aveam nevoie și de una venită de aiurea !

— Și atunci ați recurs la mijloacele obișnuite de înlăturare a concurenței, deși i-am explicat lui Fernandez că eu nu mă mai ocup de „zăpadă“, „zahăr dulce“ ori coca !

— Nu aveam cum să verific această afirmație pe care o consideram pe atunci dată mai mult de circumstanță !

— Dar Claudia ? Stancu se întoarce spre ea și vorbește mai departe privind-o în ochi : Acest chip fermecător al veșnicei Eve, care a cîștigat mai multe bătălii în alcovuri decît cele mai teribile arme pe cîmpurile de luptă ?

— E un compliment ? Încercă ea o grimasă.

— O constatare ! Și totuși, atentatele au continuat... cu Vitalis, Toni, Hans !

— Sinteți bine informat, mein Herr ! Totuși, în pofida faptului că aparențele sînt împotriva mea, de astă dată scopul este altul !

— Îmi place să aud asta, deși, la drept vorbind, nu prea înțeleg.

— Am să mă explic. Activitatea dumată, de altfel supravegheată, mai ales în ultimul timp, a început să ne deranjeze, ea reprezentînd un pericol pentru ceea ce avem de gînd să întreprindem...

— Activitatea mea un pericol ? Dați-mi voie să vă spun, mein Herr, că ceea ce am făcut eu aici nu ar putea dăuna nici măcar unui copil din leagăn. V-am concurat eu cu ceva în domeniul organizării unor expoziții ?

„Chiorul“ rise fără zgomot. Apoi îi servi dintr-o sticlă de coniac „Napoleon“ și își aprinse un trabuc.

— Organizare de expoziții ? Să fim serioși ! Nu, nu despre așa ceva e vorba, Herr Stanco, ci despre... arta însăși.

— Despre artă ? Nu înțeleg exact ce vreți să spuneți !

A urmat un moment de tăcere de parcă fiecare, adunîndu-și gîndurile, își trecea în revistă forțele, șansele, armele.

— Am văzut tablourile pe care i le-ați procurat lui Franz. Vedeți dumneavoastră, Herr Stanco, chiar dacă, uneori, mai avem cîte o rufuială în legătură cu acapararea unei piețe sau a unui transport, de obicei noi cooperăm în afaceri așa, ca între bărbați de talie egală. Sfirșim totdeauna prin a ne împăca !

— Și „prețul“ împăcării e sacrificarea pionului, nu ?

— Nu întotdeauna. Depinde de împrejurări, de om, de posibilitățile pe care le mai are, de voința lui de a colabora, de cerințele sale și de o sumedenie de alte probleme pe care n-are rost să le discutăm aici.

„Prin urmare, așa cum era de așteptat, Wild m-a predat mai departe. La primul prilej. Pentru influență, probabil. Dar atunci pentru ce mi-a propus să mă ajute în recuperarea tablourilor ? Diversiune ? Posibil. Încercarea de a mai ciupi cîte ceva ? Probabil. Wild, propunîndu-mi o afacere în genul celor făcute de el, îl aduce pe «Chior» pe pozițiile lui. În ce scop ? Asta e mai greu de stabilit, deși nu are mare importanță. Era normal ca Wild să mă vîndă, dar nu așa de repede și, mai ales, nu «Chiorului» ! De fapt, încă nu știu ce cunoaște, ce a aflat de la Wild și ce vrea de la mine ! Trebuie deci să aștept cu răbdare, să judec, să accept sau să resping cu tact. Să resping ? Evident... dacă... Altfel... Și mai e și Claudia. Oare ce rol are ea ? Lucrează pentru ambele firme ? Afurlisită treabă !”

Întrebă, fără a avea un interes anume :

— Puteți, în fine, să-mi spuneți mai clar care-i scopul întrevederii noastre ?

— Cu plăcere. Se întîmplă că, nu de mult, am primit printr-o cucoană simpatică o comandă din străinătate. Pe cît de bănoasă, pe atît de stranie, cel puțin pentru mine. Era vorba de achiziționarea unor obiecte de artă, printre care și cîteva pinze pictate de mari maestri italieni și flamanzi. Eu am cumpărat și am vîndut, de-a lungul anilor, mărfuri din cele mai diferite, dar niciodată tablouri !

— Și aveți nevoie de un expert ?

— Non exactly ! Obiectele sînt numeroase și de o valoare fabuloasă. Se plătesc foarte bine, la un preț mai ridicat decît la licitații. Picturile urmează să fie achiziționate din diferite muzee din Europa și Statele Unite ale Americii. Sînt vreo trei care au fost identificate că ar exista într-un muzeu din România !

Stancu tresări imperceptibil, fără însă ca vreun mușchi să tremure pe fața lui încordată.

— Trebuie să fim „onorați“ ? !

— Le-am fi luat din altă parte, fiindcă, de cînd a eșuat comando-ul lui Albers, autoritățile voastre sînt în alertă. Se întimplă însă să fie vorba de doi pictori români pe care nu-i găsim în altă parte. Își consultă agenda și zise : Tonitza și Luchian !

— Și atunci... v-ați gîndit la mine ! Eventual să vă procur eu tablourile ? !

— Oh, nu, Herr Stanco ! Nu avem pretenții absurde. Doar... să ne dați unele informații și... să ajutați oamenii noștri care le vor aduce încoace !

— Cum aș putea să-i ajut ?

— Sînteți un muzeograf și un expert cu relații și ați putea să ne indicați, eventual, unde se găsesc tablourile și cum s-ar putea aduce fără riscuri prea mari !

— Bun, să admitem. Și... ce am eu din asta ?

— Vedeți, asta-i o întrebare care-mi place mai mult, cel puțin pe acest teren putem avea o bază de discuții. Așadar, să zicem... garantarea integrității dumneavoastră și împiedicarea oricărui amestec în treburile administrativ-organizatorice pe care le aveți aici, dacă, bineînțeles, nu vă spune nimic... prietenia noastră !

„În fond, n-am nimic de pierdut, iar informațiile pe care i le voi da oricum nu-i vor fi de folos. E clar ! Wild nu i-a spus chiar tot. Interesul „Chiorului” e mai mare decât legământul lui de gangster. În ceea ce privește scoaterea pinzelor... asta e altă poveste. Încercați numai...”.

Zimbi.

— Einverstanden !

„Der Blinder” rânji și el. De data asta își strinseră miinile, ca după un contract încheiat și parafat, spre marea satisfacție a Claudiei, care turnă încă un rînd de coniac în cupe.

Ajunși în stradă, femeia îl întrebă veselă :

— Nu vrei să sărbătorim evenimentul la mine ? Oricum, pericolul de care te-ai temut... a trecut, pare-mi-se.

— Îți mulțumesc, scumpo, pentru invitație, dar sînt foarte obosit. Ți-aș fi însă recunoscător dacă m-ai lăsa la hotel, iar dacă invitația se menține aș putea eventual s-o onorez în una din zilele viitoare.

Fără să mai insiste, femeia se așeză la volan și au plecat. Ca din întâmplare, după ei se luă un „Opel” albastru...

O bătaie ușoară în ușă și în cameră își făcu apariția Roman. După ce încuie ușa, se duse direct în baie, deschise robinetul, apoi se adresă cu un zîmbet maiorului.

— Ai stat cam mult în bîrlogul „Chiorului” !

— Te-ai îngrijorat ?

— Încă un sfert de oră și îi făceam și eu o vizită !

— Ai semnalat ceva la „Kripo” ?

— Asta nu, dar am fost în local, am văzut pe unde ai ieșit, te-am urmărit pînă la scară, după care m-am întors să te aștept. Nu puteam să rămîn acolo, fiindcă riscam oricînd să fiu surprins, așa că m-am așezat la o masă în compania lui Putzi.

— Cine mai e și asta ?

— N-o cunoști pe Putzi ? Dar cum de ai scăpat-o ori cum de te-a pierdut ea din vedere ? ! E o animatoare, dar ce fel ! Mai puțin de douăzeci de ani, talie mijlocie, părul bogat, de culoarea aramei, îl poartă căzut pe umcri, ochi verzi dar lipsiți de expresie ca niște lacuri de munte înghețate. O gură mare, cu buze pline, senzuale, ce se armonizează cu fața ei ovală, bine proporționată. Un piept proeminent ce se termină într-un mijlocel să-l prinzi între cele două palme, șolduri rotunde, picioare lungi și fine...

— Descrierea nu prea cuprinde elementele portretului vorbit al lui Bertillon, surise Stancu. În schimb e foarte plastică.

— Poate ! Dar să știi, e cît se poate de exactă. Doar expresia ochilor deranjează, prin răceala ei. Însă cred că aceasta se poate imblîzi. Are de toate și poate fi deosebit de simpatică atunci cînd vrea. Și pe deasupra mai e și un... „înger“ afectat mie. Nu zîmbi așa mefistofelic ! Am spus mie, dar asta înseamnă că și ție, din moment ce misiunea mea de pază te are în vedere pe tine ! Cu ea urma să intru... la nevoie.

— Foarte frumos. Și acum ascultă, „asistentule“, despre ce-i vorba...

Trecuse de mult miezul nopții cînd Stancu se trezi din somn cu senzația de a fi auzit un zgomot bizar.

Fără să aprindă lumina, ascultă cu toată atenția. Era un fel de zgîrietură ce se auzea din dreptul ușii. Coborî ușor din pat și, mergînd în vîrfurile picioarelor, se apropie de locul din care se auzea zgornotul. Era cît se poate de clar că cineva umbla la ușă dinspre culoar. Stancu descuie ușor, apoi trase puternic de miner și... se pomeni în fața figurii zîmbitoare a lui Nori Dreher !

Fără să-i adreseze vreun cuvînt, privi cu luare aminte în ambele părți ale culoarului, apoi o trase înăuntru. După aceea se duse la baie, unde îmbracă un halat și se întoarse în cameră pentru a aprinde veioza. Nori deschise aparatul de radio și căută pînă ce găsi un post ce transmitea o muzică lunguroasă. Apoi se cuibări într-un fotoliu, aprinzîndu-și o țigară, în timp ce maiorul o privea întrebător.

— Nu-mi oferi nimic de băut ? zise ea cu o voce șoptită.

Stancu se ridică din fotoliu, se duse la frigider și scoase o sticlă de „Campari“, spunînd :

— Regret, e tot ce-ți pot oferi la ora asta. Și acum poate că ai să-mi spui cărui fapt datorez cîntea acestei vizite.

Nori nu răspunse imediat. Bău puțin, apoi stinse țigara și zise :

— Ai fost aseară la Operă cu Claudia ?

— Da, ești bine informată. Nu cumva...

— Nu, nu sînt geloasă, zise ea cu o voce gravă. Ați fost pe urmă la „Der Blinder“ ?

— Nu ți se poate ascunde nimic.

— Am fost trimisă acum la tine pentru a afla ce ți-a propus „Chiorul“ !

— Trimisă ? De către cine și de ce ? Credeam că...

— M-au sculat în toiul nopții două gorile din banda lui Dietrich care m-au obligat să vin la tine să-mi spui ce ți-a propus „Chiorul“, altfel...

— Altfel ?

— Te lichidează...

— E oare așa de important ?

— Se pare că da, din moment ce formulează o asemenea amenințare.

— Și cum înțeleg ei să-mi smulgă această mărturisire ?

— Mi-au spus că lichidarea este ultima alternativă, dar să încerc prin a te „seduce“ !

— Din ce în ce mai interesant.

— Trebuie să găsești ceva verosimil ca să-i convingi.

— Poate adevărul !

— Dacă nu te deranjează în mișcările următoare n-ai decît, deși nu știu dacă i-ar face plăcere și „Chiorul“.

— Ai dreptate. S-ar putea ca lui să nu-i facă plăcere. Dar ție ?

— Mie ? Eu contez așa de puțin în jocul ăsta ! Dar, indiferent ce ai să hotărăști, eu sînt silită să rămîn aici pînă în zori, altfel n-am să-i conving că ceea ce mi-ai spus constituie adevărul !

— Dar unde sînt ?

— Unul e în hol, iar celălalt probabil în stradă. Așa că trebuie să mă suportî.

Și, fără multe fasoane, trase de fermoarul rochiei pe care apoi o aruncă pe jos și se culcă. Apoi aprinse o țigară, zimbîndu-i.

— Ei ?

— Spune-le că mi-a cerut să-i găsec niște tablouri contra cost. Pictură italienească.

— Cite ?

— Cit mai multe. Se profilează pe artă. M-a angajat și ca expert.

— Te-ai „lăsat“ cam prea repede...

— Am făcut-o pentru tine, nu vreau să ți se întimple ceva. Dar dacă vrei poți să mai rămii. Își dezbracă halatul și se culcă. Nori se întoarce cu fața spre el și zise :

— Nu încerca să te lupți cu mine că nu-ți va folosi la nimic. Mai întâi, dacă nu facem dragoste, o să mă simt jignită. Apoi vreau să-ți amintesc că mă aflu aici dintr-un motiv de forță majoră ! Se lipi de el, reluînd : Ai înțeles ?

— Cit se poate de bine.

— Ei și ?

— Cred că n-am altă soluție !

— Deloc.

În zori, în timp ce se îmbrăcă, Nori se întoarce spre el.

— Nu mi-ai spus despre ce pictori e vorba.

— Bruegel și Cranach...

— Dar ăștia nu-s pictori italieni !

— Nu ? Stancu, pe jumătate adormit, adăugă : Atunci Giotto și Canaletto.

— Așa mai merge. Numai... să se potrivească !

— Și încă altceva, Nori. Dacă ai ocazia... cumva... transmite-i „Chiorului“ că Dietrich a trimis două gorile astă noapte la mine, care s-au interesat de pictură ! Apoi se întoarce pe partea cealaltă și adormi imediat.

Nori îl măsoară cu o privire speriată, apoi zîmbi, nu spuse nimic și ieși din cameră pe nesimțite.

Pe la ora opt sună telefonul. Adormit, maiorul ridică receptorul și-l puse pe noptieră.

— Alo ! alo ! se auzi o voce stridentă în receptor. Răspundeți, hei, răspundeți !

Plictisit, Stancu îl duse la ureche. Era vocea lui Wild.

— Herr Stancu ?

— Ja, ja...

— Trezește-te, omule, am o comunicare importantă !

— Ja, ja...

— ...Transportul a demarat !

— Cum ???

Se trezi de-a binelea. Se frecă la ochi, ascultă încordat câteva clipe, apoi zise :

— Cel mai târziu într-un sfert de oră sînt la dumneavoastră, vă rog să mă așteptați.

Apoi deschise ușa, privi atent pe coridor și se duse la Roman. După câteva minute se întoarse, intră în baie, unde se spală și se bărbieri. Peste zece minute era gata de plecare. Coborî în stradă, se sui în mașină și porni. Oprî pe a doua stradă, unde-l aștepta pe Roman. Cînd acesta sosi, demară imediat, cu gîndul de a-l pune la curent în timpul mersului.

CEL DE-AL TREILEA INDICIU

În birourile formațiunilor judiciar și cercetări penale ale Miliției Municipale domnea o atmosferă specifică de lucru intens. Audieri de persoane, intero-

garca unor învinuiți ori inculpați, confruntări ori verificări de cartoteci.

O echipă efectua investigații în teren, percheziții, ridicări de obiecte și înscrisuri, toate acestea constituind numai o parte din activitatea ce se desfășura fără întrerupere, urmînd pas cu pas planul general de anchetă.

Ille Sava, subnutrit, bolnav și într-o puternică stare depresivă, a fost din nou internat în spital, de astă dată sub o strictă supraveghere. Agresorul său, Meleghi Revesz, era cercetat de locotenentul major Dan Vidrașcu. După ce formulă primele întrebări de rutină, impuse de procedură, ofițerul trecu direct la obiectul propriu-zis al cercetării.

— În ce împrejurări l-ați cunoscut pe Oreste Manu ?

— Am fost odată la ferma la care el lucra ca inginer agronom, în scopul de a contracta cu acesta unele produse pentru întreprindere. Am avut cu el atunci o discuție interesantă despre pictură, știți, și eu sînt pictor amator, așa că am avut despre ce să vorbim. Altă dată mi-a arătat la el acasă două tablouri foarte frumoase, din școala italiană, spunea el, le-a moștenit de la un unchi de-al său care a plecat în Statele Unite ale Americii cu mulți ani în urmă, un oarecare Ioachim Vulpe.

— Ce fel de tablouri erau acestea ?

— Dacă erau originale, așa cum susținea el, aveau o valoare fantastică. Era vorba de un Caravaggio și un Boticelli.

— L-ați mai revăzut ?

— A venit de cîteva ori la mine acasă. Cu aceste prilejuri i-am spus că am un unchi în străinătate, care, din cînd în cînd, îmi mai face cîte o vizită. S-a

arătat foarte interesat de acest fapt și, atunci, mi-a propus o afacere. Era vorba de faptul ca, la prima venire a unchiului meu, să-i dăm acestuia un tablou pe care să-l treacă peste graniță, urmînd să-l păstreze la el pînă la sosirea noastră.

— Ce vreți să spuneți ?

— Că trebuia să cer plecarea din țară, dar nu înainte de a trimite și al doilea tablou pe aceeași cale.

— Tot prin unchiul dumneavoastră ?

— Da.

— Continuați.

— Într-o zi a venit foarte agitat la mine și mi-a spus că un individ, Ilie Sava, a aflat de planul nostru și că de atunci îl șantajează. Există o singură cale de a pune capăt acestui șantaj. Persoana trebuia atrasă într-o cursă, apoi urma s-o convingem să abandoneze, iar dacă nu voia... să fie suprimată ! În această din urmă alternativă urma să acționeze el singur, eu refuzînd să mă pretez la așa ceva.

— Judecînd după ipostaza în care ați fost surprins nu s-ar putea afirma acest lucru !

— A fost o situație specială, am să vă explic ! La propunerea sa, am venit aici în oraș, am fost la profesor și am închiriat acea cameră. Apoi am fost înștiințat că „persoana“ a căzut în cursă și a fost adusă la mine în cameră. În continuare m-am ocupat de hrănirea lui Ilie Sava și de „convingerea“ lui de a renunța la șantaj...

— Iar acesta se încăpățîna, probabil, și nu recunoștea că ar șantaja pe cineva !

— Cum de știți asta ? V-a spus el ?

— Nu era necesar... L-ați bătut ?

— Eram disperat. Mi-am făcut unele planuri în legătură cu tablourile, care acum erau pe cale să fie aruncate în aer. Așa că... au fost momente cînd mi-am pierdut răbdarea...

— Și el continua să se „încăpățîneze” !

— Da. Și atunci...

— Ați trecut la metode mai dure !

— Am folosit puțin cuțitul, dar nu l-am lovit. Doar l-am zgiriat ca să renunțe ! Într-una dintre aceste împrejurări m-ați surprins...

— Erați hotărît să-l loviți... și pe el și pe noi ! ?

— Adevărat, nu mai știam ce fac. Eram descope-rit și totul se prăbușea în jurul meu.

— Ce v-a spus Oreste Manu în legătură cu soția lui ?

— Diana ? Ea trebuia să-l atragă în cursă pe Ilie Sava. Altceva ? Ah, da. Mi-a spus că, după ce face rost de pașapoarte, pe ea n-o va lua în nici un caz ! Nu avea încredere în ea.

— Despre ce pașapoarte era vorba ?

— Urma să vină în țară doi străini, cărora trebuia să le livreze alte două tablouri. Ei, străinii, aduceau pașaportul lui și al meu !...

În timp ce Revesz era dus la arest, Zara se gîndi că era momentul să plece la spital pentru a se ocupa de Ilie Sava.

Ilie Sava era întins pe pat, cu ochii ațintiți într-un punct fix al tavanului. Îngrijirile date și somnul îl mai remontaseră întrucîtva. Oricum, arăta în stare să poarte o conversație.

— Nu cred că trebuie să mă prezint, făcu Zara. Ne cunoaștem de rîndul trecut !

Acesta încercă un zîmbet.

— Mi-ați salvat viața... în ultimul moment.

— Ați avut șansă. Se putea însă să ajungem prea târziu ! Dumneavoastră v-ați făcut-o. Singur și neslit de nimeni.

— E perfect adevărat.

— Credeți că sînteți în măsură să continuăm discuția întreruptă ultima oară ori vă resimțiți încă după „tratamentul“ lui Melegghi și Manu ?

— Vă spun tot ce doriți și, bineînțeles, ceea ce știți și eu.

— Aș dori, din capul locului, să vă fac o mărturisire, pentru a economisi timpul. La ora actuală sîntem în posesia unor date cu privire la antecedentele dumneavoastră, care vă conturează, ca să spun așa, portretul moral, deși nu neapărat în cazul pe care instrumentăm în prezent. Am ținut însă să fac această remarcă pentru că e inutil să jucați rolul unui innocent. O mărturisire v-ar putea ușura situația.

„Bolnavul“ se frămîntă vizibil, transpirația îi inunțează fața. Ridică mina să protesteze, dar o lăsă apoi să cadă pe cearceaf. Șopti răgușit :

— Voiam să vă spun că nu-i bine să aveți prejudecăți cînd începeți o anchetă, dar îmi închipui că n-are rost.

— Domnule Sava, eu nu încep nici o anchetă avînd prejudecăți. Și nu am nici în ce vă privește, dar trebuie să punem niște lucruri la punct pentru a rătăci !

— Întrebați-mă.

— La ultimul interogatoriu ați declarat că atun cînd ați fost la Hilde Wirth stăteați în camera în care a fost asasinată. E exact ?

— Da. Ședeam pe fotoliul din camera de zi:
— De unde știați în ce cameră a fost asasinată victima ?

Ilie Sava îl privi fără să înțeleagă. Când, în sfârșit, își dădu seama, se albi la față și începu să se bilbie :

— Păi... am auzit. Așa ceva se aude.

— Nu aveai de unde să auziți. Noi n-am publicat fotografii în presă despre această crimă. Nu e obiceiul nostru. Nimeni, în afară de medicul legist, de procuror și de mine, nu știa acest amănunt. Vi l-a spus cineva dintre cei enumerați ?

— Nu...

— Prin urmare, în mod obligatoriu, acest fapt îl puteați cunoaște numai de la criminal, dacă, bineînțeles, nu ați fost dumneavoastră acesta ! ?

Sava păli, astfel încît Zara se temu să nu i se fi făcut rău. Dar curînd bolnavul își recăpătă culoarea normală.

— Păi...:

— De fapt, aceasta a fost prima greșeală pe care ați comis-o. Când ați văzut-o ultima dată pe Hilda ? continuă Zara, făcîndu-se că nu bagă de seamă starea lui Sava.

Acesta izbucni :

— Am să vă spun tot adevărul, dar să știți că n-am ucis-o eu, chiar dacă aparențele sînt împotriva mea !

— Asta rămîne de văzut. Totuși e bine că v-ați hotărît în direcția asta. De fapt e bine să știți că ați fost văzut intrînd în locuința ei cu puțin timp înainte de săvîrșirea crimei. Aceasta a fost cea de-a doua greșeală !

Copleșit, Sava își începu povestirea.

— Am avut o viață grea. Mama a murit la naștere iar tata, care era funcționar comercial la o firmă particulară, a decedat și el când aveam doar doi ani. Am fost crescut de două mătuși bătrâne, surori, care n s-au prea ocupat de mine și nici nu m-au sugrumat cu dragostea lor. Am crescut mai mult pe stradă.

— Numele lor ?

Sava ezită o clipă, mai mult din obișnuință, apăsând zise :

— Aurica Vrancea și Mela Vulpe, născută Vrancea.

— Mai trăiesc ?

— Nu. Vă spun ceva numele acestea ?

— Foarte mult. Mela Vulpe a fost căsătorită cu Ioachim Vulpe care în prezent se află la New York. Nu ?

— Nu, cu fratele acestuia, Constantin, responsabilul restaurantului „Rîndunica“.

— Continuați.

— La treisprezece ani am intrat vâmburș la un restaurant, după care m-am calificat ospătar. Într-un timp, mătușile mele au murit, una după alta, și am rămas singur...

— Nu mai aveți alte rude ?

— Pe Constantin Vulpe, care a plecat la fratele său, și pe Dan Vrancea, care...

— Vă ascult în continuare.

— În timpul adolescenței am intrat într-un cerc de tineri derbedei care jucau pocher, barbut și c se mai nimerea, iar când aveau prilejul mai spargea câte o mașină pe care o goleau de obiecte, mai smușgeau și câte o poșetă de la femei singure și ușura prin mijloacele de transport câte un buzunar mai burdușit. Am fost și eu de câteva ori cu ei, pină într-

zi, cînd vărul meu, Dan Vrancea, m-a chemat la el și m-a obligat să renunț la găinării. Totodată, la îndemnul lui, am făcut liceul seral, după care m-am înscris la facultate. Paralel am studiat cu dînsul pictura, reușind să „fac” unele tablouri, mai ales copii, destul de bine, deși nu aveam talent...

— Dacă v-ați înscris la facultate ce rost mai avea să studiați pictura ? Ori era o pasiune ?

— Nu. Dan îmi spunea că pregătește o lucrare mare, în care voi avea și eu un rol de jucat, după care, dacă aceasta va reuși, trei generații ce vor veni în urma noastră nu vor trebui să se mai agite.

— Și ați acceptat ?

— Evident. Cum să nu accept, cînd nu aveam ce risca. Dan Vrancea avea legături cu mulți străini, cărora le făcea o sumedenie de servicii, profitînd de poziția pe care o avea în cadrul muzeului.

— Ce fel de servicii ?

— Le făcea fotografii după unele tablouri, ba a executat și cîteva copii destul de reușite, la care l-am ajutat eu și Hilde. Acestea au fost apoi vîndute străinilor care i-au promis că-l vor scoate din țară. A urmat afacerea furtului celor opt tablouri, iar Vrancea a căzut și el. Omul său de încredere, care lua comenzile și organiza executarea hotărîrilor, era...

— Liana Hurmuz ?

— Nu. Liana Hurmuz a fost creierul bandei, ea era capabilă să scornească și să pună la punct planuri îndrăznețe, să le modifice din mers, cînd era cazul, să conducă pe fiecare în parte și pe toți laolaltă, dar... omul de încredere a fost Oreste Manu ! Inginerul, înarmat cu o diplomă falsă ce atesta absolvirea unei facultăți la Charlottenburg, pe față modest și retras,

politicos din cale afară, este în realitate un criminal, spărgător, hoț, șantajist și falsificator. După arestarea părții principale a bandei, în frunte cu Dan Vrancea, Liana Hurmuz și cei doi străini, Manu a preluat comanda, amenințând că ucide pe cine nu-i dă ascultare. El a hotărât s-o suprima pe Hilde Wirth, deși l-am implorat s-o lase în pace !

— O clipă, îl întrerupse Zara. Dumneata erai „logodnicul” ei, nu ?

— Da. Am făcut cunoștință cu ea din dispoziția lui Manu. Fata știa unele lucruri în legătură cu furtul tablourilor, din discuțiile ce s-au purtat la ea acasă între Meingast și Sauer, cei doi străini care au cooperat la furt, dintre care primul voia chiar s-o ia de nevastă. Numai că noi nu știam ce anume cunoaște și ce are de gând.

— Și dumneavoastră ați fost însărcinat să depistați acest lucru !

— Exact. Fata nu știa mare lucru și nici nu voia să vorbească despre ceea ce cunoștea, considerind toate lucrurile acestea ca un capitol încheiat din viața ei. Nu cunoștea nume, nici de aici și nici din străinătate. Îl cunoștea însă pe Dan Vrancea...

— Și asta i-a fost fatal !

— Trebuia adusă pe linia de plutire sau...

— Lichidată.

— Da. Așa este. Am avut cu ea convorbiri lungi despre pictură, despre artă în general, și am crezut că am reușit să-i trezesc interesul în această direcție, mai ales că-i plăcea să și picteze. Eram convins că am salvat-o. Aceasta până într-o zi, cînd am întrebato-dacă nu ar vrea să plece împreună cu mine în străinătate. Atunci m-a privit o clipă speriată și a în-

ceput să țipe, comparindu-mă cu tot ce-i venea la gură. Nu am văzut-o niciodată în halul ăsta. Cind s-a mai potolit mi-a cerut scuze și atunci mi-a explicat că unul dintre cei doi străini i-ar fi propus același lucru, ceea ce a descărcat în ea o furie pe care nu a mai putut-o stăpini. Bineînțeles că i-am relatat și acest incident lui Manu, care pe loc n-a zis nimic, dar nu mult după asta mi-a cerut să-i strecor Hildei în cafea niște barbiturice pe care mi le-a dat el, zicînd că dorea să-i facă o percheziție în locuință pentru a căuta scrisori compromițătoare legate de o altă persoană.

— Și v-ați pretat la asta, deși cunoșteai faptul că Manu voia s-o asasineze !

— Nu, nu știam. Dimpotrivă, Manu mă liniștise în privința asta, întrucît îmi spunea că am reușit să-l conving că fata nu știe mare lucru. Zicea că am reușit s-o „neutralizez”. De altfel, constatase și el că începusem să țin la Hilde, motiv pentru care uneori mă și ironiza. Nu o dată ne-am certat din cauza asta, dar de fiecare dată cedam amenințărilor. Într-adevăr, începusem s-o iubesc.

— Manu era conșins că o iubiți ?

— Evident. Ne și logodisem... și nu de formă. În ziua aceea fatală, Manu mi-a dat intîlnire în jurul orei 9,00 la o bodegă și mi-a spus să merg la ea și să-i strecor barbituricele în cafea... M-a convins și am făcut ce mi-a cerut !

— O clipă. Cum ați procedat ?

— Pe la ora 10,00 i-am făcut o vizită acasă, după ce în prealabil i-am dat un telefon. Am vorbit despre mai multe lucruri, printre care îmi amintesc că am



discutat posibilitatea de a ne căsători în luna aprilie a anului viitor. Apoi, după ce a adus cafelele de la bucatărie, am profitat de o clipă de neatenție din partea ei și i-am strecurat barbituricele în pahar.

- Dumneavoastră ați adus garoafele ?
- Da...
- A adormit imediat ?

— Nu, am continuat să vorbim un timp, apoi, văzînd că dă semne de oboseală, am culcat-o pe canapea și am plecat. Pe palier m-am întîlnit cu Manu, care m-a întrebat din ochi, iar eu i-am șoptit că a adormit. Asta-i tot ce știu, vă jur !

— Lăsați jurămintele și spuneți-mi cînd și de la cine ați aflat despre asasinarea Hildei Wirth ?

— A doua zi aveam întîlnire cu Diana Manu, pe care trebuia s-o ajut într-o problemă.

— În ce problemă ?

— Am fost înștiințați că urmează să sosească de la München doi indivizi care doreau să cumpere tablouri. Eu aveam o „Fecioară” de Pierre Mignard, de care știa și Diana, iar ea mi-a propus să i-o dau pentru a o vinde. Amîndoi aveam nevoie de bani. Ea voia să-l părăsească pe Manu, eu voiam să mă însor. Știam că Radu Victorin urma să mai aducă două pînze.

— De unde aveți tabloul ?

— De la mătușile mele, care-l aveau de la Ioachim Vulpe, fostul director al Muzeului Municipal. El li-l lăsase, împreună cu alte picturi, înainte de a pleca definitiv.

— Și ce urma să primiți pentru tablou ?

— Un pașaport și 10 000 de mărci trecute în contul meu la o bancă.

— Cam multe pașapoarte !

— Unul dintre ei tot trebuia să se țină de cuvînt !

— Da. Continuați.

— Cu acest prilej, Diana mi-a vorbit despre asasinarea Hildei și mi-a dat și unele amănunte pe care

le ignoram. O crimă cu totul inutilă, care se poate explica numai prin sadismul ieșit din comun al lui Oreste Manu !

— V-a spus cumva în ce fel a fost comisă crima ?

— Mi-a spus că a fost împușcată în cap și a fost lăsată așa, pe canapea. De fapt, nici Diana nu era de acord cu soțul ei, care, dincolo de comiterea acestor fapte abominabile, era de o grosolanie fără seamăn cu soția lui, pe care o chinuia în toate felurile, fizic și psihic !

— Știți cumva de unde avea Manu pistolul ?

— Nu știu precis, dar Diana mi-a povestit odată că tatăl lui Manu a fost șef de cuib legionar și că în timpul rebeliunii legionare din 1941, alături de alții, a fost și el înarmat. De altfel, acesta a și fost condamnat pentru faptele săvârșite la timpul său. Manu a mai avut o armă, spunea Diana, pe care a dat-o cuiva acum câțiva ani, iar acesta a folosit-o într-un omor.

— De ce v-ați internat la spital ?

— Când a început ancheta, Manu ne-a dat cuvânt de ordine să ne „topim“ care cum putem. Eu am ales acest mijloc, mai ales că, în urma asasinării Hildel, am avut o depresiune nervoasă.

— De ce a venit Diana Manu la spital și unde ați plecat de acolo ?

— Diana a venit într-o seară la spital ca să-mi transmită din partea lui Manu că într-un subsol al unei case de pe strada Cetății, vecină cu casa familiei Manu, se va ține o întrunire cu cei doi străini, la care era bine să particip și eu. M-am gândit că aveam posibilitatea să tratez singur afacerea care mă inte-

resa și... m-am dus. Ajuns acolo, Manu, cu ajutorul unui individ, pe care l-ați găsit în pivniță când ați sosit, m-au legat de mâini și de picioare, după care m-au aruncat pe un pat de campanie. Individul venea de două ori pe zi, când era în oraș, ca să-mi dea de mâncare și de băut, atît cît să nu mor, mă lovea uneori, apoi pleca.

— Cine este acest individ ?

— Nu l-am cunoscut înainte. Îl cheamă Meleghi Revesz și se pare că e în relații strînse cu Manu. Probabil că, știind că nu voi mai scăpa cu viață, și-au permis uneori să vorbească în fața mea despre cîteva tablouri ce trebuiau livrate în străinătate. Printre ele și cel care-mi aparținea mie și pe care, sub presiune, am fost nevoit să-l cedez lui Manu.

— Prin cine urma să fie livrate aceste tablouri ?

— Prin doi străini veniți de la München !

— De ce vă sechestrau pe dumneavoastră ?

— Mă întrebau mereu despre natura legăturilor mele cu Vulpe, despre locul unde se află celelalte tablouri pe care acesta le-ar fi lăsat în țară atunci cînd a plecat. M-au și bătut în cîteva rînduri, dar tot degeaba, fiindcă nu aveam ce să le spun. E o mare nenorocire, atunci cînd ești constrîns fizic, să spui un lucru de care n-ai auzit! Mai ales individul acela, Meleghi, mă lovea cu pumnul în față și îmi apăsa lama cuțitului pe gît, cerindu-mi să-i vorbesc despre tabloul meu, apoi îmi cerea să renunț la un anumit „santaș” de care nici n-am auzit, apoi iar se întorcea și mă pisa cu tablourile lăsate de Vulpe. Nemairezistînd acestor presiuni și disperat că nu știam ce să spun, am început să scornesc. Le-am de-

clarat că ar mai fi trei tablouri de mare valoare lăsate de Vulpe și ascunse în podul Muzeului Municipal, care însă au fost acoperite cu o pictură de gang. Au verificat, nu știu prin ce mijloc, apoi iar m-au bătut. Am avut impresia, la un moment dat, că sînt la ananghie. Străinii trebuiau să vină, iar ei nu aveau tablourile ! După un timp mi-au cerut să-i ajut să scoată din muzeu două tablouri din sala italiană. Mai mult, într-o zi mi-au adus pe unul dintre cei doi străini, căruia i-am explicat modalitatea de a tăia pinza din rama unui tablou.

— Cine v-a învățat asta ?

— Dan Vrancea. În „colectivul“ său nu se învăța numai pictură, ci și modalități de restaurare, de așezare a unui grund peste pictura originală, în vederea camuflării, decuparea pînzelor din rame, imitarea „tușelor“ măștrilor din diferite școli și altele.

— Ce relații erau între dumneavoastră și Diana Manu ?

— La început am fost prieteni. Eram adeseori în societate, întrucît soțul ei o neglija. Am fost împreună la teatru, la filme, am condus-o de cîteva ori în Capitală, unde era trimisă cu unele însărcinări și își făcea cumpărăturile. Treptat... eu am ajuns să fiu în stare să fac orice pentru ea. Aceasta pînă cînd a apărut Radu Victorin care, în scurt timp, a dobîndit o influență foarte puternică asupra ei, atrăgînd-o în afacerile murdare ale clanului. Prietenia ei cu Victorin l-a alertat de altfel și pe Manu care, cu natura sa sălbatică, i-a administrat cîteva bătăi crunte, lăsîndu-i semne pe corp și pe față.

— Ce rol a avut ea în bandă ?

— Personal m-am străduit, mai ales la început, s-o țin cit mai departe de toate manevrele ce se efectuai. Apoi, Radu Victorin și chiar soțul ei au amestecat-o pînă peste cap. A fost cooptată în colectiv, și-a însușit anumite tehnici de lucru, deși nu se pricepea la pictură, iar asta nu se poate învăța ca oricare meserie, dacă nu ai aplicație... A contactat străini și a negociat vînzarea unor tablouri acestora. Manu a mai folosit-o și în alte lucruri, mai puțin „onorabile”, în legătură cu străinii, pentru a-și facilita unele tranzacții, iar ea, de teamă, se preta. Radu Victorin a încercat să intervină, dar Manu l-a brutalizat în cîteva rînduri, astfel încît i-a închis gura.

— Ce știți despre asasinarea ei ?

Sava păli îngrozitor, încercă să vorbească, dar parcă nu primea aer.

— Ce... ce ați spus ? Vocea lui avea o stridentă ieșită din comun. Asasinată Diana ? Cînd ? Cum ? Cine ? De ce ?

— O parte din aceste întrebări voiam să vi le pun dumneavoastră. Acum, acest pachet de probleme se pare că nu-și mai are rostul, din moment ce arătați așa de surprins. Ori poate mă înșel eu ?

Sava nu-și revenise încă din spaima care-l cuprinsese. Era alb la față, mai alb decît perna de sub capul lui. Surpriza lui părea sinceră. Într-un tirziu își recăpătă glasul.

— Ce aș putea să vă spun ? Sînt pur și simplu consternat. Cine putea să facă așa ceva ? Nu-mi dau seama ! Mi se pare complet absurd ! În ultimul timp

am avut de-a face numai cu astfel de întâmplări, iar șocurile le-am luat în plin...

— Potrivit cercetărilor întreprinse de noi, a concluziilor trase de experți și specialiști, aveam temeiuri puternice să presupunem că autorul acestei crime este Oreste Manu, dar el a dispărut !

Sava arăta ca un om în pragul leșinului. Așa cum stătea culcat în pat, avînd capul rezemat de pernă, nemișcat în suferința sa, părea o statuie de ceară din Muzeul Grévin din Paris. Murmură, mai mult pentru el :

— Prin urmare, pînă la urmă tot a ucis-o ! Era de așteptat că într-o zi va sfîrși în acest mod. Dumnezeu, dacă nu i-aș fi atras atenția ! Dar nu o mai puteam stăpîni, deși o implorasem să-și schimbe felul de viață, să plece undeva departe de acest monstru cu chip de om, dar intrase și sub influența lui Victorin...

Zara îl lăsă un timp să monologheze, apoi îl întrerupse brusc.

— Credeți că ar fi avut motive puternice ca s-o ucidă ?

— Motive puternice ? Manu nu este om. „Motivele” lui trebuie judecate altfel. El e un ucigaș. Motive ? Ce avea el nevoie de motive ? Conflicte erau, slavă domnului, Diana îl înșela cu Victorin pe față, fiindcă, pierzîndu-și bunul simț, ea nu se mai jena, noi toți crezînd că nici soțului ei nu-i prea păsa de acest fapt. Deci gelozie, deși e mai puțin probabil că de aici să ajungă la... Cred că, mai degrabă, faptul că știa prea multe despre el, ceea ce putea să-l incomodeze la un moment dat, mai ales că voia să

fugă peste graniță. Ea îi cunoștea pe străini, poate că și negociase ceva în această direcție cu aceștia... Poate ar trebui întrebat și Radu Victorin în legătură cu acest aspect !

— Radu Victorin e... dispărut.

— Așa, din senin ?

— Probabil că a avut motive puternice.

— Și Manu ?

— Și el a dispărut ! Deocamdată...

— Cred că v-aș putea ajuta întrucîtva. Bănuiesc unde s-ar putea ascunde, dacă nu mă înșel. Pe raza comunei C., la o distanță de circa 15 kilometri, există o cabană părăsită în pădurea Venedin, care are un fel de bunker săpat în pămînt. Am fost și eu acolo de vreo două ori cu Manu. Cu acest prilej, el ne-a explicat că acolo ar putea să stea ascuns și un an de zile fără să-l observe cineva, dacă, bineînțeles, are cine să-l aprovizioneze cu alimente și apă. Iar el are un prieten la ocolul silvic din apropiere, care-i poate aduce cele de trebuință. Noaptea poate ieși afară să fumeze o țigară, iar ziua rămîne adăpostit înăuntru. Oricine ar intra din întîmplare în cabană nu poate depista bunkerul care-i camuflat de frunze peste care s-a pus pămînt.

— Există vreo altă ieșire decît cea acoperită cu pămînt ?

— Nu știu precis.

— Ne-ați putea conduce pînă acolo ?

— De ce nu ? Și așa s-a sfîrșit totul...

Zara opri banda de magnetofon și zise :

— Aceasta este esența „interviului“ pe care l-am luat. Restul e lipsit de importanță. Sint două precizări asupra unor probleme rămase nelămurit cu prilejul celui alt interogatoriu, pe care i l-am luat înainte de dispariție.

Nedelea era evident marcat de cele auzite. Min tea îi acționa rapid. Conexiunile se impuneau de l sine. Se întoarse spre colaboratorii săi.

— Zara și Vidrașcu, vă veți ocupa de Manu. Organizați urmărirea și prinderea lui. Îl vreau viu și nevătămat... dacă se poate! Vreau să zic, nu cu oric preț ! Să fii bine înțeles ! Fără sacrificii inutile Zara ! E clar ? Locotenent Drăgoi, vei continua să pravegherea celor doi străini care vizitează atât d des Muzeul Municipal ! Și pentru că misiunea voas tră, mai zise el întorcându-se spre Zara, începe di seară, ce-ar fi să lași pregătirea pe seama lui Vi drașcu, iar tu să te duci puțin acasă, să te schimbi și să mai stai de vorbă cu familia ?!

— Dar...

— E un ordin, căpitane ! Și mai e ceva. Cu riscu de a avea aerul că-ți țin o predică, aș vrea să-ți spu un gând în care cred ferm : Nu trebuie niciodată s fii prea ocupat pentru a trăi !

MIȘCĂRI NEPREVAZUTE

La barul „Arizona“, gunoierii descărcau contai nerele într-un camion, în timp ce o mașină spăla tro tuarul din fața localului. Un tablou pe cât de coti

dian în acest peisaj citadin, pe atit de neobișnuit pentru cei care frecventau localul numai noaptea, cînd jocul luminilor de neon îi lua vederea.

Franz Wild îi primi pe cei doi vizitatori matinali cu multă politețe, fără a se arăta cituși de puțin mirat de prezența lui „Mitana“. Îi pofti în fotolii.

— Compatriotul meu, Herr Mitana, îl prezintă Stancu.

— Îmi pare bine de cunoștință, mein Herr, am auzit de dumneavoastră. Le turnă din coniacul „Courvoisier“ ce se afla pe masă și ridică paharul.

— În sănătatea tinărului Mitana, pe care am avut acum cîntea să-l cunosc, pentru reușita deplină a misiunii sale !

— Dacă nu pentru altceva, zîmbi Stancu, măcar pentru excelentul coniac al îndatoritoarei noastre gazde și merita să mă întorc aici.

— Într-adevăr, e excelent, făcu Roman admirativ.

— Domnilor, îmi face o deosebită plăcere să vă am ca oaspeți, dar trebuie să vă pun răbdarea la o prea grea încercare, zise Wild cu o voce emfatică. Așa cum v-am comunicat la telefon, azi noapte am primit înștiințarea că „obiectele“ au fost expediate din Creta, în patru lăzi mari din stejar. Expeditorul lor și-a luat o ultimă măsură de prevedere. Astfel, două lăzi au fost trimise, via Atena, la Marsilia, și alte două, via Atena, la Amsterdam !

Se lăsă o tăcere grea, timp în care cei doi oaspeți socoteau febril implicațiile celor auzite. După un timp, Stancu zise :

— Ce rezultă de aici ? Că acestea sînt orașele de destinație ale coletelor ? Că de acolo urmează să fie

imbarcate, fiecare spre o altă destinație necunoscută ori că... numai spre una dintre aceste localități au fost transportate obiectele ce ne interesează, cealaltă fiind menționată în scop de diversivune ?

— Corect ! Așa am înțeles și eu, spuse Wild. Se pare că ultima ipoteză este cea mai aproape de realitate. După cite mi s-a transmis, „marfa“ a fost trimisă la Marsilia, de unde va fi imbarcată pe o navă sub pavilion panamez, de pe care urmează să fie ridicată de un hidroavion, dincolo de Las Palmas. Apoi, lăzile vor fi transportate pe nava „Frisco“, cu un deplasament de zece mii de tone, proprietatea lui mister Polidis.

— Aveți cumva telegrama la dumneavoastră ?

— Regret, mein Herr, dar nu am obiceiul să păstrez asemenea documente ! răspunse Wild cu o voce rece. Sper însă, zîmbi el mîeros, că o să mă credeți pe cuvînt, nu ?

— Bineînțeles ! Voi am că citesc textul numai pentru a desprinde nuanțele expresiilor folosite. A fiecăreia în parte ! Ceea ce pentru dumneavoastră constituie o dată, o cifră, un nume, pentru mine s-ar putea să capete o semnificație aparte, dincolo de rîndurile așternute pe hîrtie.

— Înțeleg. Nu m-am gîndit la asta. Comunicarea era simplă, laconică și precisă. Am învățat-o aproape pe de rost. Acum îmi pare rău că am ars hîrtia. Putteam aștepta încă puțin timp, dar acest lucru mi-a intrat în obișnuință. Nu țin asemenea dosare, am văzut prea multe în viața mea, am pățit multe din cauza unor petice de hîrtie care la un moment dat pot constitui un început de probă. În rest, breșele

se formează repede în sistem. Aș dori totuși să vă mai dau câteva amănunte care mi-au parvenit ulterior, pe aceeași cale. Se pare că o parte a gorilelor lui Polidis a plecat la Marsilia, „înainte” de expedierea coletelor, în frunte cu un oarecare Renzo, o veche cunoștință de-a noastră. Cum vi se pare ?

— Nu știți cumva cit timp va rămîne „marfa” la Marsilia și unde va fi ea depozitată ?

— Nu am nici o comunicare oficială în acest sens. După cîte știu, din experiență, nu se păstrează mai mult de două zile. În ceea ce privește locul... foarte greu de precizat. Am însă un prieten la Marsilia, căruia am să-i telefonez să vă dea o mină de ajutor. E foarte eficient și nu se întîmplă nimic în oraș fără ca el să fie informat.

— Cunoaște și portul ?

— În primul rînd ! Îl cheamă Serge Manucci și poate fi găsit în fiecare seară la „Scoica de aur”. Cum v-ați gîndit să acționați ?

— Nu știu încă, răspunse Stancu prudent. Trebuie să ne mai gîndim. Cred însă că Mitana ar trebui să plece imediat, cu avionul ori cu trenul, să vedem ce legături există iar eu am să-l urmez cel tirziu miine dimineață, după ce îmi lichidez afacerile de aici.

— Vă referiți la afacerile cu „Der Blinder” ?, rînji Wild.

— Afaceri cu „Der Blinder” ? Ce fel de afaceri aș putea să am eu cu el ?

— Am auzit spunîndu-se că individul se interesează de pictură și că, în acest scop, ar fi dispus să vă contacteze... dacă nu a făcut-o pînă acum ?!

— Să fac afaceri cu un om care în trei rinduri a încercat să mă suprimă ? Haida de !

— Pe mine nu m-ar surprinde prea mult, mein Freund. Când e vorba de câștig se trece peste asemenea amănunte ! Cel puțin acesta e un principiu în lumea noastră. Dacă aveți scrupule... activitatea asta nu-i pentru dumneavoastră ! În ceea ce-l privește pe „Chiorul“, el nici nu cunoaște conținutul acestei noțiuni. Așa se explică, în parte, unele dintre succesele sale în afaceri !

— Credeți că acest individ este omul potrivit pentru a încheia astfel de afaceri cu mine ?

— Omul potrivit, omul potrivit ! Ce-i asta ? Nu cunosc termenul. E omul care are bani, îi investește și ia câștigul. În definitiv, în viață este foarte important să știi să te adaptezi la universul altora ! Acesta este un semn de maturitate ! rise el ca de o glumă bună. Apropo, îmi pare foarte rău că, date fiind împrejurările de față, nu mai am cum să vă ajut cu efectivele mele. Cu alte cuvinte, nu-mi pot deplasa oamenii la Marsilia pentru recuperarea tablourilor. E un fief... care-mi este interzis în cadrul cartelu-lui. Acolo, după cum știți, e placa turnantă a drogurilor, îndeosebi a heroinei, care e expediată spre „States“, deci zona gangurilor lui „Der Blinder“, Dietrich și a altora. Îmi pare rău, dar mi-aș risca însăși existența. Știți cum e proverbul : „Leben und leben lassen !“ * Dacă v-aș putea fi de folos aici cu ceva mi-ar face plăcere să vă servesc. I-aș fi recomandat o fată drăguță domnului Mitana dacă mai rămânea cîtva timp la noi.

* A trăi și a lăsa și pe alții să trăiască.

— Pe Claudia ?

— Oh, nu, în nici un caz. Baroneasa, deși mă frecventează, nu face parte din casa noastră ! Și apoi, zîmbi el viclean, am auzit că e îndrăgostită sau era, ceea ce e foarte regretabil pentru o femeie ca ea.

— Sinteți o comoară, zîmbi Stancu. Nu pot decît să-mi exprim regretul că nu pot spera în ajutorul dumneavoastră concret și eficient, dar dacă nu se poate... oftă el convingător. În sfîrșit, asta-i situația !

— Eu sper că Serge va fi tot atît de eficient dacă... va fi cointerestat, bineînțeles. Asta-i legea noastră, a celor de dincolo de principii, morală și alte asemenea lucruri specifice oamenilor slabi ! mai zise Wild, rinjind, în timp ce-i conducea spre ușă. Vă doresc noroc, veți avea nevoie !

Pe tot parcursul drumului de întoarcere, nici unul dintre ei n-a vorbit, fiecare pîrînd a fi adîncit în propriile lui gînduri. Mașina se angajă pe o stradă lăturalnică, unde Stancu opri.

— Cred că nu e bine să fim văzuți venind împreună la hotel. Cobor aici și ne întîlnim peste un timp în camera mea. Ia mașina, eu simt nevoia să fac cîțiva pași.

— Așezați comod în fotolii, ascultînd o muzică modernă, „break-dance“, fiecare aștepta să înceapă celălalt. După un timp, Stancu întrebă :

— Ei, ce părere ai ?

— Despre plecarea mea la Marsilia ? Sînt gata, pregătit !



— Nu, nu despre asta ! ? Cum ți se pare povestea cu tablourile expediate prin cele două transporturi ?

— Armatorul e viclean, și-a dat seama că mai există factori interesați în această problemă, poate că a realizat și faptul că sîntem pe urmele lui și aruncă prafuri...

— Corect. Dar destinațiile diferite ale coletelor ? Dacă individul a împărțit marfa în jumătate cu gin-

dul că măcar ceva tot o să salveze de... primejdie?!

— Nu cred ! Polidis nu-i omul care să cedeze un singur tablou de valoare o dată ce a pus mîna pe el !

— Cred că ai dreptate. Atunci ?

Roman aprinse o țigară din care trase cîteva fumuri privind într-un anumit punct.

— Te frămîntă ceva, Vasile ? întrebă maiorul vădit interesat.

— Da. Mă întreb dacă afirmațiile celor de la Atena sînt verosimile ori dacă reproducerea lor de către caid e reală.

— Ce vrei să zici ?

— Că s-ar putea să se fi înșelat Andy ori Riva cu privire la destinația adevărată a tablourilor lor...

— ... ori ?

— ...ori Wild să ne fi dezinformat în mod intenționat !

Stancu îl privi cu atenție. Apoi se ridică în picioare și făcu cîteva pași prin cameră. Se întoarse brusc spre Roman.

— Măi, Sile, măi, numai pentru observațiile astea de aur și tot merita să te trimită șeful aici. Ești o comoară, stimabile !

— ... și, ca orice comoară, ar trebui să fii în pămînt ! glumi Roman mai bine dispus.

Dar Stancu nu-l mai asculta. Reîncepu plimbarea prin cameră, încercînd să-și pună ordine în idei. Roman îl privea liniștit, avînd strania senzație că-i percepe gîndurile. Trecu astfel un timp în care concentrarea lor nervoasă părea să atingă limita ei superioară. Apoi Stancu zise cu o voce egală :

— Avem un mijloc de a verifica !

— La ce te referi ?

— Ai să vezi ! Hai să plecăm. Pleacă tu acum și așteaptă-mă în mașină la cel de-al doilea colț.

...În automobil, maiorul îl rugă pe Roman să se asigure dacă nu sint urmăriți și, pentru că totul părea „curat“, opri în apropiere de centrala telefoanelor. De aici intrară într-o cafenea pentru o Milchkafee mitt Kuchen, timp în care maiorul ieși prin curtea localului și intră, printr-o ușă laterală, în sediul centralei telefoanelor. Obținu destul de repede convorbirea cerută și avu norocul să-i răspundă chiar Andy.

— Hello, Andy ? Stancu la aparat. Da, eu. Ce mai faci ?

— O. K. Dar dumneata ? Ai primit comunicarea ? Bine. Îți doresc mult noroc !

— Am vrut să-ți mulțumesc personal. Ai fost parolistă și, mai ales, eficientă !

— Nu a fost ușor. Dar evenimentele s-au precipitat, așa că intervenția noastră s-a făcut la timp. Vei avea însă de furcă în patria lui Rembrandt. Ferește-te de canale, diamante, de femeile din vitrine și de... Andros !

— Voi face tot posibilul.

— Sint convinsă, mai ales că aș dori să te revăd, poate în altă ipostază ! Se pare că mîine pleacă și peștele cel mare în aceeași direcție. A rezervat un bilet de avion...

— Pleacă mai mulți cu el ?

— Destui, dar el are relații suficiente la Amsterdam pentru a preveni o deturnare a transportului care vine cu trenul !

— Mulțumesc încă o dată, scumpo !

— Good luck !

Se întoarse pe același drum în cafenea, tocmai când chelnerul le aducea cafelele cu lapte. La întrebarea din ochii lui Roman, răspunse încet :

— Caidul a trișat ! Sper că nu a mirosit însă și „păcăleala“ mea. Ai înțeles desigur că tablourile pe care i le-am oferit erau niște imitații. Excelente ! Dar... imitații. Mișcarea asta am pregătit-o ca variantă încă din țară. Doar am la muzeu doi prieteni, pictori restauratori foarte talentați...

— Sigur că te-am intuit, deși...

— Știu la ce te gîndești ! Aici nu era vorba de fair-play. Mi-am asumat riscul. Cu asemenea infractori nu poți trata altfel. Adevărul meu era mai important. Nu mă îndoiesc că va trebui să răspund de toate acestea... acasă. Fie ! Numai să reușim. Oricum, continuă el zîbind, imitațiile sînt izbutite. Și le poate agăța la bar...

Apoi îi reproduse convorbirea telefonică. Roman reflectă cîteva clipe, după care întrebă :

— Ce crezi că urmărește Wild ?

— Nu știu exact. Individul e periculos și ca atare e în stare de orice. Poate că încearcă să facă jocul altuia, poate că, din invidie, neputîndu-se înfrupta de astă dată, sau eu știu ce-o mai fi în mintea lui ? ! Poate și iar poate !

— Crezi că ar fi putut să ne vîndă armatorului ?

— De ce nu ? Il cred în stare de orice pentru bani ori pentru influență. Poate nu armatorului, ci altuia ! În orice caz, la „intoxicarea“ lui trebuie să răspundem cu o contraintoxicare. Așa că pleci la Marsilia, iar pe drum o cotești spre Amsterdam. Ne vom întâlni la hotelul „Victoria“ din piața Gării Centrale. Dar pînă atunci aș vrea să mai verific cîteva aspecte în legătură cu transportul și, în funcție de rezultatele obținute, să contactez Interpol Haga și Secretariatul General Interpol de la Saint-Cloud. Am încredere în Andy, dar trebuie să verific atîta timp cît mai există o cale.

— Crezi că aceasta s-a pus de acord cu Wild ?

— Nu, nu cred, dar... vreau să fiu sigur.

— Perfect. Oare Haga și Parisul vor coopera ?

— Da. Mai mult, pentru că, oricum, la Amsterdam se va consuma ultima secvență, m-am gîndit să cerem și concursul celor de la UNESCO. Ce zici ?

— Parcă ar fi fost ideea mea !

— Te felicit pentru ea !

— Mulțumesc, în definitiv puteam să mă gîndesc și eu la asta, nu ?

— Perfect valabil ! Acum aș fi de părere să te interesezi de bilet. Vezi cu ce poți pleca mai repede și ce legături ai în continuare, apoi du-te la hotel și fă-ți bagajele. Eu am să trec pe la „Kripo“, să stau de vorbă cu Wachter. Trebuie să ajung rapid la Wiesbaden, ca să-l contactez pe Pappadimas și pe cei de la Haga. Nu știu dacă vom putea să ne mai vedem înainte de plecarea ta... Sînt de părere ca la aéro-

port, la gară, chiar la hotel, să nu faci nici un secret din faptul că pleci în interes de serviciu la Marsilia. Dimpotrivă. Și nu uita ! Verifică-ți spatele, iar dacă poți, încearcă să pierzi „coada” pe drum, chiar dacă pentru asta...

— Ei ?

— ...ai ajunge pînă la Marsilia !

— Tu ești șeful !

Wachter îl aștepta în biroul său. După ce-l puse la curent cu principalele date ale problemei, acesta întrebă :

— Vreți să vorbesc acum cu Interpol Wiesbaden ?

— Dacă se poate ? !

După alte douăzeci de minute, Stancu se găsea în drum spre Wiesbaden, la bordul unui elicopter al poliției, iar peste o altă oră se afla în biroul spațios al comisarului principal dr. Helmuth Princz, adjunctul șefului Biroului Central Național Wiesbaden al Interpol. După ce se instalară comod în fotoliile de piele, avînd pe masa din fața lor cîte un coniac și o cafea, Princz zise :

— Aștept răspunsul la radiograma pe care am trimis-o la Interpol Atena, în atenția specială a lui Pappadimas. Iată și textul radiogramei către Interpol Haga. Dacă doriți, puteți face modificările pe care le credeți de cuviință.

Maiorul citi, apoi răspunse :

— Este exact ceea ce am vrut. Aș dori însă, dacă se poate, să se mai adauge ca supravegherea să fie

organizată nu numai la aeroport și gări, ci și asupra portului, iar „obiectele“, odată identificate, să fie urmărite pînă la depozitul lor provizoriu.

— De acord !

— Dacă se poate, aș mai dori ca această radiogramă să fie comunicată spre știință și Secretariatului General.

— Einverstanden ! Cînd doriți să plecați ?

— Chiar mîine.

— Wachter mi-a telefonat că v-a oprit un bilet pentru mîine la cursa de 8,45. Vă convine ?

— De minune !

Sună telefonul. Princz ridică receptorul, ascultă un timp și spuse :

— Puteți s-o aduceți imediat la mine !

După două minute intră un tînăr care-i întinse un plic, după care se retrase. Princz scoase o hîrtie, o citi și i-o întinse lui Stancu. Radiograma Interpol Atena glăsuia : „Din surse demne de încredere rezultă că transportul vizat trimis Amsterdam tren stop. Alt transport diversiune Marseille stop. Succes stop. Interpol Atena“.

„Lucrurile încep să se contureze, gîndi Stancu. Acum, bătălia s-a transferat pe teritoriul Olandei. Alte necunoscute ! În ce fel, cu ce riscuri și sacrificii vor fi depășite doar viitorul poate răspunde. Dar viitorul trebuie pregătît acum. Acum. În cîteva ore !“.

Princz sparse tăcerea.

— Putem să vă ajutăm cu ceva ?

— Vă mulțumesc, ați făcut tot ce se putea.

— A fost o plăcere pentru noi. De fapt, tot noi vă rămânem îndatorați pentru excelența cooperare cu Interpol București. Ne-ați sprijinit în mai multe rânduri în capturarea unor bandiți periculoși dați de noi în urmărire internațională.

— Înainte de a mă înapoia la München aș dori să vă spun — ceea ce de altfel am relatat, în ce-i privește, și colegilor dumneavoastră de la „Kripo“ din capitala bavareză. Sint unele aspecte care v-ar putea interesa și pe dumneavoastră în combaterea criminalității. E vorba de relațiile dintre ganguri, legăturile lor interne și externe, verticale și orizontale, și modul lor de operare în traficul internațional de stupefiante, de arme și de obiecte de artă. Poate că v-ar ajuta la ceva cunoașterea reală a personalității unor mari traficanți de talia unui Wild, Fritz Keller zis „Der Blinder“, Dietrich, a căror rază de activitate se întinde din Extremul Orient la Marsilia și chiar dincolo de Ocean. Este, ca să zic așa, cadoul meu făcut Interpolului Wiesbaden și, evident, Secretariatului General. Dacă vă interesează, bineînțeles !

Comisarul principal Princz surise fin.

— În combaterea criminalității orice mijloc e bine-venit. Lupta împotriva violenței într-o lume violentă nu se duce ușor ! Vă ascult, Herr Stancu, cu cea mai mare atenție !

Era trecut de ora 17,00 cind maiorul a ajuns la München. Îl aștepta Wachter care-i comunică plecarea lui Roman în condiții normale. Apoi s-au deplasat la sediul poliției, unde au rămas aproape două

ore. La despărțire și-au strins miinile, după care comisarul a adăugat în treacăt :

— La hotel se știe că plecați miine în zori cu trenul spre Marsilia. Am să vă trimit o mașină care să vă ducă la gară. Vă imbarcați în trenul de 6,15, apoi coborâți pe partea cealaltă, unde vă așteaptă o „Lancia” galbenă care vă va conduce la aeroport. Avionul dumneavoastră pentru Amsterdam decolează la ora 8,45. Poftiți biletul.

— Vă mulțumesc. Aș avea o ultimă întrebare.

— Dacă pot, am să vă răspund cu plăcere. Datorită dumneavoastră vom asana câteva locuri extrem de nocive. Vă ascult !

— Nori... Nori ce hram poartă ? Mi-ați spus cîndva...

— E drept, v-am spus să vă feriți de ea, fiind periculoasă. Și este... uneori... față de anumite persoane. Voiam să vă feresc de necazuri, întrucît, prin natura activității sale, are mai multe legături. Inclusiv cu noi. În această ultimă calitate v-a fost „înger păzitor”. Mi-a fost teamă la un moment dat să nu-i scape vreun cuvînt în banda „Chiorului” și am preferat să vă atrag atenția. Dar... ea nu a marșat cu ei !

— Vă mulțumesc pentru tot. La revedere !

— Poate ne vom revedea miine la aeroport, unde voi fi și eu, ca să mă asigur că totul a decurs bine. Un gest, o clipire din ochi îmi vor fi de ajuns.

La ora 8,45, avionul Boeing 747 a decolat de pe aeroportul din München, avînd la bord și pe Mișu Stancu.

ORA ZERO

Mulți oameni consideră că Amsterdamul este orașul surprizelor. Aceștia se întreabă, pe drept cuvânt, în ce mod au reușit „amstelodamii“ să transforme un mare centru istoric al Europei, cu mai mult de 7 000 de case și monumente protejate, într-o metropolă modernă. Însăși această contradicție fascinantă, împreună cu toate celelalte curiozități, păstrate de-a lungul secolelor, au făcut din Amsterdam ceea ce a devenit astăzi : unul dintre cele mai frumoase și mai interesante orașe de pe bătrînul continent. Deși inima acestui oraș bate încă din 1275, „amstelodamii“ au trebuit să mai aștepte trei secole pînă ce au ajuns printre europenii cei mai prosperi. În așa-zisul secol de aur a fost săpată în jurul meterezelor medievale celebra centură de canale de-a lungul căreia cei mai avuți negustori și-au construit casele pitorești, împodobite care mai de care mai bogat și mai frumos, pentru a-și demonstra bunăstarea. Datorită acestui ingenios sistem concentric de canale, nici o distanță față de centrul orașului nu este prea mare, astfel încît, de obicei, toate drumurile pot fi parcurse pe jos. Călătorul care deschide pentru prima oară un ghid al orașului este surprins de multitudinea și diversitatea obiectivelor turistice demne de a fi vizitate, începînd chiar cu celebrele canale ce străbat orașul în toate direcțiile. Muzeele și monumentele istorice, catedralele, teatrele și localurile de noapte, printre care și cele din „Cartierul Roșu“, centrele diamantifere, unde poți privi modul în care se șlefuiesc aceste pietre prețioase, vestitele piețe — de cărți, de

flori, de timbre, de brinzeturi —, grădinile botanic și zoologică, printre cele mai mari din Europa, renumitul acvariu și sfârșind eventual cu portul maritim și fluvial, aeroportul „Schiphol” și Gara Centrală, acest triunghi de transport multilateral, iată un univers de tentații greu de ierarhizat, pentru care, pe drept cuvânt, Amsterdamul este supranumit „Poarta Europei”.

Plimbându-te pe marile bulevarde și pe străzile comerciale, încetul cu încetul începi să cunoști și altă frumusețe. Eventual palatul din piața Dam, considerat drept a opta minune a lumii, fiind construit pe 13 659 stilpi, sau poate cea „Onze Lieve Heer opzolder”, catedrala catolică în stil baroc care, la timpul său, respectiv în secolul al XVII-lea, a fost instalată clandestin în hambarul unei case, ori podul de pe Reguliersgrocht, de pe care poți zări celelalte cinci sprezece poduri istorice ! etc. etc. Se pare însă că lucrul cel mai surprinzător este ambianța orașului definită de locuitori prin cuvântul „gezellig”, care poate însemna deopotrivă „familială”, „călduroasă” sau „umană”...

Stancu trecu repede prin formalitățile grănicerești și vamale, neavînd nimic de declarat și nefigurînd pe listele celor suspecți, dați în urmărire de diferite poliții ori organisme internaționale.

Ajuns la poarta principală, opri un taxi și dădă adresa hotelului „Victoria” din piața Gării Centrale. Au străbătut în viteză autostrada ce duce spre oraș, apoi s-au angajat pe un bulevard larg și modern, strecurîndu-se prin furnicarul de mașini, au cotit la dreapta pe o stradă care se alinia de-a lungul unui

canal, pe care au rulat o distanță apreciabilă, maiorul avînd posibilitatea să privească, vădit impresionat, o parte din marele oraș. Apoi, la o intersecție, au intrat pe o stradă comercială, de unde în scurt timp au ajuns în piața Gării Centrale.

Funcționarul de la recepție, un om mic și gras, cu o figură jovială, cu o bărbie dublă, ferm sprijinită pe o cravată de mătase, l-a primit cu un zîmbet profesional, bine desenat.

— Aveți o cameră reținută ?

— Numele meu este Mișu Stancu, spuse el în germană, și vin de la München.

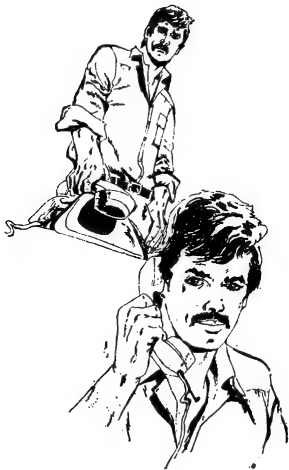
— Bineînțeles că aveți o cameră la noi, domnule Stancu, la etajul al doilea, camera 211. A fost reținută telefonic. Pofțiți cheia.

Camera era spațioasă, curată, mobilată modern și funcțional. Trase storurile și privi pe fereastră. În fața ochilor săi se deschidea o piață mare, de formă ovală, cu o circulație intensă. Se întoarse și începu să se dezbrace. Apoi intră în baie și făcu un duș. Se întinse pe pat, își aprinse o țigară, încercînd să refacă, punct cu punct, întregul proiect stabilit anterior. Prea mult nu apucă să se gîndească. Sună telefonul.

— Domnul Stanco ? se auzi în receptor o voce de bariton.

— Ja, ja.

— Aici comisarul Van Grooten, din poliția judiciară metropolitană. Credeți că ne-am putea întîlni, eventual în fața hotelului ?



— Peste zece minute ?

— O. K. Sint cu o „Saab“ 1800 de culoare verde.

Van Grooten era un bărbat la patruzeci de ani, foarte înalt, cu umeri atletici, un roșcovan cu ochi de culoare cenușie, pătrunzători, dar veseli. Purta un costum albastru din tweed, cămașă albă, cravată de culoarea vișinei putrede și un impermeabil crem. Se îndreptă spre Stancu cu mîna întinsă, arborînd un zîmbet care-i lumina toată fața.

— Fiți binevenit la noi, Herr Stanco. Vă așteptam. Dacă n-aveți nimic împotriva, am să vă conduc la sediu, să stăm puțin de vorbă. De acord ?

— E perfect !

Pe drum li explică într-o germană corectă, cu un ușor accent străin, toponimia locurilor pe care le străbăteau, străzi, bulevarde, piețe, canale, edificii mai importante, monumente.

— Ați mai fost la Amsterdam ?

— Nu, niciodată. Toate cunoștințele mele sînt adunate exclusiv din cărți.

— E un oraș interesant. Fără falsă modestie, așa afirma că e unic în felul lui. Deși Haga e capitala noastră administrativă, Amsterdamul este cel mai mare oraș din Olanda și cel mai important centru economic, social și cultural. Aici întîlnești surpriza sub toate aspectele, de la arhitectură pînă la negustorie. Apropo, priviți puțin magazinul acesta, îl arată el după ce opri mașina. În vitrina acestui negustor de antichități, pe unde trec zilnic spre serviciu, erau expuse cinci statuete sub denumirea „Cele cinci simțuri“ ! După o vreme am observat că în vitrină au

mai rămas numai patru, cu eticheta „Cele patru anotimpuri“. După ce negustorul a mai vândut o statueta, grupul rămas a fost intitulat „Cele trei grații“. A urmat „Ziua și noaptea“. Ultima statueta, care ieri mai era în vitrină, a fost denumită „Singurătate“. Ce ziceți de ingeniozitatea negustorului ?

— Da, într-adevăr, este o poveste ca o anecdotă bună. Altceva însă... Având în vedere mărimea și, probabil, și densitatea orașului, schimbă vorba Stancu, îmi închipui că aveți și probleme serioase în prevenirea și reprimarea criminalității ? !

— Cred și eu. Mai ales în ultimii ani, rata criminalității marchează o creștere sensibilă. Îndeosebi infracțiunile violente, traficul de stupefiante și de obiecte de artă, furturile și tâlhăriile.

— Ați avut frecvente furturi din muzeele de artă ?

— Destul de multe. Niciodată paza la instituțiile de cultură și artă nu-i suficient de sigură. Furturi mai mari au săvârșit îndeosebi infractorii străini, fie în complicitate cu cei autohtoni, fie operind pe cont propriu. Au fost semnalate și cîteva furturi din galerii particulare.

— Și ați găsit lucrările furate ?

— Foarte puține. Odată sustrase, picturile, sculpturile ori celelalte obiecte prețioase — vase, figuri, cloisonneuri — se „machiază“, pietrele prețioase se taie și se vînd la bursa neagră, în tavernele din port ori în „Cartierul Roșu“.

— Acolo deci se valorifică și tablourile ?

— Din muzeele de artă din Amsterdam, Haga, Rotterdam și Utrecht au fost furate lucrări de mare valoare, din care foarte puține au putut fi recuperate. O parte din tablourile sustrase sînt vindute unor „colecționari” care le teaurizează în pinacotecile lor particulare, unde se poate pătrunde greu și doar dacă există informații sigure. Or acestea, de cele mai multe ori, lipsesc, iar unele autorități nu-și asumă răspunderea... Dar uite că am ajuns.

Mașina opri în fața unui imobil modern cu mai multe etaje. La cel dintîi, într-un birou spațios, mobilat sobru, cu o masă mare, trei fotolii din piele, un seif și un covor persan de culoarea muștarului, îi aștepta un bărbat de talie mijlocie, slab, cu părul cărunț, cu o față lunguiată, extrem de mobilă, din care te fixau niște ochi scrutători.

Van Grooten făcu prezentările.

— Domnul Mișu Stanco, din poliția judiciară română, și domnul inspector șef Willem Van Looy, de la Interpol Haga.

— Îmi face o deosebită plăcere să vă cunosc, zise acesta, întinzîndu-i mîna maiorului. O cafea ? Un coniac ? Ce doriți ?

— Amindouă, rîse Stancu.

Van Grooten îi servi. Maiorul sorbi din cafea, apoi își aprinse o țigară și-i privi întrebător pe cei doi.

Van Looy vorbi primul :

— Am primit radiograma dumneavoastră trimisă prin Interpol Wiesbaden și am studiat toate notele de urmărire trimise de Secretariatul General Interpol

cu privire la cele opt tablouri furate din țara dumneavoastră. Sint abilitat să vă ajut ca să reintrați în posesia lor, dacă acest lucru va fi posibil. De la Haga au și pornit doi agenți care vor merge, ca să zic așa, pe itinerarul invers al transportului, pentru a-l intercepta de la frontieră și a-l însoți pînă la locul de depozitare. Ei au misiunea să identifice și pe eventualii „însoțitori” neoficiali și să vadă dacă unii dintre aceștia nu apar întîmplător și pe fișele noastre. În caz afirmativ, ar fi un motiv ideal de acroșaj. Consemnul general e să nu întreprindă nimic, raportînd numai toate mișcările acestora și supraveghindu-l în permanență. Așteptăm și sosirea unui reprezentant al UNESCO de la Paris, domnul Lucien Belsant, specialist în opere de artă. Aveți ceva de propus ?

— Nu. Mi se pare că supravegherea e suficientă. Dacă s-a acoperit atît aeroportul, cît și Gara Centrală înseamnă că și coletele și indivizii sint în atenția dumneavoastră și acesta-i principalul. Aștept sosirea asistentului meu de la Marsilia, domnul Vasile Roman. Pînă atunci, dacă-mi permiteți, aș dori să vă relatez pe scurt istoricul acestui furt și peregrinările tablourilor, dincolo de datele furnizate de Secretariatul General.

Își aprinse o nouă țigară, bău coniacul și începu să povestească.

În timpul expunerii, așa cum era de așteptat, gazele l-au mai întrerupt de cîteva ori, pentru vreo precizare sau pentru adîncirea vreunui amănunt, astfel încît, deși relatarea sa nu a intrat în toate detaliile, a durat totuși mai mult de o oră.

După ce termină, în încăpere se lasă o asemenea tăcere de puteai s-o tai cu un cuțit. Tot Stancu a intrerupt-o.

— Permiteți să dau un telefon ?

Acordul a fost mai mult decît politicos și maiorul făcu numărul hotelului „Victoria”.

— Alo, recepția ? Sint Mișu Stancu de la camera 211. Nu m-a căutat nimeni ? Da ? A sosit ? Perfect. Fiți amabil, vă rog, eu am rezervat pentru el camera 213, v-aș ruga să verificați, iar între timp să mi-l dați la telefon. Vă mulțumesc, aștept.

Ținînd palma pe receptor întrebă pe comisar dacă s-ar putea trimite o mașină la hotel pentru a-l aduce aici pe colaboratorul său. Acesta încuviință din cap.

— Alo, Sile ? Bun venit ! Ascultă-mă, ia-ți camera în primire, iar peste o jumătate de oră îți trimit o mașină. În regulă ? Cum ai călătorit ? Bine ? Ne-am înțeles atunci !

Puse receptorul în furcă și se adresă lui Van Grooten :

— Vă mulțumesc. Aducîndu-l aici pe colaboratorul meu, am putea să stabilim, de comun acord, ce ar mai fi de întreprins.

— Foarte interesant tot ce ne-ați spus, interveni Van Looy. Credeți că Polidis are intenția să tezaurizeze tablourile în Olanda ?

— Nu, în nici un caz. Mai degrabă cred că va încerca să le ducă în Statele Unite ale Americii, probabil la reședința sa din Paradise City, unde deține una dintre cele mai remarcabile pinacoteci particulare din lume.

— Poate că acolo se află și unele dintre tablourile furate din muzeele noastre ? !

— Tot ce se poate. Armatorul colecționează și plătește cash, fără să se tocmească. În acest mod achiziționează mai rapid marfa !

— De ce credeți că a ales Amsterdamul ca punct de trecere a transportului său ?

— Știu eu ? Orașul dumneavoastră are un aeroport internațional care, prin cele 56 companii de navigație aeriană, este legat de 171 aeroporturi din 84 de țări, ceea ce reprezintă ceva ! Portul de pe „Amstel“, deopotrivă comercial și industrial, cu șantierele sale navale, este „atașat“ de Marea Nordului și de Rin prin două canale mari și constituie totodată o bază de plecare pentru numeroase croaziere cu destinația : fiorduri norvegiene și unele orașe vestgermane. Iar o legătură de ferry-boat-uri, după câte știu, este curent întreținută cu Oslo, Göteborg și Kristiansand. Din Gara Centrală pleacă și sosesc zilnic 56 de trenuri internaționale în mai toate direcțiile. Toate acestea constituie, fără îndoială, infinite posibilități de a disimula coletele care fac obiectul urmăririi noastre !

— Sinteti bine documentat !

— Nevoia te învață multe. E posibil să aibă și unele relații în lumea interlopă de aici, care să-i înlesnească un pasaj neobservat, avînd în vedere antecedentele sale nu tocmai curate ! Sînt, evident, posibile și alte motive care momentan îmi scapă.

— Sau... toate acestea la un loc ? !

— Și asta e posibil !

Se auzi o bătaie în uşă şi în cameră îşi făcu apariţia Vasile Roman, pe care Stancu îl prezentă celorlalţi, declinand calitatea fiecăruia. Apoi i se adresă :

— Domnii sînt la curent cu misiunea noastră şi ne vor sprijini. Poţi să ne relatezi ceva nou ?

— Am fost urmărit de doi indivizi pînă la Salzburg, iar de acolo m-au luat alţi doi în primire, care m-au „dus“ prin Veneţia pînă la Milano. Cînd au văzut că iau trenul spre Torino, cu gîndul probabil de a coborî apoi spre Nisa şi Marsilia, m-au abandonat. De la Milano am venit aici.

— Perfect. Ai recunoscut pe cineva din cei care te-au urmărit ?

— Pe Renzo. El m-a condus pînă la Salzburg.

— Bun, zise Stancu. Apoi, întorcîndu-se spre ceilalţi, adăugă : După cum vedeţi, stimaţi colegi, Polidis şi-a luat măsuri de prevedere şi poate că la ora actuală e convins că nu-l paşte nici un pericol la Amsterdam !

— O clipă ! făcu Van Looy. Nu ne-aţi spus, domnule Stanco, ce aveţi de gînd să faceţi cu Polidis. Cred că nu ignoraţi faptul că acesta are relaţii întinse peste tot. Vreţi un mandat de arestare ?

— Pe noi nu ne interesează Polidis decît sub raportul confiscării tablourilor care ne aparţin. În rest nu avem nici o pretenţie. Cred că totuşi nu ar fi lipsit de importanţă să am o întrevvedere cu el, pentru a-i vorbi puţin despre probele pe care le avem împotriva sa şi a-l sfătui insistent să renunţe pe viitor de a se mai ocupa cu asemenea „tranzacţii“ mai mult sau mai puţin comerciale.

— E mai bine așa. Individul e o legună prea mare în lumea financiară pentru a-i deschide un proces care, avînd în vedere armata de avocați pe care o poate plăti, ar putea să dureze ani de zile fără rezultate palpabile ! Și acum, domnilor, pînă la primirea culorii verzi, vă propun o plimbare prin Amsterdam, dacă sînteți de acord !

O plimbare prin Amsterdam... Ce să viziteze mai întîi ? Cele patruzeci de muzee ? Nu-i posibil ! Cele 160 de canale și 1 000 de poduri ? Nici atît ! Monumentele istorice ? Poate, unele. Teatrele și sălile de concert ? Da, dacă ar fi timp. Dar nu este. Localurile de noapte, discotecile, barurile din Rembrandtsplein și Thorbeckplein ori poate renumitul cartier „Rosse buurt“, situat în partea veche a orașului ? Criză de timp ! Sau restaurantele : indoneziene, chinezești, franceze, spaniole, egiptene, norvegiene, israeliene, turcești, grecești și multe altele, specializate. Ele ocupă un loc aparte printre cele peste 450 de asemenea localuri cîte se află în oraș. Toate acestea s-au perindat prin minte lui Stancu atunci cînd a trecut în revistă ceea ce reținuse din prospectele și ghidurile turistice.

Se hotărîră să meargă mai întîi la Rijksmuseum, Muzeul Național de Artă, care adăpostește cea mai frumoasă colecție de tablouri ale maeștrilor olandezi din secolul al XV-lea pînă la finele secolului al XIX-lea, printre care numeroase pînze ale lui Rembrandt, Vermeer și Franz Hals, alături de un milion de alte diferite obiecte de artă. Apoi, dacă le mai rămînea timp, ar fi fost de văzut Muzeul „Van Gogh“, care conservă 200 de tablouri ale celebrului artist Muzeul Municipal de Artă Modernă, avînd una din-

tre cele mai cunoscute colecții în domeniul artei contemporane, Muzeul personajelor celebre, reproduse în ceară, supranumit și „Madame Tussaud“, casa în care a trăit și a creat Rembrandt, casa Annei Franck și, poate, la urmă, o călătorie pe canale. Evident, bătaia cu timpul nu putea fi câștigată, așa că, pînă una alta, făcînd haz de necaz, se îndreptară cu mașina spre Stadhouderskade 42, sediul Muzeului Național, unde puteau să vadă maeștrii olandezi și, mai ales, celebra pînză a lui Rembrandt, „Rondul de noapte“. Planul era generos. Realitatea...

Era ora 17,00 cînd au ieșit, amețiți de frumusețile văzute în muzeu. Cîteva sandvișuri și o cafea luate la un bar i-au remontat imediat și „cursa contracronometru“ a continuat pe canale, spre amuzamentul lui Van Looy, care-i conducea. De la fereastra culisantă a vedetei care-i purta pe Noord Amstel Kanal, apoi pe Schinkel și Kostverloren vaart, se puteau zări casele înșirate pe marginea panglicilor de apă, unele restaurate și modernizate, altele devenite relicve ale istoriei vechiului oraș, precum și parcuri, grădini, stadioane, locuri de agrement bine întreținute de cetățeni ori de administrația orașului, după caz. Călătoria a fost frumoasă, dar seara, ajungînd la hotel, Stancu și Roman renunțară la dineu și, doborîți de oboseală, se întinseră cuminiți în paturile lor.

Dimineața, la ora 7,30, sună telefonul în camera lui Stancu. Acesta ieși repede din baie, unde se bărbierea, și ridică receptorul. Era vocea lui Van Grooten.

— Unul dintre agenții noștri ne-a confirmat de la Gara Centrală sosirea „transportului“ care-i așteptat de trei persoane, dintre care una cu semnalmentele

armatorului. I-am transmis să-i rețină o jumătate oră cu „formalitățile”. Plecăm acolo ?

— Într-un sfert de oră sînt prezent, împreună Roman ! Bine, atunci ne vedem în piață.

Maiorul îi telefonă lui Roman, apoi își termină toaleta și se îmbracă, fiind gata chiar în momentul cînd acesta își făcu apariția în cameră. Peste cîteva minute erau în De Ruyterskade, în piața din fața gării, unde se întîlniră cu Van Grooten și Van Lo

Camioneta plecase din fața magaziei centrale mărfuri, urmată de un „Jaguar” verde, luînd-o Hendrikstraat, apoi pe Hugo de Grootstraat, din care coborî pe Frederikstraat, în furnicarul de rînduri din centru. Fără să se grăbească, la prima intersecție, mașinile se angajară spre dreapta pe Van Baerlestraat, cu intenția de a intra în Roelof Heijplein. Acum, „Jaguarul” se instalase în față, pilotul camioneta pe Beethovenstraat, în direcția stadionului olimpic. Deodată, în fața „Jaguarului” apărură din pămînt un „Ford Fiesta”, venind dinspre Stadweg. O clipă de neatenție și accidentul nu a mai putut fi evitat. Vrînd să depășească în viteză noua mașină apărută în fața lui și să „tragă” și camioneta din fața ei, șoferul „Jaguarului” lovi violent aripa din fața dreapta a „Fordului”. Timp în care o altă mașină venind din sens invers, tamponă masca din fața dreapta a „Jaguarului”, iar acesta a fost, la rîndul său, lovit din spate de camionetă.

O patrulă a poliției de circulație, care era prin apropiere, a apărut imediat la fața locului. I-a legitimat

pe toți cei angajați în accident, după care i-a invitat la prima secție de poliție...

O dată cu ei a ajuns acolo și ambulanța Salvării, care l-a îmbarcat pe șoferul de pe „Jaguar“, rănit mai grav la umărul drept, și i-a dat primul ajutor șoferului de pe „Ford“, lovit ceva mai ușor la cap.

Apoi începură cercetările.

În acest timp, doi agenți de poliție examinează cu atenție foaia de parcurs a camionetei și, confruntând conținutul lăzilor cu ceea ce era înscris pe fracht, au rămas uimiți constatând că acestea, în loc de bumbac, cum era menționat, cuprindeau... opt tablouri ! Fiind chemat un inspector din poliția metropolitană, specializat în furturi și trafic cu obiecte de artă, acesta identifică tablourile ca fiind cele sustrase dintr-un muzeu din România, date în urmărire internațională de către Interpol. Având în vedere noile aspecte ale problemei, ancheta a fost imediat transferată brigăzii judiciare a poliției metropolitane însărcinată cu reprimarea furturilor de obiecte de artă.

După un timp nu prea lung, la chestura poliției din Amsterdam sosi, într-un „Mercedes“ negru 3 000 SL, domnul Stavros Polidis, armator, a cărui navă comercială „Star“, sub pavilion panamez, cu un deplasament de 20 000 tone, aștepta dincolo de port, gata să ridice ancora.

La rugămintea lui Stancu, armatorul a fost primit într-o cameră impunătoare, destinată protocolului. Aici, soarele cădea pe fotolii, mese și televizor, părind să îmbrățișeze întreaga încăpere cu razele sale în care valsau particule de praf auriu.

Înalt și slab, cu părul complet alb ce încadra o față roșcată, brăzdată de vinișoare albastrii, acum încordată, elegant în costumul său maro cu dungulițe albe, croit de un maestru, Polidis se ținea drept în fotoliul de piele în care ședea, avînd pălăria pe genunchi.

Cînd intră Stancu, el îl salută condescendent, privindu-l îndelung și încercînd, în mod vădit, să-l situeze în memoria sa.

— Domnul Stavros Polidis ? făcu maiorul în germană, așezîndu-se în fotoliul din fața lui. O cafea ? Un coniac ?

— Mulțumesc, răspunse acesta în engleză, prefer băuturile mele. Se pare că mă cunoașteți, continuă armatorul cu un aer ofensiv. Cu cine am onoarea ?

— Înainte de a stabili dacă într-adevăr aveți sau nu onoarea, așa cum v-ați exprimat, continuă Stancu tot în engleză, și înainte de a-mi declina calitatea, aș dori să vă relatez o mică istorioară...

— Credeți că așa ceva m-ar interesa la ora aceasta ? Nu știu dacă vi s-a spus, dar sînt foarte grăbit !

— Atunci să lăsăm întrevederea noastră pe altă dată, zise Stancu zîmbind echivoc.

Armatorul simți șocul, dar nu cedă.

— Cum doriți. Dar am înțeles că trebuie să vin la această autoritate pentru a lămuri o neînțelegere gravă care a condus la confiscarea de către poliție a unor tablouri care îmi aparțin. Sau în țara dumneavoastră nu mai este garantat dreptul de proprietate ? În acest caz va trebui să mă adresez avocaților mei ! Totuși, dacă am venit pînă aici, aș dori să ascult și istorioara dumneavoastră, care s-ar putea să mă amuze ! mai adăugă el batjocoritor.

Fără a se sinchisi de alitudinea acestuia, Stancu îi expuse pe scurt modul în care s-a lansat „comanda”,

executarea în detaliu a furtului de tablouri și în ce fel au fost acestea transportate pînă în insula Creta, neomițînd nici amănuntele „vernisajului” expoziției la reședința sa, numele unor participanți, rolul jucat de Albers și de Heleni Landis în această afacere, sumele de bani vărsate și alte amănunte revelatoare.

În timp ce povestea, Stancu urmărea fiecare mișcare a armatorului, a cărui față, la început împietrită, schimbă mai multe culori : de la alb la galben și verde, ca apoi să devină pămîntie. După ce termină se lăsă o tăcere grea. Maiorul umplu un pahar cu apă și-l întinse lui Polidis, care îl privea acum neliniștit, în pragul unei crize. Pierduse complet aerul său arogant, era acum congestionat la față, încît Stancu se temu să nu facă un infarct. Polidis bău paharul cu apă, în timp ce mîna îi tremura vizibil.

— Cine.. cine sînteți dumneavoastră ?

— Sînt reprezentantul muzeului de la care au fost furate tablourile, adică proprietarul lor de drept. Acum... și de fapt !

Polidis își aprinse un trabuc, trase cîteva fumuri, căutînd să se stăpînească și să depășească clipa de slăbiciune. Apoi zise :

— Acela care l-a contactat pe Wild la München și pe Riva la Atena ?

— În persoană... deși contactele mele au fost mai multe. Adăugați pe Dietrich, pe „Chiorul”... pe Heleni...

— Cum ???

Polidis pierdu din nou teren. Încercă să spună ceva, dar se opri. După ce-și reveni zise încet, cu o voce albă :

— Ați dat dovadă de multă viclenie și ingeniozitate ca să ajungeți aici !

— Nu mai multă decît dumneavoastră ca să pu-
teți trimite tablourile la Paradise City !

— Ați aflat și asta ?

— E meseria mea !

— Da, da, încep să înțeleg ce fel de meserie aveți.
Vă felicit, deși vă compătimesc în același timp pen-
tru energia pe care ați cheltuit-o, pentru investi-
țiile de inteligență, perspicacitate și curaj...
inutile !

— Ce vreți să spuneți ?

Stancu se neliniște puțin. Armatorul încerca să blu-
feze sau avea unele resurse pe care el nu le cunoș-
tea. Oricum, nu trebuia să se trădeze prin nimic. Să
aștepte și să riposteze după caz.

Polidis vorbea mult mai sigur de el de data
aceasta :

— Am impresia că nu vedeți lucrurile în mod rea-
list. Dacă n-aș avea respect față de activitatea atît
de laborioasă pe care ați desfășurat-o și de credința
dumneavoastră sinceră, m-aș fi amuzat copios ! Dar
să nu anticipăm. Așadar, eu nu contest că aceste ta-
blouri ar fi aparținut cîndva muzeului din țara
dumneavoastră ori poate altor instituții de același
gen din alte colțuri ale lumii și... nici nu-mi pasă !
Acum însă, și acest fapt trebuie să-l înțelegeți, sînt
ale mele, îmi aparțin mie și, ca urmare, orice înstrăi-
nare a lor, indiferent de motiv, constituie o atingere
adusă proprietății mele. În dovedirea acestui lucru
sînt dispus să angajez pe cei mai buni avocați din
lume, care vor atesta, în fața celor mai înalte instanțe
judecătorești, că tablourile au fost și sînt ale mele !
E clar ?

— Domol, domnule Polidis. Nu vă aprindeți așa
de repede. Nervii nu constituie un bun sfătuitoare, iar

cantitatea de energie pe care, acum, o risipiți dumneavoastră, ar putea fi demnă de o cauză mai nobilă... dacă așa ceva intră în vederile clanului pe care-l conduceți... deocamdată ! Cred că luați problema de la un capăt greșit. Nu cu mine trebuie să vă răfuiți, ci cu cei care au furat pentru dumneavoastră, lăsând în spatele lor urme...

— Ce legătură are ?

— ... concrete, toate conducând spre dumneavoastră !

— N-aveți nici o probă !

— Așa vă închipuiți ? Atunci vă înșelați. Am destule probe care să dovedească mai întâi că aceste tablouri ne-au aparținut ! Apoi că au fost furate din țara noastră la „comanda” pe care ați dat-o. Și, în fine, că v-au fost vândute și transportate pe insula Creta, la reședința de vară pe care o dețineți acolo, unde, de altfel, au și fost văzute, în cadrul unei expoziții intime.

— Și ce probe aveți în acest sens ?

— Suficiente. Am să vă enumăr doar câteva. Fotografii și mărturii din partea unor persoane avizate că aceste tablouri au aparținut unui muzeu din România, la care s-ar putea adăuga atestatele unor muzee de mare prestigiu din străinătate, care în decursul timpului au făcut schimburi de fotografii cu muzeul românesc reprezentând reproduceri de pinze celebre, printre care și unele dintre cele incriminate. De altfel, spărgătorii și hoții au fost prinși, judecați și condamnați. Printre ei se află numiții Sauer și Meingast din München, trimiși de Albers la noi să fure tablourile comandate de dumneavoastră. Recunoașterea lor...

— ...care nu face două parale, fiind luată sub presiune !

— ... coroborată cu scrisorile lui Albers către el, pe care aceștia le-au păstrat, nici eu nu știu de ce, apelurile telefonice și grafice ale lui Dietrich și ale „Chiorului“, păstrate și ele, banda de magnetofon pe care „Mistrețul“ a înregistrat convorbirea cu dumneavoastră în Kafeionul lui Ghiorgghios Papis de pe strada Ermou, când i-ați dat cecul de 300 000 dolari. Mai mult, spre informarea dumneavoastră, Albers a păstrat și „interviul“ cu domnișoara Landis de la hotelul „Hilton“ din Atena, în noaptea când i-a propus o afacere în numele ei, și al patronului... !

— De unde... de unde le aveți ?

— De la micuța Trude care dumneavoastră vi l-a vîndut pe „Mistreț“, iar nouă... documentele ! Pot adăuga, eventual, înregistrările convorbirilor dintre Heleni și Dietrich la München, precum și scrisoarea „testament“ a lui Heleni, pe care mi-a remis-o pentru cazul când i s-ar fi întîmplat un... accident ! Iar despre transportul tablourilor și vernisajul expoziției de pe Creta avem fotografii, documente și mărturii !

Polidis rămase pe gînduri, vizibil afectat de toate cele auzite. Aprinse încet un alt trabuc și murmură cu o voce sugrumată :

— Vreți... vreți să...

— Nu, mister Polidis, nicidecum. Am vrea să vă facem să înțelegeți că trebuie să renunțați la aceste tablouri care, de altfel, nu vă aparțin, și să nu mai încercați pe viitor să angajați asemenea afaceri. Probabil că nu cunoașteți convenția UNESCO prin care s-a statuat...

Armatorul făcu un gest cu mina.

— Cunosc. Inutil să mă prelucrați. Și dacă nu ce-
dez ce-mi faceți ?

— Voi preda unele dintre aceste materiale presei
americane, franceze, vestgermane, olandeze, italiene
și grecești. E clar ?

— Asta înseamnă, de fapt, lovituri morale și fi-
nanciare la adresa mea.

— Dumneavoastră le vreți !

Polidis îl privi deodată cu mai mult interes, apoi
zise :

— M-am interesat puțin asupra activității dum-
neavoastră muzeale desfășurată la München și la
Atena. Cît e cifra de afaceri a expoziției ? Treizeci de
mii de dolari ? Cincizeci de mii de dolari ? Un milion
de dolari ? Aș vrea s-o cumpăr.

— E o afacere rentabilă, zise Stancu, făcîndu-i
jocul, cifra pe care o enunțați e mult sub realitate !

— Mie îmi plac întreprinderile rentabile. Aș fi dis-
pus s-o cumpăr — făcu Polidis, aruncîndu-i o pri-
vire ce părea că-l traversează. Aș merge, să zicem,
chiar peste cifra exprimată.

— Dar expoziția încă nu s-a făcut.

— N-are nici o importanță !

— Dar tablourile din expoziție ?

— Nu mă interesează.

— Și ce se întîmplă cu mine și cu asistentul meu
dacă o să cumpărați expoziția ?

— Veți continua să lucrați, bineînțeles, sub con-
ducerea mea !

— Eu sînt dificil de condus, zise maiorul cu regret.

— Să zicem...

— Și să abandonez tablourile furate ? îl întrerupse
Stancu.

— De ele să se ocupe... Interpolul și UNESCO !
— Serios ?
— Cît propuneți ?
— Dar dacă eu...
— Domnule Stancu, îl întrerupse armatorul, cu o voce răgușită, eu vreau să cumpăr. Fixați dumneavoastră prețul !

Maiorul zîmbi.

— Văd că plecați de la principiul potrivit căruia orice om e de vînzare.

— E un fapt dovedit. Fiecare om are tariful său. Care e prețul dumneavoastră ?

Stancu îl privi cu răceală.

— Nu sînt de vînzare ! zise el scurt și tăios, apăsînd pe fiecare silabă. Apoi continuă sec : De data asta nu ați fost bine informat, domnule Polidis... Eu nu am preț ! Și acum să sfîrșim această comedie care devine respingătoare. V-am avertizat asupra intențiilor mele, v-am relevat și cîteva probe pe care le deținem împotriva dumneavoastră, suficiente ca să vă trimită la... pentru o perioadă destul de lungă, timp în care afacerile dumneavoastră vor avea de suferit. Alături e o comisie formată din reprezentanți de la Interpol, UNESCO și cei ai poliției olandeze, precum și cîteva experți care examinează tablourile potrivit descrierii lor, astfel cum sînt înscrise în cataloage și în notele de urmărire internațională emise de Secretariatul General Interpol la cererea noastră. Puteți pleca imediat, iar tablourile vor fi returnate muzeului de la care au fost furate. În caz contrar, oricum nu vi le voi restitui cît trăiesc, iar mîine voi organiza o conferință de presă în care

le voi prezenta, împreună cu toate probele pe care le dețin. Alegeți !

Polidis se sculă în picioare, alb la față.

— Spuneți că nu le veți restitui „cît timp trăiți“. Perfect. De data asta ați cîștigat. În runda următoare...

— Nu va fi nici o rundă următoare. Partida s-a terminat, mister Polidis. Aș dori să vă dau un sfat însă. Nu mai încercați să trimiteți pe cineva la noi după alte tablouri. Vă vor costa foarte scump, prea scump, poate mai scump decît ați putea plăti vreodată.

Armatorul ieși.

Formalitățile au mai durat două zile, timp pe care amîndoi l-au folosit spre a vizita și alte obiective turistice ale orașului. N-au lipsit plimbările pe străzile comerciale cu buticurile profilate de pe Nieuwendijk și Rembrandtsplein, imaginile inedite ale Cartierului Roșu și împrejurimile cu „Zaanse Schans“, unde zeci de mori sînt aliniate de-a lungul apei, reflectînd unul dintre deisajele caracteristice ale Olandei.

În dimineața premergătoare întoarcerii în patrie, fiind duminică, Stancu se gîndi să facă o croazieră pe canalele principale, în special pe cele concentrice, care marchează etapele extinderii vechiului centru al orașului. În ghidul pe care l-a studiat se arăta că în cadrul acestei excursii se vizita atît Muzeul Național, cît și o întreprindere în care se șlefuiuau diamante. Era într-adevăr o plăcere să călătorești cu o vedetă rapidă pe Amstel, de aici pe Singelgracht, pe Herengracht, apoi pe Rozengracht. Clădiri vechi, restaurate cu multă grijă și pricepere, și altele noi,

edificate într-un stil propriu, parcuri, locuri de agrement și stadioane se succedau furîndu-ți privirea.

Cînd au trecut pe canalul Prinsen, pe care circulau și alte ambarcațiuni, a răsunat prima împușcătură. Parcă mirat de ceea ce i se întîmplă, Stancu își duse mîna la umărul rănit, se dezechilibra și se prinse de balustradă. Atunci lovi cel de-al doilea glonț, care îl atinse în sold. Tresări și se răsturnă într-o mișcare lentă, bălînd aerul cu brațele. Pentru o clipă avu impresia că se aseamănă cu un copac trăs-



nit, apoi zgomotul surd al corpului său, căzind pe podea, rupse vraja. Se mai trase de două ori, dar maiorul nu mai auzi nimic.

Se trezi într-o cameră de spital. În jurul său se aflau câțiva bărbați, printre care îi recunosc pe Roman și pe comisarul Van Grooten. Era alături și un bărbat înalt, cu o barbă roșcată, îmbrăcat într-un halat alb. Probabil un medic, se gândi el. Încercă să zîmbească, dar nu-i reuși decît o grimasă, o durere ascuțită fulgerindu-l în umărul drept și în șoldul stîng.

— Stați cuminte ! îi spuse medicul, luîndu-i pulsul. Apoi reluă : V-am extras două gloanțe care v-au făcut niște răni nu tocmai frumoase !

— Ce... ce s-a întîmplat ?

În același moment realizează absurditatea întrebării puse. Doar își dădea seama ce se întîmplase. Mai mult, știa și cui anume îi datorează atentatul.

Interveni Van Grooten :

— S-a tras asupra dumneavoastră de pe o ambarcațiune. Se pare că a fost o șalupă extrem de rapidă, fiindcă a dispărut imediat. Nu i-a văzut nimeni pe cei care au tras. Ați pierdut mult sînge, deși rănilor nu sînt grozave. Noroc că printre pasageri au fost doi medici care au chemat salvarea și... pe noi. Doctorul Jan Van Cornelius, aici de față, v-a operat. După părăsirea sa, deși starea dumneavoastră nu-i dintre cele mai grave, trebuie să fiți spitalizat pînă la înlăturarea oricărui pericol. E clar, nu ?

Stancu îi zîmbi medicului, murmurînd o mulțumire apoi îl întrebă pe Van Grooten :

— Cine a...

— Cred că vom afla cît de curînd !

— Aveți de unde afla indicii...

— Gata ! interveni medicul, ajunge cu discuțiile pe ziua de astăzi !

— Dar...

— Am zis ajunge ! Aici eu hotărâsc. Poftiți pe aici, domnilor.

Ieșiră, nu înainte ca Roman să-i facă un semn cu ochiul.

Era trecut de ora 22.00 când ușa rezervei se deschise și Roman își făcu apariția, îmbrăcat în uniforma chirurgilor. Se apropie încet de pat și, văzându-l pe Stancu treaz, zise :

— Mișule, cred că ți-e clar din ordinul cui s-a tras. Cercetările sînt conduse personal de Van Grooten, care se află acum în port, deși eu nu-mi pun mari speranțe în depistarea criminalului. Cît privește leziunile, nu-ți face probleme, ți s-a spus adevărul, ești în afară de pericol, dar mai ai temperatură și cred că știi cum sînt medicii ăștia. De tablouri am eu grijă, sînt sub pază bună și cînd vom pleca...

— Pleci mîine singur... Nu-i alarma pe ai noștri cu privire la mine. Am toată încrederea că ai să te descurci. Eu am să vin... cînd am să pot. Și, văzându-l că se întunecă la față, adăugă : Nu te preocupa de mine. Moartea nu figurează în carnetul meu de înțîniri. Sau, cel puțin, nu încă !

— Bine, dar tu... rămîi singur și se mai pot întîmpla multe între timp...

— Nu cînd tablourile vor fi în țară. De altfel... e un ordin ! zise Stancu încercînd să se ridice, dar capul îi căzu înapoi pe pernă. Ai... ai înțeles ?!

— 'Nțeles, șefu, plec mîine !

— Vino mai aproape.

Cind Roman se apropie de pat, Stancu, cu un efort vădit, care îl făcu să se strimbe de durere, îi întinse mîna validă, apoi zise :

— „El“ a trimis profesioniștii să mă răcească, nu-i așa ?

— E de presupus, deși încă nu se știe nimic sigur...

— Nici nu se va ști vreodată. Așa-i regula jocului, iar Van Grooten nu are nici o vină. Dar eu știu, și asta contează. Mî s-a mai întimplat, nu de mult... au trimis tot doi, evident nu aici, și nimeni n-a mai auzit nimic despre ei... adăugă el visător. Apropo, să ai grijă la aeroport. Van Grooten e sigur, e... curat și abil, dar... Și încă ceva. Spune-i să împrăstie zvonul că am murit !

— Voi face cum ai hotărît și... voi executa ordi-nul ! La revedere... în țară.

Se aplecă și-l îmbrățișă. Apoi se întoarse și ieși, în timp ce ochii îi sclipeau în mod ciudat.

ULTIMUL VAL

Cei doi străini nu erau cu totul necunoscuți portarului. De mai bine de o săptămînă veneau zilnic, iar în ultimul timp chiar de două ori pe zi. Mai schimbau o vorbă cu acesta, într-o limbă vorbită mai mult prin gesturi, îi mai ofereau o țigară străină, iar uneori chiar un pachet, fără să-i ceară nimic în schimb. Chiar și supraveghetoarele îi cunoșteau.

Și în această dimineață, cei doi l-au salutat poli-ticos pe portar, care le-a răspuns voios, i-au oferit un pachet de „Kent“, apoi au trecut la pas pe lingă el, bucurîndu-se de timpul frumos. „Ein schöner Tag

heute, nicht war ?" Portarul le-a răspuns ca de obicei, „Ja, ja !“, făcându-le loc să intre.

După aproape patru ceasuri, cei doi s-au despărțit de pînzele îndrăgite cu foarte multă greutate, probabil răzbiți de foame. Dar, după circa douăzeci de minute, s-au întors. Cu un zîmbet rușinat, unul dintre ei mărturisi portarului că și-a uitat „geanta“ într-o sală. Portarul, amabil, i-a dat drumul uitucului, cel de-al doilea rămînînd discret în pragul ușii, parcă supărat de neglijența prietenului său. Portarul își văzu de ale lui. Ajungînd în sala de pictură românească, străinul privi cu atenție în jurul său. Apoi se apropie de un tablou și, cu gesturi precise și energice, tăie și detașă pînza de pe ramă, o rulă cu atenție și o introduce în servieta „uitată“, din care scoase o copie foarte reușită, fixînd-o în ramă. Operația se făcu repede, cu o mîină de maestru. Ți-ar fi trebuit o urmărire foarte atentă a fiecărei mișcări pentru a observa ce s-a întimplat. Și, cum supraveghetoarea tocmai discuta cu colega din sala vecină despre pregătirile pentru logodna fiicei sale, amîndouă amuzîndu-se copios de explicațiile stîngace ale străinului rămas în pragul ușii care se băgase și el în vorbă, n-a observat nimic.

Au fost însă prinși la poartă, de către portar, care se dovedi a nu fi chiar atît de „naiv“. Lîngă el se mai afla o persoană care mai întîi se legitimă, iar apoi le ceru actele !

Ancheta în cazul celor două crime evolua acum pe coordonatele stabilite și ar fi putut fi de mult încheiată dacă n-ar fi lipsit principalul inculpat, Oreste Manu. Potrivit datelor furnizate de către Ilie Sava, individul urma să fie capturat într-o anumită



zonă în care se presupunea că s-ar ascunde pentru a se sustrage urmăririi și răspunderii penale. Sub conducerea căpitanului Zara a fost constituită o echipă operativă căreia i s-a ordonat să-l prindă. Doi „pădurari” însoțiți și de un brigadier silvic familiarizat cu pădurea au explorat regiunea indicată, reușind, după câteva ore, să identifice locul în care se bănuia că s-ar afla sinistrul individ. A fost studiată cu atenție întreaga zonă de operații din jurul cabanei și s-a instalat un post de pîndă care să supravegheze căile

de acces spre și dinspre cabană. Apoi s-au împărțit sarcinile, stabilindu-se modul de acțiune, forțele participante și momentul declanșării atacului. S-a hotărât ca intervenția să aibă loc în zorii zilei următoare, pentru a-l surprinde pe criminal și a nu-i da posibilitatea să dispară.

În noaptea aceea, câteva umbre s-au furișat în pădure, înconjurând în liniște locul indicat. La ora 4,00, la semnalul lui Zara, umbrele s-au apropiat de birlog, adăpostindu-se în imediata lui vecinătate și închizând complet cercul. Apoi se auzi vocea tunătoare a căpitanului :

— Oreste Manu, cabana e înconjurată. Predă-te !

După un timp scurt, neauzindu-se nici o mișcare, repetă ordinul. Din nou nimic ! Nedumerit, Zara, cu pistolul în mîna dreaptă și cu lanterna în stînga, se apropie încet de ușa cabanei, cînd răsună o împușcătură, iar căpitanul auzi fluieratul glonțului care-i trecu pe lingă urechea dreaptă. Stinse lanterna, se aruncă la pămînt și strigă din nou :

— Oreste Manu, dacă vrei să scapi cu viață, predă-te !

Apoi se rostogoli de câteva ori spre stînga. Se auziră mai multe împușcături, gloanțele lovind pămîntul aproape de locul pe care stătuse Zara. La un semn al său, alt ofițer se apropie tirîș spre un fel de ambrazură tăiată în peretele de lemn al cabanei și aruncă o grenadă cu gaz lacrimogen, apoi se adăpostii. Peste câteva clipe, învăluit în fum și tușind, apărură Oreste Manu.

— Aruncă pistolul și pune mîinile pe ceafă ! îi ordonă Zara.

După ce acesta se execută, căpitanul se apropie de el. Ca un fulger, criminalul se aplecă în față, scoase

un pumnal din cizmă și fandă înainte pentru a-l lovi. Zara evită de justete atacul, făcînd un pas înapoi și lateral și lovindu-l pe agresor peste mîna în care ținea arma. Manu căzu în genunchi acuzînd durerea, dar încercă din nou să lovească, de astă dată de jos în sus, pentru a spinteca.

Sînt lucruri în viață pe care nu le uiți niciodată. Le înveți ani de zile, le repeți la antrenamente pînă îți intră în singe, le folosești poate o singură dată. Dar dacă atunci nu le aplici, a doua oară nu mai ai ocazia ! Zara fandă din nou, astfel încît lama cuțitului îi străpunse doar pantalonul, zgîriindu-i superficial, pielea, apoi îl lovi pe Manu cu crosa pistolului în cap. Nu prea tare, dar suficient pentru a-l scoate din luptă. Ticălosul se prăbuși la pămînt. Ceilalți, care, la lumina lanternelor, priveau scena ca hipnotizați, neavînd posibilitatea să intervină, răsuflară ușurați. La percheziția efectuată au fost găsite diferite alimente, lenjerie de schimb, cincizeci de cartușe de pistol, o pufoaică și... două tablouri, unul de Caravaggio și celălalt de Boticelli, ce urmau, probabil, să fie predate străinilor.

Peste o oră, Oreste Manu, încătușat, încă amețit, dar cu privirea plină de ură, se afla în biroul colonelului Nedelea.

— Deocamdată nu se poate ! zîmbi Nedelea.

— ???

— Da, ziceam că deocamdată nu se poate ucide cu privirea, Manu, așa că stai liniștit și încearcă să-ți descarci conștiința, dacă ai așa ceva. Așa, parcă-i mai bine. Scoate-i cătușele, se adresează el apoi lui Zara, s-o luăm de la început. Cum ai ucis-o pe Hilde Wirth și de ce ? Cum și de ce ai ucis-o pe Diana Manu, propria dumitale soție ? Nu știu dacă ai re-

marcat, eu nu te-am întrebat „cine“ le-a ucis, ci „cum“ și „de ce“ le-ai ucis ! E clar ? Scrie, ai tot timpul. Pînă termini ne vom ocupa de cercetarea tandemului Horst Sonder, alias Hans Joachim Vogel, și Wilhelm Rikowski, alias Kurt Hesters, amatorii de artă... pentru artă !

Manu păli, plecînd capul.

IN LOC DE EPILOG

Trecuseră două săptămîni de cînd tablourile, redate în țară, își ocupaseră locul cuvenit în Muzeul Municipal.

Era împlinirea unui act de dreptate și, în același timp, epilogul unor confruntări dramatice. Îndeplinită cu abnegație și devoțiune de către cîțiva bărbați curajoși și inteligenți, „văzuți“, cu ajutorul multora, „nevăzuți“, anonimi, misiunea a fost rodul unei munci de echipă.

Un caz încheiat ce urmează a fi clasat într-un dosar și predat apoi la arhivă, peste care în curînd se va așterne uitarea și poate puțin praf... Încheiat ? Nu ! Ar fi încă ceva de povestit...

Nu peste mult timp, într-o dimineață de iarnă, un avion „Boeing 747“, venind de la New York via Amsterdam, avea printre pasagerii care se îndreptau spre ușă, dornici să-și revadă cu o clipă mai devreme familia, rudele, prietenii, un bărbat înalt, cu părul negru, ondulat, ușor nins la tîmplă. Era îmbrăcat într-un impermeabil albastru, descheiat, din care se putea vedea brațul drept, imobilizat într-un bandaj fixat în eșarfă.

Omul așteaptă calm să se facă loc, apoi, de pe scara avionului, aruncă o privire spre cerul plumburiu din care începeau să cadă fulgi rari de zăpadă. Cobori încet, șchiopătînd ușor, și se îndreptă spre autobuzul ce aștepta lângă avion. Un observator atent ar fi putut sesiza însă că, în pofida calmului pe care-l



afișa, fiecare mișcare i se reflecta pe față sub forma unei grimase de durere.

Mișu Stancu se întorcea acasă după încheierea unui caz pentru a cărui rezolvare drumurile l-au purtat în diferite medii și zone fierbinți ale Europei.

O siluetă solitară sub un con de umbră rece și albă, profilindu-se pe cortina de nea.

Oare la ce se gîndește acum, pășind spre ușa de intrare în hol ? La călătoriile făcute, la oamenii pe care i-a întîlnit în cursul misiunii sale, la evenimentele prin care a trecut ?

Sînt momente în care reușești, în fracțiuni de secundă, să-ți refaci filmul întregii vieți.

Poate reflectează la faptul că, învățat cu rolul de „vinător“, a trebuit, pentru prima dată în cariera sa, să-l joace și pe cel de „vinat“, ceea ce a fost, dacă nu periculos, cel puțin dezagreabil ! Dar la el aventura nu reprezintă un mod de existență. El este un om obișnuit, aidoma semenilor săi, cu toate calitățile, dar și cu slăbiciunile acestora. Numai că profesiunea sa îl obligă la un anumit mod de gîndire și de viață în care riscul și primejdia fac casă bună cu fermitatea și îndrăzneala lucidă. Căci dacă vrei să aperi oamenii împotriva neoamenilor trebuie să știi și să poți atinge imposibilul, depășindu-ți propriile limite. Și pentru fiecare vine o clipă a adevărului cînd granița dintre posibil și imposibil este doar o... metaforă. Viața, viața adevărată are uneori mai multă fantezie decît oamenii.

Stancu zîmbește unui gînd : „Cit de multe lucruri trebuie să spui pentru a fi auzit atunci cînd în sfîrșit ai tăcut !“

Se scutură înfiorat. Este prea devreme pentru a se lăsa prins în lianele amintirilor.

Și, tot filozofînd astfel, a nimerit în capcana unor brațe de fier care l-au strîns ca o menghină. Numai că de data aceasta erau cele ale colonelului Dorin Nedelea.

— A fost al dracului de greu, nu-i așa ?

— Cam așa, murmură el.

— Mă, băiatule, bine ai venit acasă ! Cît privesc metodele tale, abia aștept să te judec la analiza cazului. Acum tare m-aș bate cu tine în zăpada asta.

...Fusesse oare un vis ? Peste ei se prăvăli un ocean de omăt, hohot alb, și toate neliniștile, toate încordările au devenit bărbătească bucurie și rîs copilăresc.

București, 1984—1985

SUMAR :

OPERAȚIUNEA SE DECLANȘEAZĂ	5
SUPRAVOLTAJ	11
SINUCIDERE SAU CRIMĂ	40
LEGEA JUNGLEI	47
ÎN LINIȘTEA NOPTII	62
PLASĂ DE PĂIANJEN	77
VERSIUNI TACTICE	108
VIRAJE PERICULOASE	116
CEA DE-A PATRA DIMENSIUNE	149
COȘMAR	167
ECRAN DE FUM	190
VENUS ȘI MARTE	199
DIVERSIUNE CRIMINALĂ	222
ÎN UMBRA ACROPOLEI	236
VARIANTA A TREIA	270
TOTUL PENTRU ARTĂ !	283
CEL DE-AL TREILEA INDICIU	312
MIȘCĂRI NEPREVĂZUTE	330
ORA ZERO	345
ULTIMUL VAL	371
ÎN LOC DE EPILOG	376

Redactor : Arié Motache
Tehnoredactor : Maria Tameş

Coli de tipar : 12
Bun de tipar : 17 IV 1986

Cd. 60102
Combinatul poligrafic „Casa Scintei”
Piaţa Scintei nr. 1, Bucureşti,
Republica Socialistă România



EDITURA SPORT TURISM

„...Puse receptorul în furcă și rămase pe gânduri. Tre-cuseră șase zile de la ple-carea maiorului Mișu Stancu și nu primise încă nici o veste despre activita-tea sa acolo. Știa că a ajuns cu bine, cunoștea ho-telul în care a fost găzduit și... cam atît. Puțin! Și era firesc să fie neliniștit. Urma să acționeze într-o zonă necunoscută, într-o pro-blemă cu atîtea posibile «surprize» și cu adversari neștiuți. Perspectiva nu era deloc roză.”

